|  |
| --- |
| **Министерство образования Омской области****Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования** **«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»** |
| Рекомендована к реализациинаучно-методическим советомБУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» Протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Е. АндриановаПриказ № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_ 2024г.  |
|  |  |
| **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****художественной направленности****«Радость творчества»** |
|  |
|  |
|  | Возраст обучающихся: | 5-7 лет |  |
|  |  |  |  |
|  | Срок реализации: | 1 год |  |
|  | Трудоемкость в год |  144 ч |  |
|  | Уровень |  стартовый |  |
|

|  |
| --- |
| Составитель:Луганская Оксана Александровна,педагог дополнительного образования |
|   |

 |
|  | ОМСК, 2024 |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 5 |
| 3. | Содержание программы | 6 |
| 4. | Контрольно-оценочные средства  | 10 |
| 5. | Условия реализации программы | 14 |
| 6. | Список литературы | 18 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|   |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества» художественной направленности для детей 5- 7 лет.

**Уровень программы** - стартовый

**Актуальность программы «Радость творчества»**

Стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг. Программа способствует раскрытию у обучающихся творческих навыков, воображения, приобщению к окружающему миру и искусству, расширяет кругозор, проявлению индивидуальных способностей.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям детей в процессе образования связано с потребностями современного общества, наличием социального заказа в сфере образования, жизненной необходимостью каждого человека как части социума.

Использование на занятиях приемов читательской грамотности, овладение навыками речевой активности, построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми способствует разностороннему развитию детей дошкольного возраста.

В программе предполагаются знакомство с профессиями взрослого мира. Профориентация детей раннего возраста воспитывает положительное отношение к труду, позволяет попробовать свои силы в разных видах деятельности, расширяет кругозор, чем больше знаний имеет ребенок о профессиях, тем проще будет уже в осознанном возрасте выбрать профессию. Чем больше дошкольник знает о профессиях, тем понятнее будет для него значимость работы, появится интерес к миру взрослых, начнет больше интересоваться деятельностью собственных родителей. Раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

Ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игровая.

В дошкольном возрасте стремительно развивается воображение, происходит становление основ произвольного внимания и смысловой памяти.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и рисованием благотворно влияют на развитие мелкой моторики и речи, а также на развитие фантазии у ребёнка. Конструирование из бумаги и лепка развивают координацию, мышление, воображение и являются прекрасными «помощниками» в детском развитии.

**Форма проведения занятий:** занятие-игра, творческая мастерская, игра - путешествия.

**Особенности набора/добора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 5–7 лет.

**Форма обучения по программе:** – очная.

**Трудоемкость программы:** срок реализации 144 часов (два раза в неделю), группа – 15 обучающихся.

**Режим занятий**:

Занятия на базе учреждения БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 100» 2 раза в неделю по 30 минут с перерывом в 10 минут.

**Цель программы:** формирование интереса дошкольников к окружающему миру, в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества.

**Задачи программы:**

-формировать у обучающихся познавательный интерес к занятиям народно - прикладного творчества,

-формировать такие человеческие качества как: дружелюбие, доброжелательность, отзывчивость, чувства сопереживания;

-прививать трудовые качества такие как: аккуратность, терпение, усидчивость, трудолюбие;

-формировать коммуникативные умения в процессе описания изобразительных работ.

**Планируемые результаты:**

В результатеосвоения программы дополнительного образования будут достигнуты следующие результаты:

**личностные:**

-проявляют любознательность при знакомстве с образцами православной культуры и народного искусства в работах декоративно-прикладного и изобразительного творчества;

-демонстрируют усидчивость и аккуратность в работе над творческими проектами;

**метапредметные:**

-отличают новое от уже известного при прослушивании произведений устного народного творчества;

-придумывают и выразительно рассказывают истории на основе выполненных творческих работ;

-анализируют и оценивают поступки героев историй на основе базовых ценностей Российской Федерации;

объясняют выбор материалов и техник для выполнения творческих работ;

-презентуют с помощью педагога выполненные самостоятельно творческие работы;

-оценивают свою работу и своих товарищей;

-анализируют поступки литературных героев;

 **по направленности программы:**

-выполняют творческие работы с использованием основных элементарных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел / Тема занятия** | **Количество часов** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** |
| 1.1 | Изучение правил безопасного поведения на занятиях. | 2 |
| **2.** | **Постановка руки художника.** | **14** |
| 2.1 | «Морские волны». Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии.  | 2 |
| 2.2 | «Полет самолета». Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии.  | 2 |
| 2.3 | «Салют». Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии. | 2 |
| 2.4 | «Дождик». Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии, точки. | 2 |
| 2.5 |  (Название)Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии , палочки. | 2 |
| 2.6 | (Название)Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии, кружочки. | 2 |
| 2.7 | «Ниточки клубочки». Выполнение линий для создания вырази­тельного образа.  | 2 |
| **3.** | **Палитра красок.** | **22** |
| 3.1 |  «Мыльные пузырьки». «Акварель». Освоение базовых техник и материалов.  | 2 |
| 3.2 | «Цветочная полянка». Обучение поэтапному схематичному рисованию растений. Изучение поня­тия «Основные цвета спектра». | 2 |
| 3.3 | «Кубики, кирпичики, домики». Освоение приемов работы, при помощи использования красок «Гуашь». Изучение профессии «Архитектор». | 2 |
| 3.4 | «Фрукты в вазе». Рисование фруктов. Обучение смешиванию красок, для получения нуж­ного цвета. | 2 |
| 3.5 | «Загадочные картинки». Закрепление умений использовать линии и цветовые пятна, для создания выразительного образа. | 2 |
| 3.6 | «Утренние лучи». Закрепление умений определять теплые цвета. | 2 |
| 3.7 | «Звездное небо». Закрепление умений определение холодных цветов. | 2 |
| 3.8 | «День и ночь». Закрепление умений определять теплые и холодные цвета. | 2 |
| 3.9 | «Чего в жизни не бывает». Выполнение фантазийного рисунка.  | 2 |
| 3.10 | «Ожившие предметы». Выполнение фантазийного рисунка.  | 2 |
| 3.11 | «Всё вперемешку». Выполнение рисунка в смешанной технике. (какой?) | 2 |
| **4.** | **Геометрические фигуры.** | **8** |
| 4.1 | «Фигуры из кругов». Закрепление представлений о геометрических фигурах. | 2 |
| 4.2 | «Фигуры из треугольников». Закрепление представлений о геометрических фигурах. | 2 |
| 4.3 | «Фигуры из прямоугольников». Закрепление представлений о геометрических фигурах . | 2 |
| 4.4 | «Большое - маленькое». Закрепление представлений о соотношении величин, размеров частей и целого. | 2 |
| **5.** |  **Лепка.** | **10** |
| 5.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Изучение физических и химических свойств материалов. | 2 |
| 5.2 | "Бабочки". Выполнение композиции из сплющенных шариков. | 2 |
| 5.3 |  "Дерево". Выполнение плоской композиции из жгутиков. | 2 |
| 5.4 | "Пластилиновый алфавит". Выполнение композиции из простых элементов по шаблону. | 2 |
| 5.5 | Композиция "Посудная полка". Обучение приёму "Пластилиновая аппликация". | 2 |
| **6.** | **Культурно - образовательные события** | **14** |
| 6.1 | Экскурсионная и проектная деятельность.  | 6 |
| 6.2 | Подготовка и участие в конкурсах и соревнованиях разного уровня. | 6 |
| 6.3 |  | 2 |
| **7.** | **Итоговое занятие.**  | **2** |
|  | «Настроение» О пользе карандаша и кисточки (Лучше поставить в начало во введение , что бы сразу же рассказать о пользе) А здесь можно итоговую выставку.  | 2 |
|  | **Итого** | **144** |

**Содержание занятий**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

* 1. **(пример оформления содержания занятий) исключить дистанц. Обуч. В содержании**

**Понятия и термины:** техника безопасности, буква, звук, алфавит, книга.

**Виды деятельности обучающегося.**

 (ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ( ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОС : «ЧТО ДЕЛАЕТ?»)

Играет в ознакомительные игры «Давайте познакомимся!», «Расскажи о себе». Изучает правила поведения на занятиях, правила внутреннего распорядка «Истока». Слушает инструктаж по ТБ. Участвует в беседе о деятельности детского объединения «Читалочка». Участвует в составлении плана работы «О чем интересном мы узнаем».

*Изучает понятия о том как нужно правильно знакомиться и здороваться.*

*Изучает вежливые слова, правила хороших манер.*

Рефлексия. На занятии проводится входной мониторинг.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Форма контроля:** задание «название», тест или вопросы «название»

**Тема 1.1. Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях (2 ч.)**

**Понятия и термины:**стенгазета.

*Форма занятия:* Беседа ,игра.

**Виды деятельности обучающегося.**

 *к*оллективная беседа Беседа (участие обучающихся в беседе) (т.к это необходимо прописать действие обучающихся) инструктажа по ТБ. Правила поведения на занятиях. В ходе игры дети знакомятся друг с другом, настраиваются на хорошее настроение.

*Базовый уровень: к*оллективно составляют правила поведения на занятиях и оформляют в стенгазету.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Раздел 2. Постановка руки жудожника (14 ч.)**

**Тема 2.1. «Морские волны». Выполнение координации движения руки рисуя различные линии (2ч.)**

**Понятия и термины:**волна

**Виды деятельности обучающегося.**

Сказочная ситуация: «Еду на лошадке» Народная потешка.

Практическое занятие с выполнением различных линий тренировка в умении сосредотачиваться, выполнять координацию движений руки.

Контроль: самооценка

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема 2.2. «Полет самолёта». Выполнение координации движения руки рисуя различные линии (2ч.)**

**Понятия и термины:***:*линии

**Виды деятельности обучающегося.**

Сказочная ситуация:

Ребенок будет помощником летчика и укажет самолету верный путь. Самолет должен лететь, не попадая в облака. Игры-задания отработают движение руки сверху вниз и снизу вверх нарисовать лошадок, разлиновать их, как тетрадки.

Контроль: самооценка

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема 2.3. «Салют». Выполнение координации движения руки рисуя различные линии (2ч.)**

**Понятия и термины:**линии

**Виды деятельности обучающегося.**

Сказочная ситуация: отгадать загадку

Чтобы огонеч­ки салюта загорелись, нужно соединить непрерывной линией пушку и огонечек.

Угадывай по контуру

На картинках изображены разные животные и птицы; Чтобы угадать, нужно внимательно обвести пунктирный контур.

Контроль: самооценка

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема 2.4. «Дождик». Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии , точки.(2ч.)**

**Понятия и термины:**линии

**Виды деятельности обучающегося.**

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема 2.5. Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии , палочки (2 ч.)**

**Понятия и термины:**линии

**Виды деятельности обучающегося.**

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема 2.6. Выполнение координации движения руки, рисуя различные линии, кружочки (2 ч.)**

**Понятия и термины:**линии

**Виды деятельности обучающегося.**

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема 2.7. «Ниточки клубочки». Выполнение линий для создания вырази­тельного образа (2 ч.)**

**Понятия и термины:**линии

**Виды деятельности обучающегося.**

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Тема «Настроение» О пользе карандаша и кисточки**

*Основные понятия:*

Сказочно-игровая ситуация.

О пользе Карандаша и Кисточки

Практическое занятие: У самой веселой девочки — очень светлые волосы.

У самого грустного мальчика — очень темные волосы. Раскрасьте.

Ребята, нарисуем волшебную кисточку, которая помогла нам целый год пожить в её ярком, красочном, волшебном царстве.

Понятие: настроение

Контроль: групповая рефлексия

***Тема 12.1.* Мой успех (2 ч.)**

*Основные понятия:*

*Форма занятия:*беседа,игра,практическая работа.

*Виды деятельности:* коллективное подведение итогов освоение программы «Радость творчества».

*Базовый уровень:*презентация работ.

*Форма контроля:* групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Контрольно- оценочные средства:**

Комплексная оценка образовательных результатов осуществляется 3 раза в год: Iэтап- сентябрь (входной контроль); II этап- декабрь (промежуточный контроль), III этап- май (итоговый контроль) посредством экспертной оценки по следующим параметрам: личностные, метапредметные, профильные действия учащегося. Результат указывается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в сводную таблицу.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года и предназначен для оценки образовательных результатов, учащихся по освоению тем и разделов программы.

**Входной контроль** предназначен для определения базовых способностей обучающегося к освоению программы и представлен в данной программе в виде индивидуальной творческой работы.

**Промежуточный контроль** предназначен для оценки образовательных результатов после завершения определенного этапа обучения по программе и представлен в данной программе в виде дидактических игр и индивидуального творческого задания.

**Итоговый контроль** предназначен для оценки образовательных результатов после завершения обучения по программе и представлен в данной программе в виде коллективной творческой работы.

Диагностики подлежат все обучающиеся объединения.

Контрольно-оценочные средства на выявление профильных результатов:

 -практические задания;

- коллективная творческая работа;

- проектная деятельность.

Методы оценки метапредметных результатов учащихся:

- наблюдение и экспертная оценка;

- анализ выполнения комплексных заданий по заданным критериям;

- проектная деятельность;

- индивидуальные беседы на выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения итоговой педагогической диагностики может проводиться на одном или на нескольких занятиях. Формы проведения таких занятий: игра, итоговое занятие, выставка.

Оценивание сформированности личностных, метапредметных, предметных универсальных учебных действий производится по трем уровням освоения образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основании демонстрация показателей и критериев освоения планируемых результатов, представленных в Информационной карте, фиксируется в Индивидуальной диагностической карте сформированности личностных, предметных, метапредметных универсальных учебных действий. В итоговой ведомости учета освоения личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы фиксируются уровни освоения программы обучающимися группы, выводится средний показатель освоения обучающимися образовательных результатов программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Объекты мониторинга** | **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Уровень мотивации | Выраженность интереса к занятиям | Интерес практически не обнаруживается | 1 |
| Интерес возникает лишь к новому материалу | 2 |
| Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения | 3 |
| Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала | 4 |
| Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию | 5 |
| Уровень самооценки | Самооценка деятельности на занятиях | Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога | 1 |
| Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия | 2 |
| Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий | 3 |
| Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия | 4 |
| Уровень нравственно-этических установок | Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении | Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения | 1 |
| Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения | 2 |
| Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет | 3 |
| Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает | 4 |
| Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает | 5 |
| Уровень познавательной сферы | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Уровень активности, самостоятельности обучающихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | 1 |
| Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 |
| Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с инте­ресом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий | 3 |
| Уровень регулятивной сферы | Произвольность деятельности | Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, сти­мулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 |
| Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятель­ности часто отвлекается, трудности преодолевает только при пси­хологической поддержке | 2 |
| Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодоле­вает трудности в работе, доводит дело до конца | 3 |
| Уровень развития контроля | Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок | 1 |
| Контроль носит случайный непроизвольный характер; заметив ошибку, Обучающийся не может обосновать своих действий | 2 |
| Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 3 |
| При выполнении действия обучающийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок | 4 |
| Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы | 5 |
| Уровень коммуникативной сферы | Способность к сотрудничеству | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 |
| Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 |
| Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; диалог; коллективное решение учебных задач) | 3 |
| Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 4 |
| Уровень творческих умений | Уровень креативности в выполнении практических заданий | Способен выполнять лишь простейшие практические задания педагога  | 1 |
| В основном выполняет задания на основе образца | 2 |
| Выполняет практические задания с элементами творчества | 3 |

Сводная таблица результатов мониторинга освоения обучающимися

дополнительной общеобразовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые  параметры****Ф.И. обучающегося** | **Личностная сфера** | **Познавательная сфера** | **Регулятивная сфера** | **Коммуникативная сфера** | **Творческие навыки** | **Сумма балов** |
| Мотивация (выраженность интереса к занятиям) | Самооценка собственной деятельности на занятиях | Нравственно-этические   установки | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Произвольность деятельности | Уровень развития контроля | Способность к сотрудничеству | Уровень креативности |  |
|   | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Уровни: ниже базового– %; базовый – %; выше базового – %.

**Условия реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Учебно-методическое обеспечение | Материально- техническое обеспечение | Информационные ресурсы |
| 1.Вводное занятие | 1.Инструктаж по ТБ.2. Правила поведения на занятиях.3. Дидактические игры. | ПК,доска,магниты,ватман,цветные карандаши,иллюстрацииножницы, клейНа 1 ребенка:альбомный лист,ластик, простой карандаш, цветные карандаши. | <https://www.youtube.com/watch?v=BUi8yF85HaU><https://www.youtube.com/playlist?list=PLA2718DF040605C4F> |
| 2.Правила безопасности | 1. . Иллюстрации с огнем.2. Иллюстрации с правилами дорожного движения.**3.** Картотека пальчиковых игр.4.Познавательные мультфильмы.5. Дидактические игры. | ПК,доска,магниты,На 1 ребенка:альбомный лист,ластик, простой карандаш, цветные карандаши. | <https://drive.google.com/open?id=1cfRNw2xXdO9xNecl4PIqx1GM65OxnSVJ-->- занятие**1.**<https://www.youtube.com/watch?v=XiT0iEO6aYA>- Азбука безопасности .Мульт. сериал «Смешарики»**2.**<https://www.youtube.com/watch?v=-DwhYkvOuS8>- Игры с огнём. **Азбука безопасности. Мульт. сериал «Смешарики»****3.**<https://www.youtube.com/watch?v=Hq_ybPa8Jss>-**Уроки осторожности тётушки Совы - Электричество****4.**<https://www.youtube.com/watch?v=wq44USNbAbE>- Некультурные автомобили - Азбука безопасности. Мульт. сериал «Смешарики»**5.**<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2713239793004130391&text=правила%20дорожного%20движения%20знаки%20тетушки%20Совы&path=wizard&parent-reqid=1592924594670427-1347706317631791515100255-production-app-host-sas-web-yp-125&redircnt=1592924605.1>**- Уроки тетушки Совы - Азбука дорожной безопасности** |
| 3. Рисуем музыку  | 1. Портреты композиторов.2. Портрет поэтессы.3. Иллюстративно - наглядный материал.**4.** Картотека пальчиковых игр.5.Мультимедийные-тексты. 6.Звуковое сопровождение.  | ПК,доска,магниты,На 1 ребенка:альбомный лист,акварельные краски, палитра,непроливайка, кисти,бумажная салфетка. | **1.**<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17867078691016046489&text=весёлая+классическая+музыка+для+детей+для+поднятия+настроения&path=wizard&parent-reqid=1592839214088123-13989542260377549400137-production-app-host-vla-web-yp-145&redircnt=1592839218.1>-веселая музыка**2.**<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11195946284154970153&text=Л.%20Бетховен.%20%22К%20Элизе%22%2C%20%22Лунная%20сона&path=wizard&parent-reqid=1592839723056305-1302717956561807675400303-production-app-host-man-web-yp-229&redircnt=1592839732.1>-классическая музыка**3.**[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16503337754526135895&text=музыкального+произведение+«Карнавал+животных»&path=wizard&parent-reqid=1592840092944707-1289701882012960149300133-production-app-host-vla-web-yp-285&redircnt=1592840205.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16503337754526135895&text=музыкального+произведение+)**-** музыкальное произведение «Карнавал животных»**4.**[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17512455417838238437&text=детской%20песни%20«Если%20рядом%20с%20тобой%20друг»&path=wizard&parent-reqid=1592840421648598-1400994671251809751400303-production-app-host-vla-web-yp-131&redircnt=1592840508.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17512455417838238437&text=детской%20песни%20) |
| 4.Искусство оригами | 1. Карточки с базовой формой.2. Иллюстративно - наглядный материал.3.Образец работы.4.Схемы последовательного изготовления работ.**5.** Картотека пальчиковых игр6. Правила игры с дидактической игрушкой. | ПК,доска,магниты.На 1 ребенка:альбомный лист,газета,ножницы,салфетка бумажная, цветные карандаши, клей,скотч,картон. | <https://origamisan.ru/category/origami-dlja-malyshej>- искусство оригами  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 5. Великие праздники | 1. Иллюстративно - наглядный материал.2.Образец работы.3.Схемы последовательного изготовления работ.4. Картотека пальчиковых игр6.Зуковое сопровождение.7.Познавательные мультфильмы.8. Дидактические игры. | ПК,доска,магниты.На 1 ребенка:салфетка бумажная, картон,альбомный лист,ножницы,цветные карандаши, клей,акварельные краски,кисти,непроливайка | <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17546809796324832274&text=фоновая%20музыка%20для%20детей%20без%20слов&path=wizard&parent-reqid=1592936491787763-621088243412145107500303-production-app-host-sas-web-yp-34&redircnt=1592936502.1>- Музыка для творчества, вдохновения и отдыха |
| 6.Пластилиновые фантазии | 1. Иллюстративно - наглядный материал.2.Образец работы.3.Схемы последовательного изготовления работ.**4.** Картотека пальчиковых игр6.Зуковое сопровождение.7.Познавательные мультфильмы.8.Дидактические игры. | ПК,доска,магниты.На 1 ребенка:салфетка бумажная, картон,пластилин, доска для лепки, стек. | 1.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2911509773153705860&text=мульт%20цветик%20семицветик%20смотреть%20онлайн%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&path=wizard&parent-reqid=1592906022340969-321103132302091526100303-production-app-host-vla-web-yp-284&redircnt=1592906030.1>- мультфильма «Цветик - Семицветик»2.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1680552229218210846&text=Знакомство+с+историей+создания+русской+матрешки%2C+виды+матрешек+%28презентация%29.&path=wizard&parent-reqid=1592935928297546-24873404320793608300299-production-app-host-man-web-yp-171&redircnt=1592935958.1>**-Матрешка: история русской игрушки.** |
| 7. В гостях у сказки | 1.Атрибуты2.Схемы последовательного изготовления работ.3.Алгоритмы рисования**4.** Картотека пальчиковых игр5.Звуковое сопровождение.6.Аудио сказки. | ПК,доска,магниты.На 1 ребенка:салфетка бумажная, картон,пластилин, доска для лепки, стек, восковые мелки, соль в тарелочке, акварельные краски,кисти,непроливайка, клей,альбомныйлист,цветная бумага. | 1.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4218518502999898155&text=русская%20народная%20колобок&path=wizard&parent-reqid=1592905529245847-775475490132271156800137-production-app-host-man-web-yp-289&redircnt=1592905537.1>- сказка « Колобок»2.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4011483830579134949&text=русская%20народная%20репка&path=wizard&parent-reqid=1592905608003149-350556234632049998300311-production-app-host-vla-web-yp-355&redircnt=1592905631.1>- сказка « Репка»3.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13386911828199420096&text=русская%20народная%20теремок%20ауди&path=wizard&parent-reqid=1592905875513017-773168520800651063300311-production-app-host-sas-web-yp-103&redircnt=1592905881.1>- сказка « Терамок» |
| 8. Мастерская художника | 1. Иллюстративно - наглядный материал.2.Образец работы.3.Алгоритмы рисования**4.** Картотека пальчиковых игр6.Зуковое сопровождение.7.Мультимедийные-тексты.8.Репродукциихудожников.9. Дидактические игры. | ПК,доска,магниты.На 1 ребенка:салфетка бумажная, картон,пластилин, доска для лепки, стек, восковые мелки, соль в тарелочке, акварельные краски,кисти,непроливайка,альбомныйлист,цветная бумага,клей | 1.[h1ttps://yandex.ru/video/preview/?filmId=16697709695683718884&text=развивающий%20мультфильм%20обитатели%20моря%20мультики%20для%20раннего%20развития&path=wizard&parent-reqid=1592906551406358-818283272499381574200356-prestable-app-host-sas-web-yp-176&redircnt=1592906557.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16697709695683718884&text=развивающий%20мультфильм%20обитатели%20моря%20мультики%20для%20раннего%20развития&path=wizard&parent-reqid=1592906551406358-818283272499381574200356-prestable-app-host-sas-web-yp-176&redircnt=1592906557.1)- мультфильм « Цветик-Семицветик»2.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4883445586302652256&text=Просмотр%20фильма%20«Хочу%20все%20знать»о%20павлопосадских%20платков%2C&path=wizard&parent-reqid=1592908150512314-546906983086845503900251-production-app-host-vla-web-yp-147&redircnt=1592908181.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4883445586302652256&text=Просмотр%20фильма%20)- павлопосадские платки, « Хочу все знать»3.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4253672816319884374&text=репродукция%20художников%20%28Федот%20Сычков%2C%20Маковский%20К.%20Е.%2C%20Суриков%20В.%20И.%2C%20Грабарь%20И.%20%2CКуликов%20И.%20С.%20%28презентация%29&path=wizard&parent-reqid=1592911981105570-1621150755372997031500309-production-app-host-man-web-yp-144&redircnt=1592912099.1>- репродукция художника Ф. Сычкова4.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16115295269983216419&text=ауди%20рассказ%20А.%20Митяева%20«Первый%20полет»&path=wizard&parent-reqid=1592912830062611-822500768437346371000304-production-app-host-vla-web-yp-102&redircnt=1592912856.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16115295269983216419&text=ауди%20рассказ%20А.%20Митяева%20)- рассказ А. Митяева «Первый полет»5.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6719806809137021448&text=Звучит%20песенка«%20Песенка%20мамонтенка».&path=wizard&parent-reqid=1592913247751068-1554958496564364377500254-production-app-host-vla-web-yp-58&redircnt=1592913261.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6719806809137021448&text=Звучит%20песенка)- Песенка мамонтенка6.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=419234955798143750&text=группа%20«%20Непоседа»%20«Моя%20семья».&path=wizard&parent-reqid=1592913432061994-805349261260344999000311-prestable-app-host-sas-web-yp-36&redircnt=1592913438.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=419234955798143750&text=группа%20)- **песня моя семья - театр студия группа Непоседы****7.**<https://drive.google.com/open?id=1gZrt_aZfDu0vuS9zOIcoZCDDBOeMinuh> -занятие8.[*https://youtu.be/sHjQsvGGz9s*](https://youtu.be/sHjQsvGGz9s) - алгоритм рисования человека9.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14377682503208809297&text=видео%20«Дедушка%2C%20расскажи%20мне%20о%20войне»&path=wizard&parent-reqid=1592914750699909-670387899409493550500178-production-app-host-vla-web-yp-136&redircnt=1592914756.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14377682503208809297&text=видео%20)- видео «Дедушка, расскажи мне о войне» |
| 9.Времена года | 1. Репродукции картин.2.Образец работы.3.Алгоритмы рисования.**4.** Картотека пальчиковых игр.5.Зуковое сопровождение.6. Дидактические игры. | ПК,доска,магниты.На 1 ребенка:салфетки бумажные, цветной картон,акварельные краски,непроливайка, кисти,палитра,альбомныйлист, клей,дырокол,зубная щетка,расческа. | <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17546809796324832274&text=фоновая%20музыка%20для%20детей%20без%20слов&path=wizard&parent-reqid=1592936491787763-621088243412145107500303-production-app-host-sas-web-yp-34&redircnt=1592936502.1>- Музыка для творчества, вдохновения и отдыха |
| 10.Итоговое занятие |  |  |  |

**Список литературы:**

***Нормативные документы***

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо, 2014

– с 144 с. – (Законы и кодексы).

2.Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295) [Электронный ресурс]: [bolplotds.ucoz.net](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1197.dVhrmviP7SylC-oyfRmnlylI-sXWtt83xuhq6Q4jVOoPeJJ5atAXmO-kHZlBiklWiCWEwPDERlKaedmCUE8TvUf-czcLTYbyLT7z8y82p-Aw46SNa0ETYE_EwRneGrZ09Xp47VZeRY9rTBGKeMa8BUYJY2HC-cAssUBM704Oi5NtbQQTUaRkRv62t5iSnmF-Lyd7e9MUwKZqeQfPnGkyfm83xnLAG4MR8TypoQLMGQQN5ggnz2pQl6hJKsXMJwAq.4b875f116269433a17c9fdc8e0089170c728087f&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdxRuXfLZHQfBNCJIHCARR3JVSUMB29ZxMYW5Pjg55hwyCG0AYY46MsVvPkFwWKMGU&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxa1BRaUpMTUVuZFV2a0JCeG1Oc2ZRWWNTQ0w0UURzZ01UbkxwaF8yWTZOd2FmRE9lVG9KTHVNMlNIRUh6X0NpbUxEV2IyUk9PNGRqSlhVN1FsTm9SS1U&b64e=2&sign=7e3aee2dd166c48ec32dbaf38085c72c&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKcgegdPjJ7ONslQud0OEd-uHqXjIdhbSq1TpQG6k45cPqQq-1reKfk6dhAuEgRYGCRxABATmGnIdSqq8PsaNpQg9aeET3_rFCTsv4IgYq8l9Y42wGoffWwpN1fjk5qIdnpB-oI9puqT3kDktP6caU1oHX4oaaikU5gbSq4skpREhI5XEqMEhGZSQMDnbvD7bfq8N6tSYmJFciErbSkU8asPXGNYsUmRaxZoKz7IcA98nOO8A3CdBF0isbj1FFuJ2qvns10cqnkg5QYGjILqAj4AUwx5QEWQUWgwT2hpKvGQX&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpN7EcewklX87JKRInNi4gMc9ihWDrvVuHkmn2BSkRVgAp7q_bApbPcpCkvv7gtWC5PwDorvzB9JCu-JssQWaaTQpTb6-kCJAY8qH_mdfnzTd6PNKiejBtvIsML0Q3_qAlVwFZIrv8YL00X0VBT8_xkJX516AXiqteyoQd5FIsH5LZXOIzWIa2y7PwrZ-xDHkAI_OgTDhUxUhPbaZWBDweFS9sQa5uQOE0sPQ6FgC90SQKIgbumCQNzChC830k1WHOiEL6VOBD9wIBBYb7c_LrgIa6Y6g3BG1dhksucmVQrYt1jxG0gWpkZMeYM020C8ZcNa_B7DglfU3uMJIsXRDn8MwE4brIeK1jl5IEzxBZZXu0mxXZj_Hm_4IQPCzv35FTAOyHw8dWZvDa8xz7yPP55Rf5VuMy-80OhRvrNIxuwmxWncTY2Aj0CeYu3uqIZh0stxqMJURSf_KpCkQCuLzp8rgzf29k1P42tDB3BHYH4QPaaDzXoVDVuSt4X8tEQ29VjFk5yJJ_nS9yc2YWh-H3_sJj0DpUmnosDrv3SCVR3E2Fs4nHOBrQzl4kQBot9S7Nfg0AFsFlgK7ge3v2ND6uc_jSsQNGGE-wG7O2hi0oZtw4ugqM-9CrZgqY5PNUNL4eY1YmQvNbZL4kEX8NHQcoyLnU99YMOUSuB8YcclX874rhl971lnEF9ZFHa9j4r0nptkVLcGj4y9wSjb4ww37xsxkjhato8nulRlSNCFa-zbVFt4SYqiXXXPn09FV1Q0_jR351IVWexiZHQTwo8pyMrg7FyBK132z7N9zIN2e_ypcGyVG5Ud47PgmqmRYNFZ_O4XmVzVx8FLJeCedWUp7CyiTuCa6pLjb_3agjgI7vVSFwzEL3LYrRWRNFo1DYroyXPec_1V1smgqF3oj6bOXQz6zdIpv_7bvsKw4QNmq_24RD_F1Ht2vh2QllEv2CE9LljQAKGGrylF9uPIBQ56ibaVc8mPIKjyNYBjAhSqGmYtVdWp21HjC3HocE9Dh5lNzvxhiv)

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва. [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

4.Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

5.Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

6.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.

***Литература для педагога***

1.Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. -  СПб. «Кристалл», 2001

2.Багрянцева А. Зоопарк из пластилина, Эксмо,2014

3.Вострухина Т.Н. Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет, ТЦ Сфера, 2018

4.Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2, Скрипторий, 2015

5. Ильина, Л. Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду [Текст] / Л. Н. Ильина, Г. И. Посохова // Молодой ученый /Актуальные задачи педагогики: материалы II международная научная конференция. -- Чита: 2012.

6. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа. Учеб. -метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб: Детство-Пресс.

7.Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. Образовательная программа и конспекты занятий 7-8 лет, Волгоград, учитель,2010

9. Кулолаева, О. А. Золотые зернышки / О. А. Кулолаева /Методическое пособие по духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников. - Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2005.

10.Малышева А.Н. Аппликация в детском саду, Ярославль «Академия развития»,2001

11.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерил, как маг. – М., 2011.

12.Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – М., 2012.

13.Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – М., 2009. 15.Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – М., 2019.

14.Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы, ВАКО, 2016

15.Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, ВАКО, 2015

16.Пряжников Н.С. Методы активизации личного и профессионального самоопределения. - МПСИ,2002,

17.Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М., 2009.

18.Лыкова И.А. Изобразительная деятельная деятельность в детском саду. - М.,2022

19.КомароваТ.С.,Зацепина М.Б.Художественная культура.Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет – М.; 2023

***Литература для детей***

**Песенки, потешки, заклички.**«Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!»; «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысенька...», «Заря-заряница...»; «Травка-муравка...», «На ули­це три курицы...», «Тень, тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка...», «Радуга-дуга...»«Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима при­шла...»; «Идет матушка весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

**Сказки.**«Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр.; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок - черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр, М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина. «Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благининой; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые ко­зы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. [Могилевской](https://pandia.ru/text/category/mogilev/) и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойм «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш, обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петухи лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова. «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из ска­зок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред.С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Гримм. «[Бременские](https://pandia.ru/text/category/bremen/) музыканты», нем., пер.
В. Введенского, под ред. С. Маршака.

**Произведения поэтов и писателей России:**

**Поэзия.**К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», «Весна» (в сокр.); А. Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка при­мчалась...» (из новогреческих песен); А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказ­ка», «Сказка об умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха»; С. Гродецкий. «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница - то слон, то львица»; К. Бальмонт. «Комарики-макарики»; И. Косяков. «Все она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь».

 И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...»; Я. Аким. «Первый снег»; А. Барто. «Уехали»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин. «Поет зима — аука­ет...»; Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима»; С. Маршак. «Багаж», «Про все на све­те», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; С. Михалков. «Дядя Степа»; Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); Ю. Мориц. «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном — дома!»; Э. Успенский. «Разгром»; Д. Хармс. «Очень страшная история».

**Проза.**К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»); К. Чуковский. «Так и не так»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца - Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; Л. Толстой. «Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; В. Бианки. «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; «Еж», «Лиса», «Петушки».

***Интернет-источники:***

1. Дошколенок.ру [Электронный ресурс] URL: <https://dohcolonoc.ru/>

2.Международный образовательный портал maam.ru [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/>

3.Учебно - методический кабинет [Электронный ресурс] URL: http://ped-kopilka.ru/

4.[**https://origamisan.ru/category/origami-dlja-malyshej**](https://origamisan.ru/category/origami-dlja-malyshej)- искусство оригами

5.Писарева, А. Е. Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника / А. Е. Писарева // Патриотическое воспитание дошкольников /Научно-практическая конференция [Электронный ресурс] http://www.portal-slovo.ru/rus/infant\_education/115/4273/$print\_text/?part=1

**Приложение № 1**

**Словарь основных терминов и понятий:**

 1.Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк). высушенных листьев. Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж. Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

2.Выдувание – техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги).

 3.Граттаж технику еще называют «цап-царапки». Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.
Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

4.Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

 5.Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.

 6.Декупаж (от французского decoupage — «вырезать») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIIв. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.

Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 8.Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

 9.Искусство – 1) высший уровень мастерства, умения, независимо от того, в какой сфере жизни общества они проявляются (искусство врача, пекаря и др.); 2) особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

 10.Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collée — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

 11.Композиция - строение, соотношение и взаимное расположение частей.

 12.Мастер – человек, достигший высокого мастерства (искусства) в своем деле, вкладывающий в свой труд смекалку, творчество, делающий предметы необычные и оригинальные.

 13.Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрна, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки.

 14. Монотипия одной из простейших графических техник считается монотипия...
По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.
Монотипию (от греческого monos — один, единый и tupos — отпечаток), Оставьте несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согните лист пополам и плотно сожмите. Разверните, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается улететь.

16.Народное искусство – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка, архитектура и др.

17. Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

 18. Оригами (яп. 折り紙, букв: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой.

Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Разновидности оригами — модульное оригами и кусудама.

 19.Отпечатки листьев является частью любого растения. В привычном понимании - листья могут быть использованы для составления гербариев, флористических композиций, картинных коллажей или в лекарственном плане. Оказывается, что обычный, казалось бы, лист (клена, тополя, дуба или березы) может превратиться в инструмент для художественного творчества не хуже, чем кисточка. Собрав различные опавшие листья, намажьте каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить оттиск, может быть цветной или белой. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги аккуратно снимите его, взяв за "хвостик" (черешок). Этот процесс можно повторять раз за разом. И вот, дорисовав детали, у Вас уже летает над цветком бабочка Самые неожиданные образы могут возникнуть в сочетании данного приема и техники “по сырому”. Для этого надо взять лист бумаги, смочить его при помощи губки, а затем за тонировать лист растения краской нужного оттенка и сразу же пропечатать на фоне.  Для выразительности отпечатка, лист стоит смазать краской тоном выше, чем фон. А прикладывание чистого листика, дает мягкие и плавные очертания.

 20.Папье́-маше́ (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель. В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

 21.Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

22.Ремесло – деятельность человека по производству различных важных и нужных для жизни предметов.

23.Ремесленник – человек, владеющий ремеслом.

24.Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемая средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.

25.Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

26.Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

27.Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

29.Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то. Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

30.Творчество – создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

 31.Торцевание- вид бумажного творчества. И аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

32.Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

 33.Штамповка -в качестве исходного материала для штамповки при помощи печать-клише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов...Окунаем в краску и штампуем узоры на бумаге или на ткани. Так можно украсить косынку, футболку, салфетку или носовой платок. Сюжеты разнообразны: цветы, листья, птицы, животные, фигурки, ваше имя.

34.Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий