**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования «Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»**

**(БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  Педагогическим советом  БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»  Протокол № 1 от 31.08.2024 |  | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора  БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»  от 31.08.2024 г. № 70-ОД |
|  |
|  |
|  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Студия колокольного звона «Колокольчики»»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Беляков Сергей Юрьевич,  педагог дополнительного  образования |

Омск 2024

**1. Пояснительная записка 3**

**2. Учебно-тематический план 5**

**3. Содержание 6**

**4. Контрольно-оценочные средства 10**

**5. Условия реализации программы 13**

**6. Материально-техническое обеспечение 13**

**7. Список использованной литературы 13**

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия колокольного звона «Колокольчики» (далее – программа) *художественной направленности для детей 10-14 лет.*

Художественная направленность программы обусловлена развитием музыкальных способностей обучающихся через приобщение к искусству колокольного звона.

**1.1. Актуальность программы**

Каждый день утром и вечером, в праздники и в дни печали, с раннего детства русский человек слышал колокольный звон. И в наше время, когда возрождаются исторические и культурные традиции нашего народа, восстанавливаются памятники, архитектурные сооружения, усадьбы, колокольный звон был и есть глубоко национальным явлением.

Программа ориентирована на формирования нравственных и духовных ценностей детей и привлечения у них внимания к искусству колокольного звона. Данная образовательная программа рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста, заинтересованных в изучении искусства колокольного звона. Детям этого возраста необходима творческая самореализация, программа дает возможность попробовать себя в необычном для нашего времени вида деятельности, в изучении колокольного звона и реализации себя в качестве звонаря (практика в храмах города Омска).

Особое внимание в программе уделено изучению народного быта, изучению колокольного дела в историческом аспекте, что способствует развитию чувства патриотизма у обучающихся ребят. Важной особенностью данной программы является изучение краеведческого материала, который призван сформировать у воспитанников любовь к родному краю, его истории, повысить их общий кругозор. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Студии колокольного звона «Колокольчики» для детей школьного возраста заключается в художественном развитии обучающихся на уровне музыкальной отзывчивости, раскрытию у детей разносторонних способностей, к развитию у них творческой мысли, самовыражении, так как колокольное искусство – это способ выражения себя.

Для развития познавательной деятельности ребят и их духовного опыта в рамках данной программы организуются экскурсии по храмам города Омска.

Актуальным в программе является обращение внимания обучающихся к развитию творческой мысли, мотивация их к созданию реферативных работ, к разработке проектов.

В связи со спецификой работы учреждения – реализации духовно-нравственной направленности в воспитании подрастающего поколения, при подборе рабочего материала, выбор основывается на обязательном присутствии нравственной составляющей в текстах песен и стихов, а также скороговорок, базирующихся на образчиках русской словесности, что способствует духовному и нравственному обогащению обучающихся, соприкасающихся с древней, богатой и самобытной культурой нашего великого народа.

Творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому человеку. Участие в творческих проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Форма обучения по программе —** очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Трудоемкость программы:** срок реализации программы: 1 год, 144 часа (2 раза в неделю), группа — 10 обучающихся.

**Режим занятий:** занятия на базе учреждения 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Занятия в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий 2 раза в неделю по 30 минут с перерывом в 10 минут.

**Особенности набора/ добора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 10-14 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Процесс обучения проходит по принципу – от простого к сложному. Максимальная нагрузка на занятиях вводится постепенно, с учетом уровня развития речевых навыков у обучающихся.

В студии обучаются все желающие, независимо от их способностей. Соответственно, и методика работы с детьми строится с учетом специфики обучаемого контингента и прежде всего его неоднородности.

Обязательным условием формирования и совершенствования навыков игры на колоколах являются упражнения. Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Образовательный процесс обучающихся в дистанционном режиме формируется на основе средств связи и сети Интернет. Для обучающихся сформирована точка входа, через которую они получают доступ к учебным материалам (сайт педагога, группы в ватсап, группа Вконтакте). Онлайн-занятия проводятся с включением интерактивных учебных материалов, которые содержат учебный контент (видео, мультимедийные презентации, мини фильмы, тексты, рисунки, инструкции, проверочные задания и т.д.).

Представленный программный материал в полной мере может быть использован как при проведении очных занятий, так и при проведении очных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая. Форма обучения зависит от количества обучающихся и особенностей учебного материала.

**Формы проведения занятий:** занятие-постановка, занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-практикум; творческие, информационные, исследовательские проекты.

Виды дистанционных занятий: занятие-консультация, тестирование, викторина, занятие-практикум, занятие-игра, занятие-репетиция, творческие, информационные, исследовательские проекты.

Занятия в объединении- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем речь становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь, совершенствовать эмоциональный фон его личности.

**Основные методы обучения:** словесные,наглядные,практические.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы –** развитие творческих способностей детей через обучение искусству колокольного звона.

**Задачи:**

- Усвоить основные знания о колоколах, истории колокола, развитии колокольного мастерства.

- Овладеть основными приемами колокольного звона.

- Воспитать бережное отношение к сохранению традиций колокольных звонов

- Развить у обучающихся творческий подход к колокольному ремеслу.

**1.3.** **Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные результаты*** | * - адекватная самооценка своих речевых возможностей; * - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; |
| ***Профильные результаты*** | * Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; * Знание о колокольном звоне |
| ***Метапредметные результаты*** | * Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных действиях; * - освоение форм познавательной и личностной рефлексии. |

**2. Содержание программы.**

**2.1. Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел№1. История колоколов.** | **10** |
|  | 1.1. Колокольчик – предшественник колокола | 2 |
|  | 1.2. Била и клепала | 2 |
|  | 1.3.Устройство колокола | 2 |
|  | 1.4. Выразительные средства колокола | 2 |
|  | 1.5. Символика колокола | 2 |
|  | **Раздел№2. Основы теоретических знаний.** | **18** |
|  | 2.1. Термины в колокольной музыке | 2 |
|  | 2.2. Колокольный нотоносец | 2 |
|  | 2.3. Квадрат- как форма колокольного звона | 2 |
|  | 2.4. Основные группы колокольного звукоряда | 2 |
|  | 2.5. Просчет квадрата в группе благовестников | 2 |
|  | 2.6. Просчет квадрата в группе подзвонных колоколов. | 2 |
|  | 2.7. Соединение ритмов правой ноги и левой руки | 2 |
|  | 2.8. Просчет квадрата в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 2.9. Присоединение правой руки | 2 |
|  | **Раздел№3. Развитие техники правой руки в системе «Двойка** | **32** |
|  | 3.1. Рабочее место звонаря | 2 |
|  | 3.2. Проблемы постановки, распределение веса | 2 |
|  | 3.3. Постановка звонаря у инструмента | 2 |
|  | 3.4. Балансировка колоколов | 2 |
|  | 3.5. Механика звона. Принципы звукоизвлечения в группе педальных колоколов | 2 |
|  | 3.6. Механика звона. Принципы звукоизвлечения в группе подзвонных колоколов | 2 |
|  | 3.7. Точка балансира в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 3.8. Механика звона. Принципы звукоизвлечения в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 3.9. Упражнение «лягушки» в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 3.10. Упражнение «восьмушки» в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 3.11. Обслуживание инструмента | 2 |
|  | 3.12. Статическая балансировка колоколов | 2 |
|  | 3.13. Меры, принимаемые при динамической разбалансировке колоколов | 2 |
|  | 3.14. Упражнение «лошадки» в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 3.15. Упражнение «шестнадцатые» в группе зазвонных колоколов | 2 |
|  | 3.16. Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов | 2 |
|  | **Раздел№4. История колоколов** | **20** |
|  | 4.1. Колокольчик – предшественник колокола | 2 |
|  | 4.2. Современное состояние | 2 |
|  | 4.3. Колокола. Литье колоколов | 2 |
|  | 4.4. Декоративное оформление колоколов | 2 |
|  | 4.5. Акустика русского колокола | 2 |
|  | 4.6. Другие системы колокольного звона. Куранты | 2 |
|  | 4.7. Карильоны | 2 |
|  | 4.8. Электронные системы звона | 2 |
|  | 4.9. Колокола в Сибири | 2 |
|  | 4.10. Колокола в Омске и Омской области | 2 |
|  | **Раздел№5. Подколокольные сооружения** | 12 |
|  | 5.1. Исторические виды колоколен | 2 |
|  | 5.2. Современное состояние колоколен | 2 |
|  | 5.3. Подбор колоколов | 2 |
|  | 5.4. Техническое обслуживание колокольни | 2 |
|  | 5.5. Обустройство колокольни | 2 |
|  | 5.6. Техника безопасности при работе с колоколами | 2 |
|  | **Раздел№6. Основные принципы колокольного звона** | 8 |
|  | 6.1. Первый принцип колокольного звона | 2 |
|  | 6.2. Второй принцип колокольного звона | 2 |
|  | 6.3. Третий принцип колокольного звона | 2 |
|  | 6.4. Четвертый принцип колокольного звона | 2 |
|  | **Раздел№7. Основы композиции** | 8 |
|  | 7.1. Слитность и расчлененность предложений | 2 |
|  | 7.2. Комбинаторика и импровизация | 2 |
|  | 7.3. Темп и возможности его варьирования | 2 |
|  | 7.4. Ритмическая динамизация | 2 |
|  | **Раздел№8. Виды звонов** | **8** |
|  | 8.1. Основные звоны | 2 |
|  | 8.2.Остальные звоны | 2 |
|  | 8.3. Уставные звоны | 2 |
|  | 8.4. Устав колокольного звона | 2 |
|  | **Раздел№9. Роль колоколов в искусстве и науке** | 8 |
|  | 9.1. Колокола в живописи | 2 |
|  | 9.2. Колокола в музыке | 2 |
|  | 9.3. Колокола в фольклоре и литературе | 2 |
|  | 9.4. Колокола в театре и кино | 2 |
|  | **Раздел№10. Культурно-образовательные события** |  |
|  | 10.1. Подготовка и участие в проекте духовно-нравственной направленности | 2 |
|  | 10. 2. Подготовка и участие в конкурсах | 2 |
|  | 10.3. Экскурсионная деятельность | 2 |
| **Всего:** | | **144** |

**3. Содержание занятий**

**Раздел№1. История колоколов. – 12 часов.**

* 1. **Подготовка к учебному процессу в колокольном деле – 2 часа.**

*Беседа.* Проведение беседы и игр на знакомство с детьми. Выясняются интересы детей к колокольной музыке: где и когда они могли слышать колокольный звон (беседа). Ведется прослушивание детей, чтобы определить их уровень подготовки. Определяются чувство ритма и координацию детей. Проведение коллективной беседы по организационным моментам: расписание занятий, правила поведения на занятиях, планы на весь учебный год (информационная беседа). Рассказывается техника безопасности поведения в классе колокольного звона и правила обращения с колокольным тренажером (информационная беседа).

**1.2. Колокольчик – предшественник колокола. – 2 часа.**

*Беседа.* Знакомство обучающихся с историей появления древних колокольчиков. Развитие колокольного дела от колокольчиков до больших колоколов.

**1.3. Била и клепала. – 2 часа**

*Практикум.* Рассказ о предшественниках колоколов из Византии. Знакомство обучающихся с предметами «Била» и «клепало». Тренировочное задание в парах по нахождению на изображениях «Била» и «клепало» и их отличительные особенности. Работа в группах по проигрыванию на имитации била и клепало. Групповая рефлексия по тембральному разгадыванию вида звучаний «Била» и «клепало».

**1.4. Устройство колокола. – 2 часа**

*Практикум.* Коллективное знакомство с основными элементами колокола и их функций, а также языка колокола. Коллективный просмотр презентации «Элементы колокола и их функции» Работа в группах с Чертежом-схемой, наглядными пособиями. Выдается схема каждому ученику. Каждая группа (2 группы) показывает на настоящем колоколе элементы колокола и проверяет друг друга. Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**1.5. Выразительные средства колокола. – 2 часа**

**1.6. Символика колокола. – 2 часа**

**Раздел№2. Основы теоретических знаний – 18 часов.**

2**.1. Термины в колокольной музыке- 2 часа.**

Ознакомление с основными терминами и понятиями: квадрат, такт, доля, размер. Коллективное объяснение терминов колокольной музыке. Дается определение каждому термину. Демонстрируются таблички терминов. Демонстрируется таблица длительностей. Каждая группа пропевает, простукивает, прохлопывает различные длительности. Парная рефлексия по запоминанию длительностей.

**Определение значения колокольной музыке в жизни человека – 2 час**а. Беседа на тему «Колокола в наше время». Прослушивание аудио записей традиционной и авторской колокольной музыки. Ссылка на интернет. Обсуждение в группе , обмен впечатлениями после прослушивания. Индивидуальная рефлексия.

**Выявление роли и значения колокольного искусства – 2 часа.** Проводится беседа на тему «Колокола и современность», влияние колокольного звона на душевное состояние, здоровье человека, развитие как личности. А также на тему «Колокольный звон – глубоко национальное явление». Коллективное обсуждение о влиянии колокольного звона на человека.

**Раздел№1. Основы теоретических знаний – 18 часов.**

1**.1. Термины в колокольной музыке- 2 часа.** Объяснение, какие термины существуют в колокольной музыке. Дается определение каждому термину. Демонстрируются таблички терминов. Термины и понятия: квадрат, такт, доля, размер. Коллективная игра в двух группах : вопрос- ответ о знании терминов и понятий.

**1.2. Колокольный нотоносец – 2 часа.** Объяснение определения нотоносца и его знаков. Демонстрируются таблички нотоносца и знаков. Термины и понятия: нотоносец, акколада, тактовая черта, реприза, знак цифра, пауза. Игра – опрос в парах по знанию терминов и понятий. Практикум по написанию колокольных знаков.

**1.3. Квадрат- как основная форма колокольного звона – 2 часа**. Объяснение определения квадрата и для чего он нужен. Демонстрируются таблички простого квадрата, просчитанного разными долями, модифицированного, сложения нескольких квадратов. Проводится упражнение просчета квадратов хлопанием в ладоши и проговариванием. Термины и понятия: квадрат. Практикум в группах по запоминаю квадрата без счета в слух. Индивидуальная рефлексия.

**1.4. Основные группы колокольного звукоряда – 2 часа.** Объяснение, какие группы колокольного звукоряда существуют. Термины и понятия: благовестники, группа подзвонных колоколов, группа зазвонных колоколов. Демонстрируются фото и видео материалы. Индивидуальный практикум на звонарском тренажере по нахождению определенной группы звукоряда.

**1.5. Просчет квадрата в группе благовестников – 2 часа.** Объяснение каким способом и на какие доли играются благовестники. Проводится упражнение с одновременным проговариванием и ударом правой ноги на доли. Игра правой ногой со счетом. Упражнение проводится с использованием метронома. Термины и понятия: квадрат, благовестник, счет.

**1.6. Просчет квадрата в группе подзвонных колоколов – 2 часа.**

Объяснение, какой рукой играют на подзвонных колоколах. Проводится упражнение под метроном ударом левой рукой. Термины и понятия: подзвонные колокола, координация.

**1.7. Соединение ритмов правой ноги и левой руки – 2 часа.** Объяснение как координировать игру правой ноги и левой руки. Демонстрация нотного материала. Упражнения по координации. Игра под метроном правой ногой и левой рукой. Термины и понятия: координация. 1.8. Просчет квадрата в группе зазвонных колоколов. Объяснение, какой рукой играют на зазвонных колоколах. Счет упражнения нотного материала. Игра под метроном упражнения. Термины и понятия: зазвонные колокола.

**1.9. Присоединение правой руки. – 2 часа.** Объяснение как координировать правую руку с правой ногой и левой рукой. Демонстрация нотного материала. Упражнения на координацию. Игра под метроном. Термины и понятия: аккорд. На каждое занятие дается домашнее задание.

**Раздел№2. Развитие техники правой руки в системе зазвонных «Двойка» – 42 часа.**

**1.1. Рабочее место звонаря - 2 часа.** Демонстрация звонарского тренажера как имитации колокольни. Объяснение всех узлов, креплений и сочленений тренажера. Объясняется техника безопасность при занятиях на тренажере. Термины и понятия: звонарский пульт.

**1.2. Проблемы постановки, распределение веса – 2 часа.** Объяснение эргономики рабочего места звонаря. Демонстрируется как настроить тренажер под. Как правильно распределять вес тела при игре на педальных колоколах. Отрабатывается постановка звонаря у тренажера. Термины и понятия: эргономика.

**1.3. Постановка звонаря -2 часа.** Объясняется правильное положение рук звонаря. Отрабатывается на тренажере. Термины и понятия: баланс.

**1.4. Балансировка колоколов – 2 часа.**

Объясняется правильное положение языков колоколов по отношению к губе колокола.

Показывается равномерная натяжка тросов к звонарскому пульту.

Устанавливается равномерный угол наклона трасов.

Термины и понятия: язык колокола, губа колокола.

**1.5 Механика звона. Принципы звукоизвлечения в группе педальных колоколов.**

Показывается правильное распределение веса при игре правой ногой на благовестнике.

Устанавливается правильный угол наклона педали благовестника.

**1.6. Механика звона. Принципы звукоизвлечения в группе подзвонных колоколов - 4 часа.**

Показывается правильное положение кисти левой руки при игре на подзвонных колоколах.

Устанавливается правильный угол наклона тросов на звонарский пульт.

**1.7. Точка балансира в группе зазвонных колоколов – 2 часа.**

Показывается правильное положение правой руки для нахождения точки балансира в группе зазвонных колоколов.

Повторяется упражнение «взять и найти» правой рукой.

**1.8. Механика звона. Принципы звукоизвлечения в группе зазвонных колоколов. – 4 часа.**

Показывается правильное положение языков зазвонных колоколов

**1.9. Упражнение «лягушки» в группе зазвонных колоколов. – 4 часа**

Показывается нотный материал и положение правой руки в упражнении «лягушки».Термины и понятия : «лягушки».

**1.10.  Упражнение «восьмушки» в группе зазвонных колоколов. – 4 часа**

Нотный материал. Показывается изменение положение правой руки с переходом «лягушек» на «восьмушки».Отрабатывается игрой с метрономом.

**1.11. Обслуживание инструмента. – 2 часа.**

Объясняется основные элементы технологии обслуживания инструмента на каждую группу колоколов. Выполняется практически на тренажере.

**1.12. Статическая балансировка колоколов. – 2 часа.**

Объясняется понятие «балансировка». Показывается глубина нажатия на педаль басового колокола и глубина натяжки тросов подзвонных колоколов.

**1.13. Меры, принимаемые при динамической разбалансировке колоколов. – 2 часа.**

Объясняется понятие «Разбалансировки» и способы устранения неправильной работы языков колоколов.

Термины и понятия: «Разбалансировка»

1.**14. Упражнение «лошадки» в группе зазвонных колоколов. – 4 часа.**

Объясняется понятие «ритма дробления». Нотный материал. Порядок чередования колоколов в упражнении «лошадки». Термины и понятие: «лошадки».

**1.15. Упражнение «шестнадцатые» в группе зазвонных колоколов. – 4 часа.**

Объясняется, как просчитываются «шестнадцатые». Нотный материал. Показывается правильное положение языков при игре упражнения «шестнадцатые».

**Раздел№3. История колоколов. – 22 часов.**

**1.1. Колокольчик – предшественник колокола. – 2 часа.**

Рассказать историю появления древних колокольчиков. Развитие колокольного дела от колокольчиков до больших колоколов.

**1.2. Била и клепала. – 2 часа**

Рассказ о предшественниках колоколов из Византии. Термины понятия: Били и клепала.

**1.3. Современное состояние. – 2 часа.**

Информация о состоянии колокольного дела в наше время.

**1.4. Колокола. Литье колоколов.**

Дается представление о технологии изготовления колоколов от древних времен до наших дней .– 2 часа

Термины и понятия: профиль и формовка колокола

**1.5. Декоративное оформление колоколов. – 2 часа.**

Исторический обзор декоративного оформления колоколов. Термины и понятия: орнаменты

**1.6. А.кустика русского колокола. – 2 часа.**

Введение в музыкальную акустику колокола. Схемы и таблицы.Термины и понятия: герцы, амплитуда.

**1.7. Другие системы колокольного звона. Куранты. – 2 часа.**

Обзор механических систем «Запада» и России.

Фото и видео материал. Термины и понятия: Куранты

**1.8. Карильоны. – 2 часа.**

Экскурс в историю. Устройство карильона. Фото и видео материал.

**1.9 Электронные системы звона. 2 часа.** Обзор cовременных электронных систем. 1**.10. Колокола Сибири. – 2 часа**. Исторический обзор по колоколам Сибири. Фото материал.

**1.11. Колокола Омска и Омской области. – 2 часа.** Информация о колокольнях и колоколах Омска и Омской области. Фото материал.

**Раздел № 4. Подколокольные сооружения. 14 часов.**

**1.1. Исторические виды колоколен. 2 часа**. Информация о колокольнях с xv по xx веков. Фото материал.

**1.2. Современное состояние колоколен. – 2 часа.** Обзор современных колоколен России. Фото материал.

**1.3. Подбор колоколов. – 2 часа.** Главные принципы формирования подбора. Фото материал.

**1.4. Техническое обслуживание колокольни. – 2 часа.** Информация об основных элементах и способах их регулирования. Профилактические меры.

**1.5. Обустройство колокольни. – 2 часа.** Элементы обустройства и способы. Фото материал и наглядные пособия.

**1.6. Техника безопасности при работе с колоколами. – 2 часа.** Общие правила поведения на колокольне. Противопожарная техника безопасности.

**Раздел № 5. О колоколе. – 6 часов**. 1

**1.1. Устройство колокола. – 2 часа.** Рассказывается об основных элементах колокола и их функций, а также языка колокола. Чертеж-схема, наглядные пособия. Выдается схема каждому ученику.

**1.2. Выразительные средства колокола. – 2 часа.** Дается определения и характеристика средств. Аудио материал.

**1.3. Символика колокола. 2 часа.** Дается определения основных частей строения колокольни, оснастки и групп колоколов. Фото материал.

**Раздел № 6.Основные принципы колокольного звона. 8 часов.**

**1.1. Первый принцип колокольного звона. 2 часа.** Объясняется для чего существуют принципы в колокольной музыке, дается определения принципа, показывается на звонарском тренажере. Нотный материал.

**1.2. Второй принцип колокольного звона. 2 часа.** Дается определение принципа, приводятся примеры. Аудио и нотный материал.

**1.3. Третий принцип колокольного звона. 2 часа.** Дается определение принципа и демонстрируется игрой на колоколах. Аудио и нотный материал.

**1.4. Четвертый принцип колокольного звона. 2 часа.** Дается определение принципа, показывается практически и подводится итог всех базовых принципов. Аудио и нотный материал.

**Раздел № 7. Основы композиции. 12 часов.**

**1.1. Организация музыкального материала. 2 часа.** Объясняется форма основного мотива- ритма и его структура- формула. Приводятся примеры поговорок и стихов. Нотный материал, литература. 1.2. Слитность и расчлененность построений. 2 часа. Объясняются понятия замкнутых и разомкнутых предложений. Приводятся примеры. Нотный материал.

**1.3. Комбинаторика и импровизация. 2 часа.**

Объясняются понятия и способы их применения.

Нотный материал.

**1.4. Темп и возможности его варьирования. – 2 часа.**

Рассказывается о способах и целях изменения темпа.Нотный материал и практические примеры.

**1.5. Ритмическая динамизация. 2 часа.**

Объясняется понятие и цели динамизации. Приводятся примеры. Нотный материал.

**1.6. Промежуточные итоги материала по основам композиции. 2 часа.**

Опрос учащихся.

**Раздел № 8. Виды звонов. 8 часов.**

**1.1. Основные звоны. 2 часа.**

Объясняются понятия и их практическое применение.

Термины и понятия: благовест, перебор, перезвон, трезвон, водосвятный звон, звон в двои.

**1.2. Остальные звоны. 2 часа.**

Понятия, определения и их практическое применение.

**1.3. Уставные звоны. 2 часа.**

Понятия и определения. Прослушивание примеров.

Аудио материал.

**1.4. Устав колокольного звона. – 2 час**а.

Краткий анализ основных уставов. Примеры. Исторический материал.

**Раздел № 9. Роль колоколов в искусстве и науке. 8 часов. 2 часа.**

*1.1 Рассказ и демонстрация о воплощении образа колоколов в творчестве русских и зарубежных художников. На примере полотен о природе русского пейзажа, что воспитывает любовь к родной земле, к Отечеству. Иллюстрации, видео материал.*

***1.2. Колокола в музыке. – 2 часа.***

*Анализ творчества русских композиторов. Примеры колокольных тем в их творчестве. На примере опер композиторов классиков воспитание духовно-нравственных чувств, патриотизма, мужества. Прослушивание произведений. Аудио материал.*

***1.3. Колокола в фольклоре и литературе.2 часа.***

*Примеры поговорок и пословиц, загадок и потешек. На примере воспевания красоты русской природы, архитектурных сооружений, храмов, монастырей. Литературный материал.*

***1.4. Колокола в театре и кино. – 2 часа.***

*Беседа о постановках и фильмах известных режиссеров. На таких фильмах, как Андрей Рублев и постановках опер Большого театра колокол, колокольный звон воплощает духовно-нравственные традиции русского народа, нашего отечества. Видео материал.*

**Раздел №10. Культурно-образовательные события.**

1.1 Участие в общеучрежденческом проекте ДНК – 8 часов

1.2 Профессиональные занятия «Профессия звонарь» - 8 часов

1.3 Экскурсионная деятельность по храмам и колокольням города и области

1.4 Фестивали, концерты. Детский фестиваль колокольного звона г. Новосибирск. Внутриучрежденческие концерты к знаменательным датам.

**4. Контрольно-оценочные средства**

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру: стартовая диагностика (начало октября), текущая диагностика (в течение года), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая диагностика (конец мая).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам и разделам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах.

Оценивание сформированности личностных, метапредметных, предметных универсальных учебных действий производится по трем уровням освоения образовательных результатов программы на основании демонстрации показателей и критериев освоения планируемых результатов, представленных в Информационной карте, фиксируется в Индивидуальной диагностической карте сформированности личностных, предметных, метапредметных универсальных учебных действий. В процессе оценивания используются разнообразные методы: проекты, самоанализ и самооценка, выступления обучающихся, наблюдение, рефлексивные суждения и др. Процедура проведения итоговой диагностики может проводиться на одном или на нескольких занятиях. Формы проведения таких занятий: концерт, практикум, конкурс. В итоговой ведомости учета освоения личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы фиксируются уровни освоения программы обучающимися группы, выводится средний показатель освоения обучающимися образовательных результатов программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид диагностических процедур** | **Цель, задачи (краткая характеристика)** | **Объект контроля** |
| 1. | Стартовая диагностика | Выявление метапредметных, личностных УУД, необходимых для занятий по программе | Оценка предметных, метапредметных, личностных УУД |
| 2. | Текущая диагностика | Контроль результатов освоения основ туристкой подготовки | Оценка результатов по разделам, темам |
| 3. | Промежуточная диагностика | Контроль промежуточных результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов |
| 4. | Итоговая диагностика | Контроль результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов за год |

**Информационная карта**

**сформированности личностных, предметных, метапредметных результатов обучающегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии** | **Уровень** | **Методы диагностики** |
| Профильные представления | Знает термины, основы артикуляции, дыхания, звукообразования. | *Ниже базового* - обладает недостаточным представлением, не может высказать мнение.  *Базовый* - имеет представление, но недостаточно нформативное.  *Выше базового* - имеет четкие, информативные, осознанные представления, аргументирует свое мнение, знает и применяет музыкальные термины и понятия. | Опрос тестирование  рефлексия |
| Профильные практические действия | Выполняет упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполняет песни эмоционально и выразительно. | *Ниже базового*интонирует не чисто, поет вяло, отрывисто, ритмически неточно.  Звук – тихий, сиплый.  *Базовый* – интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат.  *Выше базового –* чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно. | Концертные выступления  контрольное исполнение рефлексия |
| Личностные свойства и способности | 1.Высокая степень мотивации к занятиям;  2. руководствуется нравственно-этическими нормами и правилами поведения, 3.руководствуется здоровьесберегающими принципами | *Ниже базового* – 1.частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы, отдает предпочтение облегченным заданиям.  2.Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения.  3.Не осознает важность ведения здорового образа жизни  *Базовый* – 1.сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. 2.Положительно относится к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво.  3.Не в полной мере осознает важность ведения здорового образа жизни  *Выше базового* –  1. сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы, стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов и знает как.  2.Поведение ровное, нравственное.  3.Чувство ценности здоровья присутствует. Осознает важность ведения здорового образа жизни | Наблюдение  анализ  взаимооценкарефлексия |
| Метапредметные:  коммуникативные действия | Умеет общаться и сотрудничать, соблюдает основные принципы. коммуникабелен.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | *Ниже базового –* не согласовывает действия в ансамбле, не принимает общие нормы и правила поведения.  *Базовый* – пытается согласовывать действия в ансамбле; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе.  *Выше базового –*спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом. | Наблюдение, анализ рефлексия |
| Метапредметные:  познавательные действия | Умеет находить смысл в текстовом материале | *Ниже базового* - с помощью выделяет одну или несколько основных мыслей.  *Базовый* – встречаются небольшие затруднения в нахождении основной мысли.  *Выше базового* - умеет самостоятельно выделять одну или несколько основных мыслей. | Наблюдение, анализ рефлексия |
| Метапредметные: рефлексивные действия | Обладает навыками адекватной самооценки | *Ниже базового* – неадекватно оценивает свою работу;  самооценка не совпадает с оценкой окружающих, взрослого.  *Базовый* – не всегда адекватно оценивает свою работу;  самооценка не всегда совпадает с оценкой окружающих, взрослого.  *Выше базового* – адекватно оценивает свою работу.  самооценка совпадает с оценкой окружающих, взрослого | Наблюдение, анализ рефлексия |
| Освоение разделов программы | | *Ниже базового* – менее 1/3 программы.  *Базовый* – до 2/3  *Выше базового* – практически полное усвоение. | |

Система оценки предусматривает уровневый подход:

Ниже базового – 1 балл

Базовый – 2 балла

Выше базового – 3 балла

**Материально-техническое обеспечение**

**Условия реализации программы**

Необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения содержит:

1. оборудованный кабинет для занятий;
2. музыкальный инструмент (колокола);
3. звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
4. компьютерная техника;
5. столы (6 шт.);
6. стулья (15 шт.);
7. шкафы (стеллажи).

**Список использованной литературы**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
5. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196)
6. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы БОУ ДПО «ИРООО»
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»
8. Положение о режиме занятий обучающихся БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»
9. Положение об организации и проведении мониторинга достижения образовательных результатов обучающихся по освоению ДООП БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»

**Литература**

1. 2.Г.О.С. О колоколах, достопримечательных по своей величине- Спб, 1833 г.
2. 3.Гарбузов Н.А. Музыкальная акустика- М.,1954 г.
3. 4.Рубцов Н.Н. История литейного производства в СССР, 2-ое изд. Часть 1.-М., «Машиностроение», 1962 г.Благовещенская Л.Д. Звуковые спектры  московских колоколов / Памятники Культуры народного музыкального творчества/ История русской и советской музыки, вып. №3-М., 1978
4. 5. Захаров Н. Кремлевские колокола- М. «Московский рабочий», 1980 г.
5. 6.Шариков В.Г., cв. Владимир Наумов, Зайцев В.В., Маркелов П.Г., Смирнов Д.В., Чеботарев А.Л. «» Практическое руководство для звонарей православных храмов»- М. Колокольный центр, 1997
6. Благовещенская Л.Д. Колокольня с подбором колоколов и колокольный звон в России (диссертация)- Л,1989
7. Ярошенко А.С.Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины  XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков)/П.И. Чайковский: Вопросы истории стиля (К 150- летию со дня рождения)-М.,1989 (Труды ГМПИ им. Гнесиных,  вып., 108)
8. Искусство колокольного звона /Учебное пособие для средних специальных заведений Министерства культуры РФ/-М., 1990
9. Колокола. История и современность - М., «Наука», 1990
10. Ярошенко А.С. Колокольные звоны России- М., «Глаголь», 1992
11. Госстандарт СП-31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов»- М., Госстрой России, 2000
12. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. Вып. №1,2,- Минск, 2000
13. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №3, Минск, 2001
14. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №5 2002,Минск
15. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №4 ,Минск,2001
16. Каровская Н.С. Феномен колокола в Российской культуре (диссертация) Ярославль, 2000
17. Колокольня. Строительство и реставрация 1741-2001- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Весь Сергиев Посад», 2001
18. Бахтиаров А. Колокололитейный завод Орлова и литейных завод бронзовых изделий /Петербургская индустрия. Прогулка по фабрикам и заводам/- Спб, 1905 г.
19. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы- М, 1893 (репринторное издание, М, «Воениздат», 1997 г.)
20. Багаева Л.Г. Культура православной России- Астрахань, 2001
21. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства (кандидатская диссертация)- Новосибирск, 2001
22. Крайнов- Рытов Л. Колокола-Колокольчики- Нижний Новгород, «Ангел с трубой», 2002
23. Устав церковного звона- Москва, издательский совет Русской православной церкви, 2005
24. Горкина А.Н. Колокольные звоны: особенности музыкальной организации-М., РАМ им. Гнесиных, 2003
25. Яковлева Н.П. К вопросу надписей на поддужных колокольчиках XIX –начала XX вв. //Исчезающая красота. Проблемы сохранения ценностей культуры в современной России. Материалы Всероссийской научной конференции- Вел. Новгород, 2202
26. Хадеева Е.Н. Символическая поэтика в творчестве А.Н.Скрябина - Казань, 2004
27. Гнездилов А. Статьи о лечении колокольным звоном  //Духовно- нравственное воспитание,№1- М.,2005
28. Коркунов В.И. Тверские колокола- М., 2005
29. Ахтямов Р.И. Россия и колокола (Раздумья коллекционера)- Казань, 2005
30. Ярошенка А.С. Русские колокольные звоны в синтезе храмовых искусств: история, стилевые основы, функциональность (докторская диссертация)-М., 2005
31. Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность)- М., Индрик, 2006
32. Мальцев А.С. Школа звонаря (на основе исторических звонов Ростова Великого) - Ярославль, изд. Рутмана,2005
33. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №4/- М., 2004
34. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №5/- М., 2004
35. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №2/- М., 2005
36. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №3/- М., 2005
37. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №5/- М., 2004
38. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №4/- М., 2005
39. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №2/- М., 2006
40. Алдошина И., Преттс Р. Музыкальная акустика. Учебник- СПб, Композитор,2006
41. Шариков В.Г. О деятельности московского Колокольного центра //Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школах. Сборник материалов конференции. Выпуск №1- Сергиев Посад, 2007
42. Бондаренко А.Ф. История распространения колоколов и колокольного дела в средневековой России в  XI  XVII веках (докторская диссертация)-М., 2007
43. Малиновский А.Ф. Историческое обозрение Москвы-М., Вече, 2007
44. Горкина А Н. О чем звонят колокола. Изд 2-е-М., МКЦ, 200г
45. Горкина А.Н. Православный звон: к проблеме возрождения традиций //Ежегодная Богословская конференция Православного Свято- Тихвинского Православного института,2004
46. - М.,ПСТБИ, 2005
47. Шашкина Т.В. Книга колокольного мастерства- М., Интернет, 2007
48. Горохов А.В. Повседневная жизнь России под звон колоколов- М., Молодая гвардия, 2007
49. Мельник Л.Ю. История колоколов Борисоглебского монастыря- Ростов Великий, Интернет, 2007
50. О колокольном центре(часть учебного фильма «Юность Москвы» института ТВ и радио)- М., 1997
51. Видеозаписи Д. Смирнова (Ростов)
52. - передачи ТВ о колокольных звонах (ведущий Белза)- 1994
53. - Приезд патриарха Алексия в г. Ростов на праздник города- 1997
54. Видеофильм «Звоны Троице- Сергиевой Лавры»- М., «Астра», 1992
55. Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны»- Новгород, 2000
56. Видеофильм «Неугасимый свет»- М.,2000
57. Видеофильм «Очарованный странник»- М. «Русский дом»,2000
58. Видеофильм «Звон  (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)»- М., 1998
59. Любительские видеозаписи: Колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя-М., 1996
60. Видеофильм «Церковный звон в России»- Сан-Франциско,США-2000
61. Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»- Свято- Троицкая Сергиева Лавра, «Обитель», 2002
62. Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»- НТВ, 2003
63. Художественный фильм «Андрей Рублев» -М , «Мосфильм», 1966
64. Видеофильм «Дыхание колокола»- М.,, RENT- TV, 1997
65. Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве»- М., 2000
66. Православный видеокалендарь. Часть 1,2,- М., 2002
67. Видеофильм «Андреич»- М., ТВ-5, 2003
68. Видеофильм «Школа подготовки карильонистов им. Дж. Денина»-Бельгия, Мейхелен6,2005
69. Любительские аудио, видео и фото материалы самарского колокольного центра , Самара, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 г.г.
70. Документальный фильм «Образ веры»- Калязин,2005
71. Документальный фильм «Расступись ночь темна»- Свердловск к/ст, 2006
72. Документальный фильм  «Рождение колокола»- М., 2007