|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |
|  |

БУДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«ЦЕНТР ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ «ИСТОК»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**« Я - актёр»**

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Вечерина Инна Ивановна,  педагог дополнительного образования |

Омск 2024г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Актуальность программы | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 5 |
| 2. | Содержание программы | 6 |
| 2.1. | Учебно-тематическое планирование | 6 |
| 2.2. | Содержание занятий | 7 |
| 3. | Контрольно-оценочные средства | 16 |
| 4. | Условия реализации программы | 21 |
| 4.1. | Список литературы | 22 |

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я - актёр» рассчитана на обучающихся 13-17 лет.

**Уровень программы** – базовый.

Художественная направленность данной программы обусловлена развитием художественных способностей детей среднего и старшего школьного возраста через приобщение к театральной деятельности.

* 1. **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я - актёр» (далее – Программа) направлена на развитие у детей творческих умений и навыков средствами театрального искусства, постижение основ актерского мастерства, а также расширение кругозора через знакомство с театром как видом человеческой деятельности. Получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Я - актёр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она при проведении занятия одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

Детский театральный коллектив – это, в первую очередь, коллектив единомышленников,

поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и

вода. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные

качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

**Задачи педагога:**

- организация учебного процесса и коллективной творческой деятельности обучающихся;

- развивать индивидуальные актерские способности детей;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- овладеть основными навыками речевого искусства;

- воспитать волевые качества, дух командности;

- диагностика уровня развития психологических, творческих возможностей и достижений обучающихся.

**Форма обучения по Программе** – очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Трудоемкость Программы**: срок реализации программы 216 часов (6 часов в неделю), группа – 10 обучающихся.

**Режим занятий:** занятия проходят на базе учреждения 3 раза в неделю по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Занятия в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий 3 раза в неделю по 30 минут с перерывом в 10 минут.

**Длительность занятия** – 1 академический час – 45 минут, в дистанционном режиме – 30 минут.

**Формы проведения занятий:**

-тренинг;

- практикум;

- репетиция;

- беседа;

- концерт;

- спектакль:

- мастер класс;

- просмотр спектакля;

- творческий показ;

- проектная мастерская.

**Виды дистанционных занятий:**

Занятие-практикум, виртуальная творческая лаборатория, занятие-консультация.

**Особенности набора/добора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 13-17 лет.

Основным условием набора в объединение является собственное желание ребенка этим заниматься. Добор детей в объединение осуществляется свободно в течение всего года.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Осваивая программу, дети получают знания по темам: **«**Изучение основ актерского мастерства», « Углубленное изучение правил и навыков грамотной дикции, артикуляции, интонации речи», «Занятия по формированию у обучающихся навыков чувства ритма, сюжетно-образного движения», «Репетиционно-постановочная деятельность», «Творческая мастерская», «Реализация образовательного общеучрежденческого проекта духовно-нравственной направленности».

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах), занятия становятся более структурированные. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей

школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; и т.д.) в данной программе педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, но при этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Именно поэтому в данной программе проводится много индивидуальных бесед с ребятами.

Занятия по прграмме не только развивают творческие способности ребенка,

но и формируют коммуникативные качества, его систему ценностей. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества.

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка посредством театральной деятельности, формирование социально активной личности посредством театральной деятельности.

**Задачи программы:**

- развить интерес к творческой деятельности;

- познакомить с основами сценического искусства;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

- развивать индивидуальные актерские способности детей;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

**-** расширить знания о театральном искусстве;

.

**1.3. Планируемые результаты**

По итогам обучения у обучающихся **будут сформированы**:

**личностные результаты:**

- имеют мотивацию к творческому труду, работе на результат;

- имеют умения и навыки коллективной творческой работы, потребность в сотрудничестве.

**метапредметные результаты:**

**-** умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- сформирована адекватная самооценка и самоконтроль творческих достижений.

**предметные результаты:**

**-** овладелиосновами актерского мастерства через упражнения и тренинги;

- овладели навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- овладелинавыками сценической речи, сценического движения, пластики;

**2. Содержание программы**

**2.1. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы разделов занятий | Количество часов |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** |
| **2.** | **Раздел № 1. Актерское мастерство.** | **52** |
|  | Тема 1.1.Театр многоликий. | 2 |
|  | Тема 1.2.  Элементы внутренней техники актера: упражнения предмету, месту действия, к партнеру. | 6 |
|  | Тема 1.3. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия | 6 |
|  | Тема 1.4.Сценическое действие: освоение бессловесных элементов действия. | 4 |
|  | Тема 1.5.Способы словесного действия: понимание логикидействий  и предлагаемых обстоятельств, связи словесных элементов действия с бессловесными действиями. | 4 |
|  | Тема 1.6. Анализ освоенных сценических действий | 2 |
|  | Тема1.7.Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. | 6 |
|  | Тема 1.8. Развитие воображения и творческой активности в работе над ролью. | 2 |
|  | Тема 1.9. Развитие творческой активности и воображения в предлагаемых обстоятельствах. | 6 |
|  | Тема 1.10. арактер персонажа. | 4 |
|  | Тема 1.11. Грим и костюм | 4 |
|  | Тема 1.12. Самосовершенствование актёра. | 4 |
|  | Тема 1.13.Итоговое. | 2 |
| **3.** | **Раздел № 2 Сценическая речь** | **58** |
|  |  |  |
|  | Тема 2.1 Вводное занятие. | 2 |
|  | Тема 2.2.Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц.  Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса | 6 |
|  | Тема 2.3. Речевой тренинг.Резонаторы. Закрытое звучание.  Открытое звучание | 6 |
|  | Тема 2.4 Диапазон голоса.  Развитие диапазона голоса | 6 |
|  | Тема 2.5 Артикуляционная гимнастика | 6 |
|  | Тема 2.6. Дикция | 6 |
|  | Тема 2.7 Интонация. Выразительность речи | 6 |
|  | Тема 2.8. Работа над индивидуальным чтецким репертуаром. Самостоятельная работа | 6 |
|  | Тема 2.9 Техника работы со стихотворным текстом | 6 |
|  | Тема 2.10 Техника работы с прозаическим текстом | 6 |
|  |  |  |
|  | Тема 2.11 Итоговый показ самостоятельных работ | 2 |
| **4.** | **Раздел 3. Репетиционно-постановочная деятельность** | **58** |
|  | Тема 3.1. Вводное занятие. | 2 |
|  | Тема 3.2. Выбор пьесы. Застольное чтение. Чтение.  Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение  темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные собы-  тия, событийный ряд. Основной конфликт. | 6 |
|  | Тема 3.3. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии  линии действий. Определение мотивов поведения,  целей героев. Выстраивание логической цепочки. | 4 |
|  | Тема 3.4. Творческие пробы. Показ и обсуждение . Распределение ролей | 6 |
|  | Тема 3.5. Работа над созданием образа,  выразительностью и характером персонажа. | 8 |
|  | Тема 3.6. Репетиции отдельных сцен, картин. | 8 |
|  | Тема 3.7. Работа над характером персонажей. Выразительность речи, мимики, жестов | 6 |
|  | Тема 3.8. Репетиции по эпизодам. | 6 |
|  | Тема 3.9. Репетиции. Закрепление мизансцен | 6 |
|  | Тема 3.10. Грим и космюм персонажа | 4 |
|  | Тема 3.11. Генеральный прогон | 2 |
|  | Тема 3.12.. Публичный показ. | 2 |
|  |  |  |
| **5.** | **Раздел 4. Ритмопластика** | **12** |
|  | Тема 4.1. Вводное занятие. Движение на сцене. | 2 |
|  | Тема 4.2. Работа над освобождением мышц от зажимов.  Развитие пластической выразительности. | 4 |
|  |  |  |
|  | Тема 4.3. Основы танца. | 4 |
|  | Тема 4.5. Итоговое занятие. Показ | 2 |
| **6.** | **Раздел 5.«Творческая мастерская»** | **10** |
|  | Тема 5.1 Вводное занятие .. | 2 |
|  | Тема 5.1 История театра. | 2 |
|  | Тема 5.2.Просмотр и анализ спектакля для детей . | 4 |
|  | Тема 5.3.Итоговое занятие .Виктория «Знатоки театра» | 2 |
| **7** | **Раздел 6 *«*Культурно-образовательные события*»(ДНК)*** | **16** |
|  | Тема 6.1. Участие в проектах по духовно-нравственному воспитанию учреждения | 6 |
|  | Тема 6.2 Подготовка и участие в профессиональных конкурсах | 4 |
|  | Тема 6.3. Экскурсии | 6 |
| 8 | **Радел 7. « Знакомимся с профессией»** | **8** |
|  | Тема 7.1. Профессия гример | 4 |
|  | Тема 7. 2. Я - режиссёр | 2 |
|  | Тема 7. 3. Итоговое занятие. Театральный калейдоскоп | 2 |
|  | **ВСЕГО по Программе:** | **216** |

**2.2. Содержание занятий**

**1. Вводное занятие - (2 час.).**

*Беседа.* Групповой организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности. Рассказ о театральном объединении «Театральный «Исток». Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). емонстрация мульмедийной презентации о деятельности ДО «Театральный «Исток» в 2024-2025 гг.

Групповая мотивированная рефлексия.

**Раздел № 1 Актерское мастерство (52 ч.)**

**Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Театр многоликий. (2 часа)**

*Практикум.* Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмыи театра.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.Просмотр видео и презентаций.

Групповая рефлексия с использованием формирующего оценивания.

**Тема 1.2. Элементы внутренней техники актера. Организация внимания, памяти, воображения ,фантазии, мышечной свободы, перемены отношения.**

(к предмету, месту действия, к партнеру).

*Практикум. З*накомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора»,

«Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия,к партнеру):

«Шкатулка», «Где я?».

Групповая рефлексия с использованием формирующего оценивания.

**Тема1.3.Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (6 час.)**

*Практикум*. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения». Самостоятельные этюды обучающихся на взаимодействие с партнером.

Творческий показ и анализ подготовленных индивидуальных этюдов.

**Тема 1.4. Сценическое действие. Бессловесные элементы действия. (6 час.)**

*Практикум.* Обучающиеся знакомятся с главным законом сцены - «действие». Связь «цели» и «действия» в предлагаемых обстоятельствах. Что такое «пристройка» к партнеру, «оценка». Групповые упражнения «Вес», «Оценка».

Групповые и парные этюды на заданную тему: « пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка наравне».

Творческий показ и анализ подготовленных индивидуальных этюдов.

**Тема 1.5. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. (6 час.)**

*Практикум.* Знакомство с понятием «Правда жизни на сцене».

Тренинги на «логическую цепочку действий»: хотение — задача — действие.

«В лесу», «Незнакомая вещь», «Вкуснятина в шкафу»

Этюды в парах и групповые по схеме: Событие - оценка- логическое действие.

Творческий показ и анализ подготовленных индивидуальных этюдов.

**Тема 1.6**. **Действенный анализ. (2 час.).**

*Практикум.* Знакомство с понятием «действенный анализ», «событие».

Групповое упражнение, с применением метода действенного анализа. Задача обучающихся определить: исходное, основное, центральное, финальное событие в предложенном прозаическом отрывке.

Групповая рефлексия, взаимооценка.

**Тема 1.7. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. (6 час.).**

*Практикум.* Групповые, парные и индивидуальные этюды на согласованность и взаимодействие с партнером

Творческий показ, анализ.

**Тема 1.8. Воображение и фантазия в работе над ролью. (2 час.).**

*Практикум.* Упражнения и тренинги на развитие воображения и фантазии. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову.

Групповая рефлексия с анализом.

**Тема 1.9. Предлагаемые обстоятельства.** **(6 час.).**

*Беседа.* Знакомство с понятиями «место и время действия, личные – кто действует и ситуационные обстоятельства».

*Практикум.* Наблюдения. Игры-импровизации, игры-превращения, сюжетные игры.

Творческий показ подготовленных творческих работ и анализ.

**Тема 1.10.** Создаем характер персонажа. **( 4 часа)**

**Форма занятия:**

**Понятия:** Характер и характерность. Различия и общее

**Виды деятельности:**просмотр видеоматериала для обсуждения понятий «внутренняя характерность» и «внешняя характерность», их отличий и общих черт. Повторение упражнений по актёрскому мастерству\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с личным представлением выбранной характерности. Выполнение упражнений на комфортное общение, на развитие сотрудничества и партнерства, на гуманистическое отношение к друг другу «На сопротивление», «Неудобный партнер». Выполнение задания на работу с дополнительными информационными источниками для ответов на вопросы педагога по характерности. Выполнение задания на выявление ошибок и достижений в выполнении упражнений, а также причин ошибок. Выполнение кейса в подгруппах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(можно про нравственные поступки и отношения) Рефлексия эмоционального состояния и отношения к происходящему в процессе занятия.

Форма контроля: тестовое задание «Отличия и общее в характере и характерности» в подгуппах с элементами взаимооценки.

**Тема 1.11. Грим и костюм. ( 4 часа)**

*Практикум.* Обучающиеся осваивают основные приемы художественного грима. Индивидуальная работа.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 1.12. Самосовершенствование актёра. ( 4 часа)**

*Практикум .*Изготовление и презентация самостоятельной памятки « Я – актёр».

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 1.13.Итоговое. ( 2 часа)**

*Практикум.* Показ групповых и индивидуальных этюдов на закрепление пройденного.

Творческий показ и анализ подготовленных этюдов.

**Раздел 2. Изучение правил и навыков грамотной дикции, артикуляции, интонации речи (58 час.)**

**Тема 2.1. Вводное занятие. (2 час.).**

*Беседа.* Знакомство с понятием «сценическая речь», что это такое. Подробный рассказ о необходимости красивой и грамотной речи у артиста и просто каждого человека, объясняет, что речь – носитель информации. О важности связности, логичности текста, силе звука голоса, как он появляется, а также об интонации, артикуляции и особенностях работы над их совершенствованием. Педагог рассказывает как создается звуковой резонанс у человека. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 2.2. Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц.**

**Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса. (6 часов)**

*Беседа.* Обучающиеся получают сведения об анатомическом строении, физиологии, гигиене дыхательного и речевого аппарата. Знакомятся, используя презентацию, с механизмом голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте(диапазоне), силе. Обучающиеся самостоятельно делают выводы: чем отличается бытовая речь от сценической, для чего нужно заниматься речью актёру, пригодятся ли занятия по речи в обычной жизни.

Игры, направленные на тренировку голосового аппарата.

Групповая рефлексия с мотивационным выводом.

**Тема 2.3. Речевой тренинг. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание (4 час.).**

*Тренинг*. Педагог проводит тренинг, в процессе которого детально обучает упражнениям дыхательной гимнастики. Обучающиеся работают в парах, используя упражнение «Зеркало», «Свеча» (упражнения обновляются) в демонстрации упражнений дыхательной гимнастики. Проводится групповая работа под контролем педагога. Групповые тренинг с использованием мяча, скакалки:

Самостоятельное выполнение комплекса речевого тренинга.

**Тема 2.4.**  **Диапазон голоса.Развитие диапазона голоса (6 час.).**

*Тренинг.* Ознакомление с понятием «диапазон голоса» его значение для актёра . Проведение группового тренинга по звукоряду с парными согласными, ритмические вариации чистоговорок в действии. Игры «Волейбол», «Резиновя Зина» и т.д. На каждом занятии упражнения усложняются:

сонорные согласные — упражнение «Ма, охота погулять»,

«О любви», «На мели»; произношение окончаний - «Резиновая Зина»

темп речи - «хор девушек»

Самостоятельное выполнение комплекса дикционной гимнастики.

**Тема 2.5.**  **Артикуляционная гимнастика (6 час.)**

*Тренинг.* Обучающимся демонстрируется в видеоматериале артикуляционная гимнастика в исполнении профессиональных артистов. Проведение тренинга по выполнению артикуляционной гимнастики. Педагог контролирует правильное выполнение упражнений. Выборочно обучающиеся показывают самостоятельное выполнение упражнения.

Упражнения: «Ленивый» - снятие зажима челюсти, «Трубочка-улыбка», «Маятник», «Расчёска» - исправляем вялость губ, «очищение2. «Жало», «Лошадка», «Конфеты» - подвижность язык и т.д. Педагог проводит с обучающимися игры по демонстрации артикуляционных навыков, полученных на тренинге. Групповые игры в т.ч. «Алфавит», «Птица» и др.

**С**амостоятельное выполнение артикуляционной гимнастики.

**Тема 2.6.**  **Дикция (6 час.).**

*Тренинг.* Педагог проводит тренинг по технике работы со скороговорками. Показывает алгоритм скоростного движения речи при исполнении скороговорки. Обучающиеся методом повтора работают с педагогом. Обучающиеся демонстрируют групповую и индивидуальные работы. Педагог корректирует выполнение упражнений.

Этюдная работа. Задается тема, обучающиеся делятся на группы по 2 -3 человека и разыгрывается ситуация. Главное в этюде вместо слов произносить скороговорку. Скороговорки рекомендует педагог из дидактического материала, в зависимости от имеющихся у обучающегося недостатков дикции. По итогам проведенного тренинга педагог проводит игру «Марафон скороговорок». Обучающиеся демонстрируют индивидуальные работы.

Групповая рефлексия и анализ, самостоятельно выученные наизусть 2 скороговорки.

**Тема 2.7. Интонация. Выразительность речи (6 час.).**

*Практикум.* Углубленное изучение понятий «логическая пауза», «логическое ударение», «логическая мелодия» и применение на практических упражнениях. Предлагается групповая и индивидуальная работа:

1. разделиться на две группы и разобрать один и тот же текст, по итогу проводится анализ.

Для самостоятельной работы предлагается разбор небольшого текста.

2. разбор текста описания природы, животного, человека, лица человека,

3. индивидуально разобрать свой текст.

Самостоятельный разбор текста по логике речи.

**Тема 2.8. Работа над индивидуальным чтецким репертуаром. Самостоятельная работа (6 часов)**

*Практикум.* Знакомство с определенными критериями по которым рекомендуется выбирать художественный материал для индивидуального исполнения. Особое значение уделяется духовно-нравственным критериям в выборе произведения.

Обучающиеся самостоятельно выбирают материал для индивидуального исполнения, затем под руководством педагога, в этюдной форме готовят к показу.

Публичный показ и анализ.

**Тема 2.9. Техника работы со стихотворным текстом (6 час.).**

*Практикум*. Углубленное изучение понятий: «стихосложение», «рифма», «звуковые повторы». Педагог объясняет обучающимся разницу в исполнении стихотворного и прозаического текста. Педагог демонстрирует мультимедийную презентацию «Алгоритм работы актера со стихотворным текстом». Педагог предлагает обучающимся прочитать подготовленные стихотворения, по изученному алгоритму, корректирует исполнение.

Обучающиеся проводят творческий показ отработанных стихотворных работ. «Я – исполнитель!». В процессе данных занятий поэтапно каждый обучающийся освоит основы исполнительского мастерства в чтении стихов.

Творческий показ.

**Тема 2.10 Техника работы с прозаическим текстом (6 час.).**

*Практикум .*Углубленное изучение понятий: «логика прозаического текста», «динамика прозаического текста», «выразительное, образное» чтение текста. Педагог объясняет обучающимся разницу в исполнении стихотворного и прозаического текста, главный закон построения прозы. Демонстрация мультимедийной презентации «Алгоритм работы актера с прозаическим текстом». Проводит разъяснение и отвечает на вопросы обучающихся. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме.

Предлагается обучающимся прочитать подготовленные, прозаические отрывки по изученному алгоритму, корректирует исполнение.

Обучающиеся проводят творческий показ отработанных прозаических работ «Я – исполнитель!».

**Тема 2.11 Итоговый показ самостоятельных работ. ( 2 часа)**

Заключительным занятием раздела является публичный показ стихотворных и прозаических отрывков.

Публичный показ

**Раздел 3. Репетиционно-постановочная деятельность (58 часов.)**

**Тема 3.1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Беседа.* Обучающиеся в процессе беседы знакомятся с техникой безопасности, при работе на сцене. Педагог знакомит с выдающимися драматургами русского и мирового театра, пьесами древнегреческого театра, эпохи возрождения и современными.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 3.2. Выбор пьесы. Застольное чтение.**  **(6 час.).**

*Практикум.* Чтение пьесы.Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение

темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Показ серии этюдов по предложенному материалу, анализ, взаимооценка, самооценка.

**Тема 3.3. Анализ пьесы по событиям (4 час.).**

*Практикум.* Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения,

целей героев. Выстраивание логической цепочки. Педагог предлагает обучающимся пофантазировать над образом будущей творческой работы. Проходит коллективное обсуждение будущего образа творческой работы. Уделяется особое внимание духовно-нравственной стороне обсуждений обучающихся, часто задаются вопросы: почему персонаж так поступил, зачем ему это нужно, а как бы сделал ты на его месте!

Коллективный анализ произведения, анализ самостоятельной работы

**Тема 3.4. Творческие пробы. Показ и обсуждение . Распределение ролей ( 6 час)**

*Практикум.* Обучающиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся распределять время и работать над своей ролью. Педагог проводит репетицию в соответствии с планом. объясняет предлагаемые обстоятельства.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 3.5. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.( 8 час)**

*Репетиция.* Исходя из личных наблюдений и опыта обучающиеся, совместно с педагогом выстраивают образ, характер своего персонажа, логику его общения.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.6. Репетиции отдельных сцен, картин. ( 8 час)**

*Репетиция.* Обучающиеся знакомятся с понятиями «действие» «сквозное действие», самостоятельной работе над образом. Обучающиеся выполняют задания педагога в соответствии с репетиционным планом. В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования, импровизации в пьесе.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.7. Работа над характером персонажей. Выразительность речи, мимики, жестов ( 6 час)**

*Репетиция.* Исходя из личных наблюдений и опыта обучающиеся, совместно с педагогом выстраивают образ и характер своего персонажа, но наибольшее внимание уделяется речевой характерности, дикции персонажа.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.8. Репетиции по эпизодам. ( 6 часов)**

*Репетиция.* Педагог проводит репетицию в соответствии с планом. объясняет предлагаемые обстоятельства. Знакомство обучающихся с музыкальным сопровождение, сценической выгородкой - декорациями, реквизитом, костюмами. Обучающиеся выполняют задания педагога в соответствии с репетиционным планом. В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования, импровизации.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.9. Репетиции. Закрепление мизансцен ( 6 часов)**

*Репетиция.* В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования, импровизации.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.10. Грим и костюм персонажа ( 4 часа)**

*Практикум.* Обучающиеся , согласно, анализу роли подбирают грим и костюм персонажа.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 3.11. Генеральный прогон ( 2 часа)**

*Генеральный прогон спектакля*

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 3.12..** **Публичный показ. ( 2 часа)**

*Публичный показ*

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Раздел 4. Ритмопластика**

**Тема 4.1. Вводное занятие. Движение на сцене. (2 часа)**

*Беседа.* Проведение инструктажа для обучающихся с техникой безопасности на занятиях по сценическому движению.

Обучающиеся просматривают видеофильм с занятий по сцен. движению в театральном институте.

Обучающиеся предлагается провести несколько упражнений в группе: «броуновское движение», « музыкальные стулья», «лес, болото, пустыня» и т.д.

Групповая рефлексия с выводом

**Тема 4.2. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.** **( 4 часа)**

*Практикум*. Проводятся упражнения :Разминка, настройка, релаксация, расслабление -

напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику, упражнения на развитие пластической выразительности.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 4.3. Основы танца. ( 4 часа)**

*Практикум.* Обучающиеся изучают основные движения бального и народного танца.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 4.5. Итоговое занятие. Показ ( 2 часа)**

*Показ.* Итоговое занятие – публичный показ – общий групповой танец.

Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Раздел 5. «Творческая мастерская» (10 часов.)**

**Тема 5.1. Вводное занятие по истории театра (2 часа.)**

*Беседа.* Обучающиеся просматривают мультимедийную презентацию по данной тематике.

Обучающиеся смотрят видео отрывков из спектаклей профессиональных театров.

Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме (фронтальная работа).

Групповая рефлексия.

**Тема 5.2. История театра. (2 часа)**

Практикум. Обучающихся знакомят с историей древнегреческого, средневекового и современного театра. Знакомятся с видами современных театров: драматический, оперы и балета, музыкальной комедии, пластики и пантомимы, устройством театра — «цехов»: постановочный, бутафорский, осветительный, литературно-музыкальный, монтировочный, гримерный, пошивочный.

Проводится игра «Угадай кто я».

**Тема 5.2. Просмотр спектакля для детей. (4час.).**

До просмотра спектакля обучающиеся знакомятся с правилам поведения в театре. Просмотр может проходить в одном из омских театров или в видео-формате.

**Г**рупповая рефлексия.

**Тема 5.3. Итоговое занятие. Викторина- игра «Знатоки театра»**

*Викторина.* Обучающиеся делятся на команды, выбирают капитана. Викторина-игра проводится по правилам теле-игры «Что, где, когда», но все вопросы связаны с театральным искусством.

Коллективный анализ.

**Раздел 6 «Культурно-образовательные события» - 16 часов**

**Тема 6.1 Участие в проектах по духовно-нравственному воспитанию учреждения – (6 часов)**

*Практикум.* Обучающиеся принимают участие в проектах учреждения: День матери, Новый год, Наставническая деятельность, сбор пожертвований бездомным животным. Групповая рефлексия.

**Тема 6.2 Подготовка и участие в профессиональных конкурсах (4 часа)**.

*Практикум.* Выбор исполнительского материала, подготовка и само участие в конкурсах.

Групповая рефлексия.

**Тема 6.3 Экскурсии. ( 6 часов)**

*Экскурсиия.* Обучающиеся выезжают на экскурсии в музеи, на выставки.

Групповая рефлексия.

**Радел 7. «Знакомимся с профессией» - 8 часов**

**Тема 7.1 Профессия гример- (4 часа**.)

*Практикум.* Обучающиеся знакомятся с навыками профессии гример, где можно обучиться, где работают гримеры. Обучающиеся знакомятся с различными видами грима: художественный и пластический. Знакомятся с несколькими видами художественного грима.

Фото-коллаж.

**Тема 7.2 «Я – режиссёр» - 2 часа.**

*Этюды.* Знакомство с основными требованиями и навыками профессии режиссёр. Обучающиеся делятся на несколько групп, в каждой выбирается режиссёр, который и ставит этюд на свободную тему. Затем предлагается поменяться, пока каждый обучающийся не побывает в роли режиссера.

Групповая рефлексия

**Тема 7.3 «Чему научились. Показ своих миниатюр. Режиссерская работа» - 2 часа**

*Практическое занятие.* Все заявленные темы занятий в полной мере реализуют основные задачи Программы. Каждое занятие выстраивается комплексно. Ни одна из заявленных тем не проводится автономно, а только комплексно с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся. Упражнения по сценической речи проводятся в сочетании с предлагаемыми обстоятельствами, ритмопластическими упражнениями и упражнениями на действие – взаимодействие как индивидуально, так и в группе. Основополагающим является принцип «от простого к сложному», а также первоначальным принципом является ознакомление обучающихся с понятием, далее практическое воплощение, далее усложнение задачи в выполнении упражнения и, наконец, регулярность выполнения упражнений ведет к наработке основных навыков, полученных на учебных занятиях. Подбор упражнений для каждого последующего занятия проводится после педагогического наблюдения по итогам проведенного занятия. Арсенал имеющихся театральных упражнений, игр, заданий позволяет использовать их для эффективного и результативного обучения в рамках данной Программы.

**3. Контрольно-оценочные средства**

Мониторинг образовательных результатов по Программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру:

- стартовая диагностика - октябрь;

- текущая диагностика (текущее наблюдение);

- промежуточная диагностика - декабрь;

- итоговая диагностика – май.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Вид  диагностических  процедур | Образовательная форма | Цель, задачи (краткая  характеристика) | Объект контроля | Инструментарий |
| 1. | стартовый | Открытый урок | Выявление  предметных,  метапредметныхличностных УУД | Оценка предметных, метапредметных, личностных УУД | Контрольные упражнения,  педагогическое наблюдение |
| 2. | промежуточный | Тренинг, репетиция | Контроль промежуточных результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов | Контрольные упражнения,  педагогическое наблюдение |
| 3. | итоговый | Показ готовых индивидуальных работ | Контроль результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов за учебный год | Контрольные упражнения,  педагогическое наблюдение |

**Информационная картасформированности**

**личностных, предметных, метапредметных**

**универсальных учебных действий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Личностные УУД** | | | |
| **1.1.** | Проявляет интерес к обучению | Проявляет интерес к информации, которую излагает педагог, проявляет любознательность, познавательную активность; устанавливает связи между обучением и будущей деятельностью. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Проявляет интерес к информации, которую излагает педагог, но не стремится до конца разобраться, безответственно относится к выполнению предложенных заданий. Ищет легкие пути выполнения, смотрит как делают другие, повторяет. | **2** |
| Слабо ориентирован на процесс обучения, в процесс обучения включается только после вмешательства педагога. | **1** |
| **1.2.** | Ориентируется на общепринятые нравственные нормы и их выполняет | Внимательно слушает других, не перебивает; умело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – пытается договориться самостоятельно; проявляет выдержку и терпене, ждет своей очереди; охотно меняется в игре ролями; спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Не всегда внимательно слушает других, иногда перебивает; неумело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре не может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – не пытается договориться самостоятельно, зовет на помощь взрослого; редко проявляет выдержку и терпене, когда ждет своей очереди; неохотно меняется в игре ролями; не всегда спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого. | **2** |
| Невнимательно слушает других, часто перебивает; не обращается за помощью к взрослому, ждет, когда взрослый обратит на него внимание сам; при работе в группе, паре не желает встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; часто идет на конфликт; не проявляет выдержки и терпения, когда ждет своей очереди; не желает меняться в игре ролями; не принимает замечаний взрослого | **1** |
| **1.3.** | Осознает свои возможности и ориентируется на успешную деятельность | Ребенок с удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, даже если что-то в процессе и не получалось; искренне радуется оценке педагога своей деятельности. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Ребенок с затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не всегда понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, только если все получалось; радуется оценке педагога своей деятельности | **2** |
| Ребенок с затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не понимает и не принимает «скрытую инструкцию» педагога; не всегда позитивно оценивает результаты своей деятельности; не всегда радуется оценке педагога своей деятельности | **1** |
| **2.** | **Метапредметные УУД** | | | |
| **2.1** | Проявляет способность к сотрудничеству | Ребенок проявляет умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально.  Ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. | **3** | Педагогическое наблюдение |
|  |  | Ребенок не всегда проявляет умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально.  Не всегда ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, не всегда может осуществлять взаимопомощь. | **2** |  |
|  |  | Ребенок не проявляет умение слушать и слышать педагога, не умеет работать в малых группах, парах, индивидуально.  Не ориентируется на партнера по общению, не умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, не может осуществлять взаимопомощь. | **1** |  |
| **2.2.** | Осуществляет контроль своих действий, вносит коррективы | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, вносит коррективы. Проявляет инициативу. Умеет применять творческий подход в решении учебных задач | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Не всегда самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, не всегда вносит коррективы. Проявляет инициативу по выбору. Умеет применять творческий подход в решении учебных задач, если появится желание. | **2** |
| Самостоятельно не обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, не вносит коррективы. Не проявляет инициативу. Не применяет творческий подход в решении учебных задач. | **1** |
| **2.3** | Определяет план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях | Столкнувшись с новой задачей, самостоятельно строит действие в соответствии с целью, может выходить за пределы требований программы  Умеет свободно держаться перед аудиторией. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Столкнувшись с новой задачей, при помощи подсказки самостоятельно строит действие в соответствии с целью, может выходить за пределы требований программы  Умеет свободно держаться перед аудиторией, но не всегда это использует, проявляется внутренний зажим. | **2** |
| Столкнувшись с новой задачей, выполняет ее только с помощью педагога. Не умеет свободно держаться перед аудиторией. Осознает только частичные шаги по достижению цели. | **1** |
| **3.** | **Предметные УУД** |  | | |
| **3.1** | Овладение базовыми навыками и умениями актёрского мастерства  (сценическая речь, пластика, умение держаться на сцене, освоение простейших понятий театральной тематики, навыки публичного выступления) | Овладел артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; читает стихотворный, прозаический текст по ролям, правильно произнося слова, расставляя логические ударения; находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполняет задания на раскованность, координацию движения; умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; ориентируется в простейших понятиях театральной тематики. Во время показа готовых театральных работ ведет себя уверенно, демонстрируя полученные знания и навыки. Хорошая дикция. Выразительная речь. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии. | **3** | Педагогическое наблюдение |
|  | В полном объеме не овладел артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; читает стихотворный, прозаический текст по ролям, правильно произнося слова, расставляя логические ударения; находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполняет задания на раскованность, координацию движения; умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; ориентируется в простейших понятиях театральной тематики. Во время показа готовых театральных работ ведет себя уверенно, демонстрируя полученные знания и навыки, но без особой заинтересованности. Хорошая дикция. Выразительная речь. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии. | **2** |
|  | Не освоены артикуляционная гимнастика, дыхательный и речевой аппаратом; не выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; не может прочитать стихотворный, прозаический текст по ролям, произнося слова и расставляя логические ударения; не находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; не может выполнить задания на раскованность, координацию движения; не умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; не умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; не знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; не ориентируется в простейших понятиях «Театральные термины». Во время показа театральных работ отказывается выходить на сцену. Не выразительны дикция, речь. Посредственно ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии. | **1** |

Шкала оценочных баллов:

- **ниже базового** – 11 – 18 баллов;

- **базовый** – 19 – 27 баллов;

- **выше базового** – 28 – 36 баллов.

**4. Условия реализации Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ Темы** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Материально-техническое обеспечение** | **Информационные**  **ресурсы** |
| **Вводное занятие** | | | |
| **1. 1** | **1. Правила поведения обучающихся.**  **2. Правила ТБ.**  **3.Игры, упражнения по теме «знакомство»** | **ПК**  **Телевизор**  **Акустическая система**  **Тематический реквизит** | **Картинки, видео театров для детей. детских студий, мультимедийная презентация выступлений обучающихся**  **ДО «Театральный «Исток»** |
| **1. Раздел «Изучение основ актерского мастерства»** | | | |
| **№ Тема** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Материально-техническое обеспечение** | **Информационные**  **ресурсы** |
| **1.1 - 1.8** | Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004  Голубовский В., «Актёр – самостоятельный художник», Москва, 2010, ,Стрелков Д. Л.  Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.Картинки – образы эмоций  3.Театральный реквизит.  4. ПК с аккустическими колонками | 1.Видео выступлений обучающихся ДО «Театральный «Исток»,  2. Отрывки из мультипликационных фильмов.  3.Актерский тренинг для детей  *http://www.litres.ru/pages/biblio\_book/?art=5020322* |
| **2. Раздел «Изучение правил и навыков грамотной дикции,**  **артикуляции, интонации речи»** | | | |
| **2.1—2..5** | Буяльский Б.А., Искусство выразительного чтения. М. Просвещение, Белинская Е.В. , Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006, Козлянникова И.П., «Артикуляционная гимнастика», Москва, 2009, Манн Т.И.,  «Речь о театре. Воспитание чувства слова», Москва, 2001, Смирнова М.В., 2500 скороговорок. Для детей. – СПб.; Издательский дом «Нева», 2005, Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006,  Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва, 2012 | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.ПК с аккустическими колонками  3. Тематические карточки и таблицы для занятий по основным темам | 1.Видеоматериалы: чтение стихотворений, прозаического текства  в исполнении профессионалшьных артистов  2.Видеоматериалы: учебный комплекс по артикуляции и дикции. |
| **3.Раздел «Репетиционно-постановочная деятельность»** | | | |
| **3.1—3..4** | Кипнис М., «Драмотерапия», Москва, 2001г., Энциклопедический словарь юного зрителя, Москва: Просвещение, 2008 г., Стрелков Д. Л.,  Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков, [Пичугина В. А](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/авторы/102-898-645)., Педсовет: "Организация работы с родителями", открытый урок.рф /статьи/413799/ | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.ПК с аккустическими колонками  3. Реквизит. | Фото, видеосъемка во время премьеры творческих работ обучающихся. |
| **4. Раздел «Занятия по формированию у обучающихся**  **навыков чувства ритма, сюжетно-образного движения** | | | |
| **4.1—4.2** | Моргун Д.В., Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов, - М., 2014, Петрусинский В.В., «Игры: обучение, тренинг, досуг», Москва, 1995 г., Карпов Н.В., Уроки сценического движения, Москва, «ГИТИС», 2009, Белинская Е.В., Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006 | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.ПК с аккустическими колонками. | 1.Видеоматериалы по тематике «Пластический образ»  2. *Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012*  *ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3* |
| **5. Раздел «Творческая мастерская»** | | | |
| **5.1—5.5** | Дмитриевский В.Н., Театр и зрители: отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века», г. Санкт-Петербург, 2007. 328 с.,  Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 г. | 1.Музыкальный материал..  2.ПК с аккустическими колонками | 1.Видеоматериалы: по истории театра.  2. Видео материал по практическому применению театральной деятельности. |
| **Раздел 6. «Участие в общеучрежденческом образовательном проекте духовно-нравственной направленности»** | | | |
| 6.1. | Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 г. | ПК с аккустическими колонками | 1.Видеоматериалы по данной тематике |

**4.1. Список литературы**

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо, 2014 – с 144 с. – (Законы и кодексы)

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации [на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва. [Электронный ресурс]:](https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;)

[rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.htm](https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;)

[4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 19 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;)

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14

6. «Методические рекомендации «Проектирование дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»: /Е.И. Кривопаленко, Л.А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40с.

7. Образовательная программа БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» на 2019-2020 учебный год, утвержденная приказом БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» № 106-ОД от 30.08.2019.

**Литература для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.

5.Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник», Москва, 2010.

7. Итина О.М. «Искусство звучащего слова», вып. 21, Москва, 2002.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.

9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения, Москва, «ГИТИС», 2009.

10. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург :Прайм-Еврознак, 2008.

11. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, БрэдаПитта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир ВКТ, 2010.

12. Петрусинский В. В. Игры, обучение, тренинг, досуг /педагогические игры/, М.: Новая школа, 2010.  
13.Петрусинский В. В. На пути к совершенству. Искусство экспромта – М., 2010.

14. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей. – СПб.; Издательский дом «Нева», 2005.  
15.Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва, 2012

16. Ткачева Е.М. Пьесы. “Репертуар для детских и юношеских театров”, М.: ВЦХТ 2008.

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004

18. Шувалов Н. «Честное великанское: Пьесы для маленьких зрителей». – М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2007.

**Литература для обучающихся**

1. Александровский, Ю. А. Познай и преодолей себя / Ю. А. Александровский – М.: Профиздат, 1992.

2. Артемьев, П. Психология самопознания, или как найти формулу. – М.: АСТ ПРЕСС, 2012.

3. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». – М.: ЭКСМО, 2006.

4. Бах Р. Чайка по имени Джонатан Ливингстон. – М.: Азбука, 2002.

5. Бовина, И. Б. Представления о здоровье и болезни в молодежной среде. Вопросы психологии, 2005.

6. Бондаренко, М. Храбрость застенчивых. – СПб.: Ай, болит, 2006.

7. Вачков И. В. Приключения во внутреннем мире. Психология для старшеклассников. – СПб.: Питер, 2008.

8. Вачков И. В., Битянова М.Р. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников. – СПб.: Питер, 2016.

9. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома: Подсказки организаторам досуговой деятельности – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.

10. Завалов, М. Искусство говорить «нет». – СПб.: Ай, болит!, 2007.

11. Зюзько, М. В. 5 шагов к себе: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1992.