**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования «Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»**

**(БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»)**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического совета БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»Протокол № от « »\_\_\_\_\_\_\_2024г.  | УтверждаюДиректор БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е. Андрианова«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественная направленность

**«****Pixel art»**

**Возраст обучающихся:** 12-15 лет

**Уровень сложности**: стартовый

**Срок реализации**: 1 год

|  |
| --- |
| Автор - составитель: |
| Гусева Анастасия Андреевнапедагог дополнительного образования  |

**Омск-2024**

**Содержание программы:**

1. **Пояснительная записка**…………………………………………………………..3 стр.
	1. Направленность……………………………………………………...................3 стр.
	2. Актуальность программы……………………………………………...............3 стр.
	3. Возрастные особенности целевой группы учащихся

 **1.3. Форма обучения……………………………………………………..................3 стр.**

 **1.4. Трудоемкость программы……………………………………………………..3 стр.**

 **1.5. Режим занятий………………………………………………………………….3 стр.**

**1.6. Особенности организации образовательного процесса……….......................3 стр.**

 **2. Учебно-тематическое планирование**………………… 5 стр.

 **3. Содержание тем**………………………………………………….............. 7 стр.

 **5. Контрольно – оценочные средства**……………………………………………..18 стр.

 **6. Условия реализации программы**……………………………………………….21 стр.

 6.1. Дидактические ресурсы…………………………………………………21-24стр.

 6.2. Материально – техническое обеспечение……………………………………24 стр.

 6.3. Информационно-образовательные ресурсы……………………………24 стр.

 6.4. Список литературы………………………………………………………...24-27 стр.

**Пояснительная записка**

* 1. **Актуальность программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Pixel art» для детей возраста 12-15 лет базового уровня художественной направленности направлено на развитие художественных и технических способностей детей школьного возраста в изобразительном творчестве.

Актуальность программы дополнительного образования «Pixel art» заключается в том, что она может быть использована для удовлетворения познавательных интересов учащихся 5 – 7 классов и расширения имеющихся знаний и умений школьников по информатике и информационно-коммуникационные технологиям*.*

Программа «Pixel Art» включает в себя основы цифрового языка, что во взаимосвязи активно развивает память и мышление, предоставляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием. А также, освоение этой программы открывает учащимся широкие возможности для художественно технического творчества и изготовления уникальных цифровых иллюстраций. Успешное освоение программного материала вызовет интерес и любознательность в познании секретов искусства в данном направлении и положит начало для более глубокого изучения и применения цифровых технологий.

Отличительные особенности программы:

— предложенный курс имеет выраженную профессионально-ориентирующую и художественную направленность;

— опирается на элементарные знания в области информационных технологий, основы создания цифрового изображения, а также основы психологии и компьютерной грамотности.

Включение в программу *проектной деятельности учрежденческого проекта с духовно-нравственным содержанием* формирует у обучающегося не только умение работать в группе со сверстниками и взрослыми, презентовать свои образовательные достижения, но и ….

Программа способствует развитию функциональной грамотности обучающихся, потому что для разработки проектов и творческих продуктов дети используют математические и читательские умения, когда идет работа с дополнительными информационным источниками разрабатывается макет по размерам и др…

* 1. **Возрастные особенности целевой группы учащихся**

 Для обучающихся данной возрастной категории характерны высокая степень любознательности и познавательной активности, развитие познавательного интереса, настойчивости и целеустремлённости, импульсивность, высокий уровень коммуникативного взаимодействия со сверстниками, завышенная или заниженная самооценка, высокая потребность в социальной активности и самореализации.

 Возрастные особенности детей *среднего школьного возраста.*

 — основным видом деятельности ребенка является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется – подросток приступает к систематическому овладению основами наук;

— средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие;

— особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации;

— мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего.

Поскольку цифровые и медиа технологии являются сегодня неотъемлемой частью современного мира, обучающиеся среднего школьного возраст – время активного освоения разнообразных цифровых и медиа навыков, приобретение которых позволяет учащимся уверенно чувствовать себя среди сверстников и в жизни.

*Задания* носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения. Степень реализации программы зависит от технической оснащенности компьютерного класса, наличия программного обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса

* 1. **Особенности образовательного процесса**

**Форма проведения занятий в очном режиме:** лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу

**Форма проведения занятий в очном режиме с применением дистанционных образовательных технологий**: занятие-консультация, занятие-тестирование, занятие-викторина, занятие-практикум, виртуальная творческая лаборатория, веб-квест и др.

**Форма обучения по программе** – очная/ очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Количество часов–216 ч.**

**Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу.**

 **Наполняемость групп: 10 человек (соответствует количеству оснащенных рабочих мест). В объединение принимаются все желающие без специального отбора при наличии познавательного интереса к техническим дисциплинам, в частности, к устройству различных технических устройств.**

* 1. **Цель и задачи программы**

 **Цель:** формирование у обучающихся умений посредством цифровых технологий создавать иллюстративные продукты и творческие изобразительные проекты для развитие собственного эстетического вкуса и применение навыка в жизни человека.

***Задачи:***

-сформировать умения в цифровой иллюстративной деятельности, правило пользование компьютерным обеспечением и использование специальных программ для создания иллюстративных продуктов и творческих цифровых проектов

-сформировать успешный конкурсный и презентационный опыт обучающихся с использованием своих образовательных достижений, в т.ч. формата цифровых иллюстраций.

***Метапредметные умения:***

-сформировать умения рефлексировать собственные образовательные действия, оценивать качество индивидуального цифрового продукта и коллективного результата, своего вклада в это качество;

-сформировать умения сотрудничать с разновозрастными участниками проектной деятельности, в ходу социокультурных и образовательных событий;

-сформировать умение использовать в самостоятельной практической работе новую информацию с интернет-ресурсов.

***Личностные:***

-способствовать проявлению культурно-нравственных форм и дисциплины в поведении и отношениях обучающихся на занятиях, в образовательных и социокультурных событиях.

**Планируемые результаты обучающихся:**

***По направленности программы:***

- умения в цифровой иллюстративной деятельности, правило пользование компьютерным обеспечением и использование специальных программ для создания иллюстративных продуктов и творческих цифровых проектов

-успешный конкурсный и презентационный опыт обучающихся с использованием своих образовательных достижений, в т.ч. формата цифровых иллюстраций.

***Метапредметные умения:***

-умение рефлексировать собственные образовательные действия, оценивать качество индивидуального цифрового продукта и коллективного результата, своего вклада в это качество;

-умение сотрудничать с разновозрастными участниками проектной деятельности, в ходу социокультурных и образовательных событий;

-умение использовать в самостоятельной практической работе новую информацию с интернет-ресурсов.

***Личностные:***

-системные проявления культурно-нравственных форм и дисциплины в поведении и отношениях обучающихся на занятиях, в образовательных и социокультурных событиях.

**2. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Рабочие пространство за компьютером.** |  |
| **1.1.** | Вводное занятие. что такое цифровое искусство и как оно развивается в современном мире? |  |
| **1.2.** | Техника безопасности и охрана труда при работе на ПК и в кабинете. Соблюдение норм личной гигиены. |  |
| **1.3** | Графический редактор. «Назначение и основные возможности.» |  |
| **1.4** | Графический планшет, его назначение и настройки. «Перо – инструмент писателя и художника.»  |  |
|  | **Раздел 2. Основы композиция в графической иллюстрации** |  |
| **2.1** | Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика. «ритм композиции при помощи линий» |  |
| **2.2** | Изобразительные средства для создания композиции: точка, линия, пятно. «композиция яблока, выполненная при помощи пятна, линии и точки.» |  |
| **2.3** |  Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. «трансформация на основе животного» |  |
| **2.4** |  Декоративное решение силуэтов в композиции. «Декоративное решение бытового предмета» |  |
|  | **Раздел 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ** |  |
| **3.1** | Приемы цветовой гармонизации.Подбор цветов с помощью цветового круга |  |
| **3.2** | Культура и психология цветовых соединений. упражнения на развитие цветовосприятия |  |
|  | **Раздел 4. Основы стилизованного цифрового портрета в графическом редакторе.**  |  |
| **4.1** | Этапы рисования головы и лица цифрового портрета |  |
| **4.2** |  Создание полноценного стилизованного портрета «копия по фотогафии» |  |
| **4.3** |  Создание полноценного стилизованного портрета «Мой любимый герой» |  |
|  | **Раздел 5. Основы дизайна персонажа в цифровой иллюстрации** |  |
| **5.1** | Стилизованные фигуры в дизайне персонажа |  |
| **5.2** | Жесты и позы в дизайне персонажа |  |
| **5.3** | Создание полноценного стилизованного персонажа «Учитель или ученик» |  |
| **5.4** | Создание полноценного стилизованного персонажа «Инопланетянин» |  |
| **5.5** | Создание полноценного стилизованного персонажа «антропоморфное животное» |  |
| **5.6** | Создание полноценного стилизованного персонажа «собственный образ, как супергероя» |  |
|  | **Раздел 6. Основа полноценноценой иллюстрации**  |  |
| **6.1** |  Метод генерации идей в иллюстрации играфическом дизайне. |  |
| **6.2** | Тема 6.2 Визуальные приёмы в иллюстрации  |  |
| **6.3** | Тема 6.3 правило создания иллюстрации с помощью традиционной и цифровой техники. |  |
| **6.4** | Тема 6.4 создание авторской иллюстрации по произведению |  |
| **6.5** | Тема 6.5 создание авторской иллюстрации «сказочный лес»  |  |
| **6.6** | Тема 6.6 Правило оформления печатной готовой продукции |  |
|  | **Раздел 7. Социокультурный практикум** |  |
| **7.1** | Музейный практикум |  |
| **7.2** | Профориентационный практикум |  |
| **7.3** | Тренинг на общение |  |
| **7.4** | Праздничное событие в детском объединении |  |
| **7.5** | Подготовка к конкурсам |  |
| **7.6** | Использование программных умений для улучшения своего контент/имиджа в соцсетях |  |
|  | **Раздел 8. Итоговая проектная работа** |  |
| **8.1** | Тема 7.1 Индивидуальная проектная работа |  |
| **8.2** | Тема 7.2Подготовка портфолио. Защита проекта и портфолио |  |
|  |  | 216 |

**3. Содержание тем**

**Раздел 1. Рабочие пространство за компьютером (…ч).**

**Тема. Вводное занятие**. Что такое цифровое искусство и как оно развивается в современном мире? (1ч)

**Формы занятия**: познавательно-игровой практикум

**Понятия и термины**: цифровое искусство, иллюстрация, дизайн.

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе о развитии цифровой иллюстрации,

Просмотр презентации о предстоящей деятельности в программе, краткий устный обзор предстоящей программы обучения. Обсуждение образцов и проблем цифровой иллюстрации в современном мире.

**Формы контроля:** выполнение тестового задания на понимание значения в современном мире цифрового искусства

**Тема. Техника безопасности и охрана труда при работе на ПК и в кабинете. Соблюдение норм личной гигиены.**

**Понятия и термины**: безопасная работа за компьютером, гимнастика для глаз, упражнения для осанки.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, инструктаж работы за компьютером.

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе о работе за компьютером, введение в технику безопасности при работе с ПК.

**Формы контроля**: выполнение тестового задания на понимание правил работы за компьютером

**Тема. Графический редактор. «Назначение и основные возможности.»**

**Понятия и термины**: функции в графическом редакторе, слои

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**:

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Введение в пользование настроек в графическом редакторе.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Графический планшет, его назначение и настройки. «Перо – инструмент писателя и художника.»**

**Понятия и термины**: стилус, драйвера, кисти в программах

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Введение в пользование стилуса, практическая работа с пером.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Раздел 2. Основы композиция в графической иллюстрации**

**Ритм в композиционном построении:** **симметрия, асимметрия, статика, динамика. «ритм композиции при помощи линий»**

**Понятия и термины**: симметрия, асимметрия, статика, динамика,композиция и ритм

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Практическое задание на понимание ритм в композиции.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Изобразительные средства для создания композиции: точка, линия, пятно. «****композиция яблока, выполненная при помощи пятна, линии и точки.»**

**Понятия и термины**: Изобразительные средства.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Практическое задание композиция яблока, выполненная при помощи пятна, линии и точки.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Понятие образа.** **Стилизация и художественная трансформация.** **«трансформация на основе животного»**

**Понятия и термины**: Стилизация , художественная трансформация

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Практическое задание на понимание Стилизации и художественной трансформации «трансформация на основе животного» .

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Декоративное решение силуэтов в композиции.** **«Декоративное решение бытового предмета»**

**Понятия и термины**: Декоративное решение, силуэт.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Практическое задание на понимание Декоративного решение силуэтов «Декоративное решение бытового предмета».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Раздел 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ**

**Тема 3.1 Приемы цветовой гармонизации.**

**Подбор цветов с помощью цветового круга**

**Понятия и термины**:цветовой круг, гармония цвета.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Практическое задание на понимание цветовой гармонии

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Тема 3.2 Культура и психология цветовых соединений.** **упражнения на развитие цветовосприятия на примере яблока.**

**Понятия и термины**:психология цвета.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

упражнения на развитие цветовосприятия на примере яблока.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Раздел 4.Основы стилизованного цифрового портрета в графическом редакторе.**

**Тема 4.1 Этапы рисования головы и лица цифрового портрета**

**Понятия и термины**:портрет, скетч, пропорции, рендеринг портрета.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

упражнения на понимания стилизованного портрета, правило поэтапного скетча и рендеринга портрета.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Тема 4.3 Создание полноценного стилизованного портрета «копия по фотогафии лица человека»**

**Понятия и термины**: портрет, скетч, пропорции, рендеринг портрета. .

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе,

Выполнение цифрового портрета по фотографии лица человека.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**Тема 4.2 Создание полноценного стилизованного портрета «Мой любимый герой»**

**Понятия и термины**: портрет, скетч, пропорции, рендеринг портрета.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, практикум.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная

**Виды деятельности обучающихся**: участие в опросе, Выполнение цифрового портрета любимого героя.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение.

**4.Контрольно-оценочные средства**

 Программа предполагает различные формы контроля и способы оценки промежуточных и итоговых результатов на основе наблюдений и экспертизы уровня умений обучающихся педагогом в ходе выполнения контрольных заданий и презентаций проектов. Для фиксации баллов педагог использует отзывы и оценки адресата, для которого предназначается проект. Баллы выставляются в оценочных картах и используются педагогом в дальнейшем для коррекции содержания и способов реализации программы, для формирования вариативных образовательных маршрутов для определения возможностей участников в индивидуальных проектах.

Оценочная система ориентирована на планируемые результаты обучающихся в программе, содержит в себе оценочные показатели и индикаторы уровней сформированности результатов, инструментарий в формате тестовых заданий и контрольных срезов, режима контроля и оценки, оценочной 5-бальной шкалы.

4.1. Таблица организации педагогической оценки результатов обучающихся по итогам выполнения аттестационных-контрольных заданий обучающимися и наблюдений педагога за образовательными действиями учащихся

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Показатель** | **задания, формы работы** | Уровень  | **Критерий** | балл |
| 1 |  По направленности программы | Владение приемами цифрового иллюстрирования впри выполнении выставочных и конкурсных работ  |  Оценка эксперта работы | НБ | Использует в недостаточной мере. В концертной деятельности не демонстрирует учебных навыков, не участвует в конкурсной деятельности | 1-1,9 |
| Б | Больше использует, чем не использует.Является участником и призером конкурса, в концертной деятельности содействует зрительскому успеху | 2-3,9 |
| ВБ | Использует все учебные умения Является лауреатом конкурса, в концертной деятельности обеспечивает зрительский успех и качество исполнения | 4-5 |
| 2 | Способность использовать наработанные навыки в учебных продуктах, проектах  |  Контрольные задания, защита проектов | НБ | В исполнении допускает технические ошибки, не использует технические средства , мимику и движения в создании сценического образа | 1-1,9 |
| Б | В исполнении, в большей степени, использует все приемы, чем не использует  | 2-3,9 |
| ВБ | Всегда использует все приемы | 4-5 |
| 3 | метапредметные | Умение применять для улучшения качества работ новую информацию |  Задания в проектной деятельности  | НБ | Не применил новую информацию  |  |
| Б | Применил новую информацию в большей степени, чем не применил |  |
| ВБ | Всегда применяет новую информацию  |  |
| 4 | Способность к самооценке личных достижений и своего вклада в коллективную работу | Рефлексивные и оценочные задания | НБ | Трудности в самоконтроле образовательных действий и оценке достижений, не рефлексирует |  |
| Б | Нет трудностей в самоконтроле образовательных действий и оценке достижений, рефлексирует |  |
| ВБ | Способен к самоконтролю образовательных действий и оценке достижений, рефлексирует образовательные действия и ищет причины затруднений |  |
| 5 | Способность к коммуникации с участниками проекта, в учебной группе | Задания на сводных репетициях | НБ | Не взаимодействует с участниками . Бывают конфликты |  |
| Б | Взаимодействует с участниками Не конфликтует |  |
| ВБ | Инициирует и лидирует в партнерств и общении с др об-ся  |  |
| 6 | личностные | Интерес к занятиям | Опрос  | НБ | Часто пропускает занятия без причины, эпизодическое участие в конкурсах и проектах |  |
| Б |  В системе посещает занятия  |  |
| ВБ | Инициирует конкурсную и проектную деятельность, помогает педагогу в оргвопросах. Не пропускает занятия |  |
| 7 | Признание образовательных и художественных ценностей и следование им в поступках | Нравственные ситуации в процессе занятий и событий | НБ | Из поступков трудно сделать вывод о принятии и следовании ценностям |  |
| Б |  Из поступков можно сделать вывод о принятии и следовании ценностям  |  |
| ВБ |  Следует ценностям в разных поведенческих ситуациях, побуждает сверстников следовать ценностям. |  |
| 8 | Способность к волевым усилиям  | Ситуации и задания в процессе занятий и событий | НБ | Не способен к самостоятельности и волевым действиям |  |
| Б | Проявляет волевые усилия и самостоятельность в большинстве ситуаций |  |
| ВБ | Завершает все дела и задания, самостоятелен при выполнении всех учебных заданий и проживании ситуаций |  |
| 9 |  | Уровень культуры поведения  |  Ситуационные задания | НБ | Не знает элементарных правил поведения  |  |
| Б | Знает элементарные правила поведения  |  |
| ВБ | Знает правила поведения и направляет участников  |  |

4.2.Сводная ведомость оценки образовательных результатов обучающихся в программе (заполняется педагогом в конце учебного года)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИОоб-ся/показатели оценки/уровень сформированности умений | 1 | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9 |  Уровень освоения программы |
| нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб | нб | б | вб |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5.Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение программы:.

педагог дополнительного образования, специализирующиеся в области дизайна и компьютерной графики.

Материально-технические:

- кабинет со стандартной учебной мебелью какой? Кв.м?

-видеотехника (Ноутбук или ПК, телевизор);

-раздаточный материал ( …)

Дидактические средства:

- учебные презентации к темам….

-

Информационно-образовательные:

-ссылки на сайты, где смотрим работы профессионалов

-виртуальные познавательные игры

-ссылки на сайты организаторов конкурсов,

-ссылки на мастер-классы по техникам

**6. Список литературы**

***6.1. Нормативные документы:***

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ: [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]: (с изменениями и дополнениями). – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/ (дата обращения: 20.01.2023)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение правительства Российской федерации № 678-р от 31.03.2022 – Доступ из справ. -правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 – Доступ из справ. -правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 – Доступ из справ. -правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный.
5. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015– Доступ из справ. -правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
6. О внесении изменений в отдельные распоряжения Министерства образования Омской области. Распоряжение Министерства образования Омской области № 2077 от 05.07.2022 (Распоряжение Министерства образования Омской области от 15.06.2020 года № 1556 «Об утверждении Стратегии развития и организации воспитания и социализации, обучающихся в системе образования Омской области на период до 2025 года») - Доступ из справ. -правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 – Доступ из справ. – правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный.

***Для педагогов:***

***Для обучающихся***

***Интернет-ресурсы***