|  |
| --- |
| **Министерство образования Омской области****Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования** **«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»** |
| Рекомендована к реализациинаучно-методическим советомБУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» Протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Е. АндриановаПриказ № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_ 2024г.  |
|  |  |
| **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****художественной направленности****«Ритм»** |
|  |
|  |
|  | Возраст обучающихся: | 10-16 лет |  |
|  |  |  |  |
|  | Срок реализации: | 1 год |  |
|  | Трудоемкость в год |  216 ч |  |
|  | Уровень |  базовый |  |
|

|  |
| --- |
| Составитель:Парфёнова Александра Романовна,педагог дополнительного образования |
|   |

 |
|  |  |
| ОМСК, 2024 |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 9 |
| 3. | Содержание программы | 12 |
| 4. | Контрольно-оценочные средства  | 27 |
| 5. | Условия реализации программы | 32 |
| 6. | Список литературы | 34 |

**Пояснительная записка**

 Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

         Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

 Направленность программы «Ритм» - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей 10 – 16 лет, ориентирована на работу независимо от наличия у них специальных физических данных.

*Актуальность программы.*В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии.

**Цель программы:** способствовать развитию творческой личности ребенка через занятия хореографией.

**Задачи:**

- формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;

- овладение приемами сценического самовыражения в танце;

- развитие хореографических способностей (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);

- развитие фантазии, художественного воображения, внимания, ассоциативной памяти, логического мышления, чувства музыкального ритма;

- воспитание чувства коллективизма;

- воспитание самодисциплины, аккуратности, целеустремленности.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

• опыт танцевальной деятельности;

• личностное самоопределение;

• устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

**Метапредметные:**

• владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми;

• владение навыками контроля и самоконтроля;

• самокритичность в оценке своих способностей.

**Предметные:**

• различать основные элементы современных танцев по стилям;

• соединять движения и комбинации в фигуры;

• исполнять танцевальный репертуар;

• показать своё умение на различных праздниках, конкурсах;

• использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (пример заполнения утп)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел / Тема занятия** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение.** | **2** |
| 1.1 | Вводное занятие …. | 2 |
| **2** | **Раздел.** | **8 (например)** |
| 2.1 | Изучение темы: «…  | 2 |
| 2.2 | Изучение основ …. | 2 |
| 2.3 | Изучение техники: …. | 2 |
| 2.4 | Изучение упражнений … | 2 |
| 2.5 | Изучение… | 2 |
| 2.6 |  | 2 |
| 2.7 |   | 2 |
| 2.8 |  | 2 |
| 2.9 |  |  |
| **3** | **Раздел…** |  |
| 3.1  | Изучение … |  |
| 3.2 |  |  |
| 3.3 |  |  |
| 3.4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Учебно-тематическое планирование 1 года обучения(перенести в зеленый план утп темы и разделы по шаблону)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы занятия** | **Всего** |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **2ч** |
| **2.** | **Раздел 1. Джазовый танец** | **38ч** |
| **3.** | **Тема 1.1 Знакомство с упражнениями разогрева в джазовом танце**  | **6** |
| **4.** | **Тема 1.2. Тренировка изоляции и координации** | **8** |
| **5.** | **Тема 1.3 Тренировка в стиле «Классического джаза»** | **8** |
| **6.** |  **Тема 1.4 Знакомство со стилем «Афро-джаз»** | **8** |
| **7.** | **Тема 1.5 Знакомство со стилем « Бродвейский джаз»** | **8** |
| **8.** | **Раздел 2. Трюковые элементы**  | **22ч** |
| **9.** | **Тема 2.1 Знакомство с элементом «колесо», «Колесо на одной руке», «Колесо на локтях».**  | **4** |
| **10.** | **Тема 2.2 Знакомство с элементом «мостик»** | **6** |
| **11.** | **Тема 2.3 Знакомство с переворотами через мостик вперед и назад** | **8** |
| **12.** | **Тема 2.4 Тренировка стойки на руках** | **4** |
| **13.** | **Раздел 3 Знакомство с особенностями импровизации в стиле джазового танца** | **10ч** |
| **14.** | **Раздел 4. Растяжка всех групп мышц**  | **20ч** |
| **15.** | **Тема 4.1 Растяжка мышц шеи, плечевого сустава и верхних и нижних конечностей**  | **6** |
| **16.** | **Тема 4.2 Растяжка спинного отдела и поясничного отдела.** | **6** |
| **17.** | **Тема 4.3 Растяжка тазобедренного сустава и стоп, на хореографическом станке**  | **8** |
| **18.** | ***Раздел 5«Воспитательные культурно-образовательные события, ориентированные на формирование духовно-нравственных ценностей»*** | **36ч** |
| **19.** | **Раздел 6. Разогрев в стиле контемпорари** | **8ч** |
| **20.** | **Тема 6.1 Знакомство с основными элементами разогрева в современном танце** | **4** |
| **21.** | **Тема 6.2 Знакомство с партерным разогревом в современном танце**  | **4** |
| **22.** | **Раздел 7. Знакомство с классическим станком и основных позиций (позиции рук и ног, позы эфассе, экарте, эпольман, арабески)**  | **4ч** |
| **23.** | **Раздел 8. Классический экзерсис у станка**  | **20ч** |
| **24.** | **Тема 8.1 Изучение demi plie, grand plie, releve** | **5** |
| **25.** | **Тема 8.2 Изучение battement tenduи battement tendujete** | **5** |
| **26.** | **Тема 8.3 Изучение rond de jamp par terre и battement fondu** | **5** |
| **27.** | **Тема 8.4 Изучение grand battement** | **5** |
| **28.** | **Раздел 9. Кроссы в стиле контемпорари** | **12ч**  |
| **29.** | **Тема 9.1 Знакомство с кроссами в современном танце по по диагонали**  | **6** |
| **30.** | **Тема 9.2 Знакомство с кроссами в современном танце в партере**  | **6** |
| **31.** | **Тема 9.3 Изучение танцевальной комбинации**  | **8ч** |
| **32.** | **Раздел 10. Прыжки в современном танце**  | **16 ч** |
| **33.** | **Тема 1.01 Знакомство с прыжком «кабриоль»**  | **4** |
| **34.** | **Тема 10.2 Знакомство с прыжком с прогибом назад**  | **4** |
| **35.** | **Тема 10.3 Знакомство с прыжком «гранд жете»** | **4** |
| **36.** | **Тема 10.4 Знакомство с прыжом «боковой казачок»** | **4** |
| **37.** | **Раздел 11. Знакомство с особенностями импровизации в стиле современного танца** | **12ч** |
| **38.** | **Раздел 12. Профориентационный компонент.** | **8ч** |
|  | **ИТОГО**  | **216** |

**Содержание программы**

* 1. **Вводное занятие 2 ч**
	2. **(пример оформления содержания занятий) исключить дистанц. Обуч. В содержании**

**Понятия и термины:** техника безопасности, буква, звук, алфавит, книга.

 **Виды деятельности обучающегося.**

 (ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ( ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОС : «ЧТО ДЕЛАЕТ?»)

Играет в ознакомительные игры «Давайте познакомимся!», «Расскажи о себе». Изучает правила поведения на занятиях, правила внутреннего распорядка «Истока». Слушает инструктаж по ТБ. Участвует в беседе о деятельности детского объединения «Читалочка». Участвует в составлении плана работы «О чем интересном мы узнаем».

*Изучает понятия о том как нужно правильно знакомиться и здороваться.*

*Изучает вежливые слова, правила хороших манер.*

Рефлексия. На занятии проводится входной мониторинг.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Форма контроля:** задание «название», тест или вопросы «название»

Знакомство коллектива с новенькими детьми, с направлением работы объединения и о будущих перспективах деятельности объединения, обзорная экскурсия по ЦДНВ «Исток» с учениками данного объединения. Коллективная игра «Что я должен знать» (формулирование правил поведения в коллективе, знакомство с правилами поведения в Центре, инструктаж по ТБ во время занятий, правила поведения во время следования на занятия, правила поведения в ЧС)

**Раздел 1. Джазовый танец 38ч**

**Тема 1.1 Знакомство с упражнениями разогрева в джазовом танце 6ч**

**Очно**:

Изучение базовых элементов джазового танца на разогрев суставов, мышц рук, плеч, корпуса (разные виды слайдов, работа ног по квадрату, прыжковая часть и бег по кругу с различными поворотами и разворотами). Выявление ошибок педагогом, само и взаимооценка обучающихся.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая.

**В дистанционной форме:**

Самостоятельное знакомство с разогревом джазового танца, показ видео фрагмента разогрева.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 1.2. Тренировка изоляции и координации 8ч**

**Очно:**

Просмотр видеофрагмента. Повторение разогрева. Изучение базовых названий и изучение упражнений на изоляцию и координацию. Демонстрация элементов стиля педагогом. Выявление особенностей стеля от других. Групповая отработка заданных упражнений. Повторение и закрепление материала в форме игры. Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений, опрос по терминологии стиля.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Самостоятельное знакомство с координацией и изоляцией, показ видео фрагмента.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 1.3 Тренировка в стиле «Классического джаза» 8ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле джазовый танец. Изучение базовых элементов стиля «Классический джаз» (контракшен, релакс,свинг,). Групповая отработка заданных упражнений. Опрос по терминологии стиля классический джаз. Выполнение контрольных упражнений по парам, рефлексия.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с стилем классический джаз, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 1.4 Знакомство со стилем «Афро-джаз»** **8ч**

**Очно;**

Разогрев в стиле джазового танца. Знакомство базовых элементов стиля афро-джаз (тяжелый корпус, множество изоляций, глубокие plie, интересные жесты рук). Групповая и индивидуальная отработка базовых элементов в форме игры на установление соответствия базового элемента глубокое плие. Форма контроля педагогическое наблюдение, рефлексия.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с стилем афро-джаз, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 1.5 Знакомство со стилем « Бродвейский джаз» 8ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле джазовый танец. Знакомство с базовыми элементами бродвейского джаза. Изучение новых элементов данного стиля. Групповая отработка по парам базовых элементов. Видеосъемка движений в стиле бродвейский джаз и их анализ. Выполнение контрольных упражнений в подгруппах. Игра по проверке терминологии. Сочинение танцевальногомини этюда. Взаимооценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с стилем бродвейский джаз, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 2. Трюковые элементы 22ч**

**Тема 2.1 Знакомство с элементом «колесо», «Колесо на одной руке», Колесо на локтях» 4ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле джазового танца. Демонстрация педагогом элемента «Колесо». Знакомство с позами для подготовки к элементу «колесо», «колесо на одной руке», «колесо на логтях». Индивидуальная отработка элемента. Форма контроля: выполнение контрольного упражнения.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с **элементом «колесо», «Колесо на одной руке»**, **«колесо на локтях»,** показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 2.2 Знакомство с элементом «мостик» 6ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле хип - хоп. Знакомства с позами для подготовки к элементу «мостик» на партере и около стены. Индивидуальная отработка элемента. Форма контроля: выполнение контрольного упражнения.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная*.*

**В дистанционной форме:**

Знакомство с **элементом «мостик»,** показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 2.3 Знакомство с переворотами через мостик вперед и назад 8ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле хип - хоп. Демонстрация соединенных элементов «колесо» и «мостик». Индивидуальная отработка элемента. Форма контроля: выполнение контрольного упражнения.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная*.*

**В дистанционной форме:**

Знакомство с **с переворотами через мостик вперед и назад** показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 2.4 Тренировка стойки на руках 4ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле хип - хоп. Демонстрация педагогом элемента «стойка на руках». Научить держать равновесие около стены на 180 градусов. Работа на середине зала индивидуально. Форма контроля: выполнение контрольного упражнения.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с элементом стойка на руках, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 3 Знакомство с особенностями импровизации в стиле джазового танца 12ч**

**Очно:**

Самостоятельная работа обучающихся над импровизацией. Сочетание танцевальных стилей: классический джаз, бродвейский джаз, афро-джаз, как в отдельно друг от друга, так и совместно с базовыми элементами, в одну единую композицию.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная, самостоятельная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с особенностями импровизации в стиле джазового танца, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 4. Растяжка всех групп мышц 20ч**

**Тема 4.1 Растяжка мышц шеи, плечевого сустава и верхних и нижних конечностей 6ч**

**Очно:**

Групповое выполнение упражнений на растяжку шеи, плечевого сустава и рук стоя и лежа на партере. Форма контроля рефлексия.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Растяжка мышц шеи, плечевого сустава и верхних и нижних конечностей, видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 4.2 Растяжка спинного отдела и поясничного отдела.6ч**

**Очно:**

Коллективное разучивание упражнений на расслабление мышц спины и поясницы сидя и лежа на партере: поза ребенка, четверка, скручивание, выпады, разведение ног по 2 широкой позиции, складка, довольный ребенок; групповая отработка упражнений. Форма контроля: рефлексия.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с растяжкой спинного отдела и поясничного отдела, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 4.3 Растяжка тазобедренного сустава и стоп, на хореографическом станке 8ч**

**Очно:**

Расслабление мышц стоп и тазобедренного сустава, растягивать их сидя на партере и стоя на классическом станке (бабочка, угол, лягушка, шнур, паучок, ноги на станке на 90 градусов с различными поворотами и разворотами, броски ногами на 90 и 180 градусов по диагонали). Работа по подгруппам. Форма контроля: рефлексия.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с растяжкой тазобедренного сустава и стоп, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

***Раздел 5 «Воспитательные культурно-образовательные события, ориентированные на формирование духовно-нравственных ценностей» 36ч***

***Пример:***

***Цель концертной деятельности:***

*- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе;*

*- приобретение обучающимся навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;*

***Концертная деятельность может включать в себя:***

 *- сольные выступления на концертах, а также выступления в составе детского объединения;*

*- участие в конкурсах, мастер-классах, различных творческих проектах.*

**Раздел 6. Разогрев в стиле контемпорари 8ч**

**Тема 6.1 Знакомство с основными элементами разогрева в современном танце 4ч**

**Очно:**

 Знакомство с основными элементами разогрева в современном танце. Просмотр видеофрагмента. Групповое выявление особенностей разогрева стиля, выявление отличия от разогрева стиля хип-хоп. Наблюдение над координацией своего тела. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая отработка заданных упражнений.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с основными элементами разогрева в современном танце, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 6.2 Знакомство с партерным разогревом в современном танце 4ч**

**Очно:**

 Повторение разогрева в современном танце. Изучение рабочих комбинаций в партерной технике. Наблюдение над координацией своего тела. Применение трюковых элементов «мостик», «колесо», «переворот через мостик». Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая и индивидуальная работа.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с партерным разогревом в современном танце, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 7. Знакомство с классическим станком и основных позиций (позиции рук и ног, позы эфассе, экарте, эпольман, арабески) 4ч.**

**Очно:**

Разогрев в стиле современного танца. Групповое изучение на хореографическом станке позиции ног (1,2,3,4,5), изучение позиций рук (подготовительная,1,2,3),позы эфассе, экарте, эпольман, 2 вида арабеска. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение. Взаимооценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с классическим станком и основными позициями, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 8. Классический экзерсис у станка 24ч.**

**Тема 8.1 Изучение demi plie, grand plie, releve 6ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле современного танца. Изучение экзерсиса на хореографическом станке demiplie, grandplie, releve. Повтор пройденного материала по позициям рук и ног и применение их с изученными элементами. Составление комбинации с применением изученного материала. Проверка знаний по терминологии с помощью игровой формы и опроса. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение, игра, опрос, взаимооценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с элементами классического экзерсиса, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 8.2 Изучение battement tendu и battement tendu jete 6ч**

**Очно:**

Разогрев в стиле современного танца. Изучение экзерсиса на хореографическом станке battement tendu battement tendu jete. Работа по подгруппам со сменным составом. Составление комбинации с применением изученного материала. Проверка своих знаний по терминологии с помощью игровой формы и опроса. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение, игра, опрос, взаимооценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с элементами классического экзерсиса, показ видео фрагмент стиля, *Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 8.3 Изучение rond de jamp par terre и battement fondu 6ч.**

**Очно:**

Практическое занятие. Разогрев в стиле современного танца. Изучение экзерсиса на хореографическом станке rond de jamp parterre и battement fondu . Работа по подгруппам со сменным составом и индивидуальная работа обучающихся. Составление комбинации с применением изученного материала. Проверка знаний по терминологии с помощью игровой формы и опроса. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение, игра, опрос.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с элементами классического экзерсиса, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 8.4 Изучение grand battement 6ч**

**Очно:**

 Повторение разогрева в стиле современного танца. Изучение экзерсиса на хореографическом станке grand battement. Групповая и индивидуальная работа. Составление комбинации с применением изученного материала. Проверка знаний по терминологии с помощью игровой формы и опроса. Видеосъемка данного раздела и анализ вместе с обучающимися. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение, игра, опрос.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с элементами классического экзерсиса, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 9. Кроссы в стиле контемпорари 12ч.**

**Тема 9.1 Знакомство с кроссами в современном танце по по диагонали 6ч.**

**Очно:**

 Отработка разогрева в стиле современного танцы. Отработка классического экзерсиса у станка. Изучение кроссов по диагонали (Flat back, Curve, Arch, Lay out , Contraction, release, High release). Закрепление пройденного материала в форме игры на поверку терминологии. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство **с кроссами в современном танце по по диагонали** показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 9.2 Знакомство с кроссами в современном танце в партере 6ч.**

**Очно:**

Отработка разогрева в современном танце. Отработка классического экзерсиса у станка. Изучение кроссов в партере. Выполнение контрольных упражнений. Проверка группы в форме опроса. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, коллективная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство **с кроссами в современном танце в партере,** показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 9.3 Изучение танцевальной комбинации 8ч.**

**Очно:**

Отработка разогрева в современном стиле. Отработка классического экзерсиса у станка. Отработка кроссов в партере и по диагонали. Изучение танцевальной комбинации с помощью пройденных тем. Индивидуальная работа. Проверка знаний в форме игры и опроса по терминологии. Видеосъемка данного раздела и анализ вместе с обучающимися. Форма контроля: рефлексия, выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение. Взаимооценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с танцевальной комбинации в современной хореографии, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

 **Раздел 10. Прыжки в современном танце 16ч.**

**Тема 10.1 Знакомство с прыжком «кабриоль» 4ч.**

**Очно:**

Разогрев в современном танце. Повторение классического экзерсиса у станка и кроссов в партере и по диагонали. Демонстрация прыжка педагогом, показ видеоматериала. Изучение прыжка «кабриоль» в форме игры. Индивидуальная отработка прыжка. Само и взаимо оценка, педагогическое наблюдение.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с прыжком кабриоль, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

 **Тема 10.2 Знакомство с прыжком с прогибом назад 4ч.**

**Очно:**

Разогрев в современном танце. Повторение классического экзерсиса у станка и кроссов в партере и по диагонали. Демонстрация прыжка педагогом. Изучение прыжка с прогибом назад в форме игры. Индивидуальная отработка прыжка. Само и взаимо-оценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная*.*

**В дистанционной форме:**

Знакомство с прыжком с прогибом назад, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 10.3 Знакомство с прыжком «гранд жете» 4ч.**

**Очно:**

Разогрев в современном стиле. Повторение классического экзерсиса у станка и кроссов в партере и по диагонали. Демонстрация прыжка педагогом. Изучение прыжка «гранд жете». Проверка группы в форме опроса. Индивидуальная отработка прыжка. Само и взаимо оценка.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с прыжком гранд жете, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Тема 10.4 Знакомство с прыжком «боковой казачок» 4ч.**

**Очно:**

Разогрев в современном стиле. Повторение классического экзерсиса у станка и кроссов в партере и по диагонали. Демонстрация прыжка педагогом. Изучение прыжка «боковой казачок»» в форме игры. Индивидуальная отработка прыжка. Само и взаимо оценка, педагогическое наблюдение.

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с прыжком боковой казачок, показ видео фрагмент стиля, показ мультемидийной презентации.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Раздел 11. Знакомство с особенностями импровизации в стиле современного танца.**

**Очно:**

Самостоятельная работа обучающихся над импровизацией. Сочетание изученного материала, в одну единую композицию

*Форма организаций занятий:* практические занятие.

*Форма организации деятельности обучающихся:* Групповая, индивидуальная.

**В дистанционной форме:**

Знакомство с импровизацией в стиле современного танца, показ видео фрагмент стиля.

*Форма организаций занятий:* работа с раздаточным материалом, видео материалом.

*Форма организации деятельности обучающихся:* индивидуальная, самостоятельная.

**Профориентационный компонент.**

**Пояснительная записка**

Программа «Ритм» направлена на организацию детей в целях их оздоровления и развития, а также профориентацию.

 **Образовательный процесс** – эффективно построенная система по самореализации личности ребенка, через включение его в различные виды деятельности с целью формирования представления о мире профессий, связанных с танцевальным миром, хореографическим искусством, в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

 **Цель программы**: содействие формированию у участников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и общества путем раннего профориентирования для детей 10-16 лет и формирования первоначальных знаний и умений учащихся по профессиям «хореограф», «танцор», «балетмейстер» и др..

 **Задачи программы**: Создавать условия для самореализации детей, достижения каждого учащегося, через включение его в различную деятельность, приобщение к миру профессий. Способствовать формированию уважительного отношения к разным видам профессионального труда через приобщение к миру профессий.

 **Принципы**деятельности педагога по реализации программы:

1. Принцип самореализации детей предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения детей в ту или иную деятельность, создание ситуации успеха; поощрение достигнутого;

2. Принцип включенности детей в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой;

3. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек, создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия;

4. Принцип сочетания оздоровительных, развивающих, воспитательных и развлекательных мероприятий предусматривает: режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности, взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематического дня;

5. Принцип гуманизации отношений (построение отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху);

6. Принцип дифференциации воспитания (отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями детей);

7. Принцип сопричастности («этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне»);

8. Принцип личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»);

9. Принцип уважения и доверия;

10. Принцип безопасности.

 **Основными методами** организации деятельности являются:

• Коллективная творческая деятельность (КТД);

• Тренинг;

• Репетиция;

• Игра (сюжетно – ролевые профессионально – ориентированного характера, спортивные, интеллектуально – познавательные и т.д.).

• Экскурсии.

 **В основе реализации программы** лежит **профориентационное направление деятельности**: экскурсионная деятельность в учреждения города, где работают люди смежных профессий с «хореографами» и «танцорами»: …… и встречи со специалистами этих учреждений; профориентационные игры; профориентационные мероприятия.

Информационно-ознакомительные блоки «Введение в специальность» (показ слайдов о профессиях и специальностях); конкурсные программы.

 Невозможна полноценная реализация программы без **содержательно-досугового направления**: организации массовых мероприятий – праздников, игр, конкурсов, шоу-программ.

 **Ожидаемые результаты** реализации программы.

1. Имеет представление о профессии «хореограф», «танцор» и др., о практических умениях специалистов данной профессии и смежных специальностей. В рамках занятий приобретает определенный элементарный опыт профессиональных действий.

2. Способен самореализоваться в личностно-значимой деятельности:

* осуществлять коллективную и индивидуальную деятельность;
* подготовить и показать танцевальный этюд;
* стать участником танцевального представления, флэш-моба, баттла;
* уметь применить полученные практические умения в ходе профессиональных проб в реальной действительности.

3. Любознательный, активно и заинтересованно познающий мир.

4. Владеющий навыками сотрудничества и взаимодействия.

5. Выполняющий правила здорового и безопасного поведения для себя и окружающих.

***Для мониторинга*** результативности реализации программы используются проведение и участие в мастер-классах, творческих мастерских, совместные работы детей, педагогов, родителей, педагогов, итоговый концерт.

***Формы работы по программе*** универсальны, могут использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья, в образовательных учреждениях разного типа (общеобразовательных, дополнительного образования и т.д.).

Возраст участников программы: 10-16 лет.

**Материально-технические условия реализации программы**:

* Компьютер или ноутбук,
* Магнитофон,
* Проектор,
* Звукоусиливающие колонки,
* Актовый зал с мультимедийным оборудованием, оборудованный комнатой для переодевания, зеркалами, опорами для хореографии.

**Календарный план реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 40 мин. | Игра - путешествие: «Дорога в страну профессий» | Познакомить ребят с миром профессий различных видов деятельности: «Профессии охраны порядка и безопасности», «Профессии неба»; «Профессии тканей и ниток»; «Вкусные профессии»: «Профессии транспорта»; «Профессии охраны здоровья и медицины»; «Профессии художественного слова». Подготовка творческих номеров на открытие. |
| 40 мин. | Праздник цветов | Игровая программа «Цветочный этикет».Составление икебаны, плетение венков. Мастер-класс «Ромашка из бумажки». Танцевальные этюды на тему цветов. |
| 40 мин. | Профориентация. Работа в кружках (парикмахерское искусство, оригами, ИЗО, валяние) | Посещение мастер-классов. Определение своих интересов и склонностей. Оборудованные кабинеты. Необходимый инвентарь. Экзерсисы у станка. |
| 40 мин. | День любви, семьи и верности | Поддержание традиций семьи.Познавательное мероприятие. Просмотр слайдов, показ сценок, чтение стихов. Танцевальные этюды на тему любви. |
| 40 мин. | День творчества | Развить творческие способности детей, выявление лидерских качеств. Игра «Мим-шоу». «Ажиотаж интересных дел». Упражнения на пластику и мимику. |
| 40 мин. | День театра | Знакомство с профессиями театра: режиссер, актер, костюмер, звукооператор, гардеробщик, осветитель, ди-джей. Экскурсия в филармонию. Конкурс актерского мастерства. Игра «Способности актера». Танцевальные этюды-образы. |
| 40 мин. | День семейных профессий | Укрепление семейных традиций. Расширение знаний о мире профессий. Конкурс рисунков на асфальте «Дерево семейных профессий». Рассказ родителей о своей профессии. Мини-сочинение «Кем я хочу быть». Танцевальный кросс. |
| 40 мин. | День хореографии | Знакомство с профессией «хореограф». Составление профессиограммы. Мастер-классы по хореографии. |
| 40 мин. | Работа в кружках | Мастер-классы. Презентация результата работы в кружках. Серия этюдов. |
| 40 мин. | День музыканта | Популяризация профессии «Музыкант».Творческое задание «Фея музыки», показ слайдов и составление профессиограммы.Игра «Внимательный дирижер». |
| 40 мин. | День мастера | репетиция итоговых номеров для заключительного концерта. |

**Контрольно – оценочные средства**

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется в течение года и имеет следующую структуру: стартовая диагностика (для первого года обучения), текущая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика (Таблица 1).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам и разделам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах.

Процедура проведения итоговой педагогической диагностики может проводиться на одном или на нескольких занятиях. Формы проведения таких занятий: игра, соревнование, итоговое занятие.

**Формы промежуточной аттестации:** выполнение контрольных упражнений.

Выявление развития коммуникативных УУД осуществляется через концертную деятельность; отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Таблица №1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Виддиагностическихпроцедур | Цель, задачи | Объект контроля |
| 1 | Входная диагностика | Выявлениеметапредметных,личностных УУД,необходимых длязанятий по программе | Оценка предметных,метапредметных,личностныхУУД |
| 2 | Текущаядиагностика | Контроль результатовОсвоения разделов(модулей), тем программы | Оценка образовательных результатов по разделам,темам |
| 3 | Промежуточный | Контроль промежуточныхРезультатов освоенияпрограммы | Оценка планируемыхрезультатов |
| 4 | Итоговаядиагностика | Контроль результатовосвоения программы | Оценка планируемыхрезультатов за год (поуровням) |

Оценивание сформированности личностных, метапредметных, предметных универсальных учебных действий производится по трем уровням освоения образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основании демонстрация показателей и критериев освоения планируемых результатов, представленных в Информационной карте, фиксируется в Индивидуальной диагностической карте сформированности личностных, предметных, метапредметных универсальных учебных действий

В итоговой ведомости учета освоения личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы фиксируются уровни освоения программы обучающимися группы, выводится средний показатель освоения обучающимися образовательных результатов программы.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

1. Авдулова Т. П. Возрастная психология: учебное пособие / Т.П. Москва: Академия, 2014. – 185 с.;
2. Алиева С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 c.;
3. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учебное пособие /Надежда Базарова, Варвара Мей , 1983 год;
4. Бурцева Г.В. Джаз танец. История, Теория. Практика. Барнаул,1994 г.
5. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техники джаз-танца. Барнаул,1998 г.
6. Бурцева Г.В., Филиппова В.Н. Теория и методика преподавания джаз-танца. Барнаул,2002 г.
7. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М, 1990 г.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск, 1996 г.
9. Основы классического танца: Учебное пособие/ А.Я. Ваганова, 2007 год, издательство Лань;
10. Основы характерного танца: Учебное пособие/ №20 в Опера, балет , 2007 год, Лань, Планета музыки;
11. "Основы современного танца": Учебное пособие/ С.С.Поляков, 2006г., Ростов-на-Дону;
12. Танец модерн. Пособие для начинающих: Учебное пособие/ Н. А. Александрова, В. А. Голубева, 2011 год, Издательство: Лань, Планета музыки;
13. Секрет танца: Учебное пособие/ Опера, балет, 1997 год, Издательство: ДИАМАНТ;
14. «Основы современного танца»: Учебное пособие/ С.С. Полятков, 2006 год, Издательство: Феникс;
15. "Растягивайся и расслабляйся": Учебное пособи/ М.Тобаас, М.Стюарт, 1994г.;
16. "Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House": Учебное пособие/ Володина О.В. Анисимова Т.Б. 2005г. Ростов-на-Дону;
17. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем: Учебное пособие / Вихрева Н., 2004 год, Издательство:М.: Театралес.