**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **«Озорные казачата»**

Направленность - художественная.

Форма обучения - очная.

Срок реализации: 1 год (216 часов).

Возраст обучающихся: 10-12лет.

Уровень сложности содержания - базовый

Автор - составитель:

Шефер Ксения Николаевна

Педагог дополнительного образования

с. Одесское 2024 г

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Пояснительная записка** | **3** |
| **1.1** | **Актуальность программы** | **3** |
| **1.2** | **Цель и задачи программы** | **4** |
| **1.3** | **Планируемые результаты** | **4** |
| **2.** | **Содержание программы** | **5** |
| **2.1** | **Учебно-тематическое планирование** | **5** |
| **2.2** | **Содержание занятий** | **8** |
| **3.** | **Контрольно-оценочные средства** | **20** |
| **4.** | **Условия реализации программы** | **25** |
| **5.** | **Литература** | **28** |

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорные казачата» художественной направленности предназначена для обучения и воспитания детей в возрасте от 10 до 12 лет.

Программа включает в себя знакомство с основными направлениями сибирского казачьего фольклора, вокально-постановочную и концертную деятельность.

**Актуальность программы.**

Как свидетельствует ход истории, в переломные, критические моменты в целях самосохранения общество обращается к своим истокам, традициям, усматривая в них единственную возможность культурной интеграции.

Сохранение народной культуры напрямую связано с развитием национального самосознания, ведь разрушение ее идет параллельно с разрушением механизмов преемственности поколений. Незнание традиционной национальной культуры и традиций своего народа в современном мире способно спровоцировать пренебрежительное и неуважительное отношение к культуре других народов, что, как правило, приводит к межнациональным конфликтам.

О высоком достоинстве народной и духовной музыки, ее благотворном влиянии на людей известно немало. Исполнение ее способно раскрывать в человеке самые глубокие душевные состояния, самые благородные, возвышенные и святые чувства. Исполнение народных песен детским коллективом позволяет решать следующие задачи:

- формирование эстетических потребностей, настрой на позитивные чувства, мысли, поступки;

- побуждение к гармоничному общению, основой которого является доброжелательность и искренность;

- развитие творческого воображения.

Как результат – это отношение детей, интерес, который они проявляют к содержанию занятий, который направлен на формирование духовно-нравственных и патриотических ценностей.

Казачья песня – это идеальное выражение казачьей души и истинное отражение судьбы народа. Передаваясь из поколения в поколение, отражая подлинные события, рассказывая о настроениях и думах живых людей, чувствовавших ответственность за судьбу своей Родины, песни явились проводником от наших предков казаков к нам – молодому поколению.

Самой главной целью обращения к сибирскому казачьему фольклору является преображение детского сердца, воспитание стойкого иммунитета к негативным явлениям современного мира (терроризм, экстремизм и т.д.).

При изучении казачьих песен и литературного фольклора, обучающиеся вовлекаются в размышления о вере (ведь «Казак без веры – не казак!»), о величайшей ответственности каждого из нас за Отечество, за народ и за весь мир. А любые размышления духовно образовывают человека, делают его жизнь более осмысленной, порождают в нем желание и способность служения идеальному, высшему.

**Цель и задачи программы.**

Цель программы – формирование высоких духовных качеств личности, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре через изучение традиционного фольклора сибирского казачества.

Задачи программы:

- способствовать получению системных знаний по традиционной казачьей культуре;

- сформировать целостное восприятие сибирского казачьего фольклора через практическое освоение различных направлений (поэтического, музыкального, хореографического и прикладного);

- способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся;

- содействовать формированию ценностного отношения к духовно-нравственным качествам (доброта, отзывчивость, патриотизм, гуманность).

**Трудоемкость программы:** срок реализации 216 часов, группа – 15 обучающихся.

**Уровень сложности:** базовый.

**Режим занятий:** занятия на базе учреждения 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут, занятия в очной форме

**Форма реализации программы:** очная

**Формы организации учебной деятельности***:* фронтальная, индивидуальная, групповая

**Формы проведения занятий:** творческая мастерская, занятие-игра, викторины, репетиционные занятия, занятия – видеопутешествия, занятие – концерт.

**Особенности набора/добора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте от 5 до 6 лет (включительно).

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- смогут развить творческую активность, умение создавать творческие продукты;

- смогут приобрести установку на бережное отношение к духовным культурным ценностям, иметь установку на здоровый образ жизни;

- смогут развить эмоционально-нравственную отзывчивость по отношению к окружающим.

**Метапредметные:**

- смогут развить умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи;

- смогут развить навык поиска необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе компьютерных средств.

**Профильные:**

- усвоят первоначальные сведения о традиционной вокальной культуре сибирского казачества;

- приобретут понятия об этических нормах и правилах поведения на основе культурных исторических традиций сибирского казачества;

- смогут исполнять казачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, используя пластику рук и корпуса;

- приобретут первоначальные навыки игры на народных музыкальных инструментах;

- приобретут умение исполнять казачьи песни в сценическом варианте.

Реализация 9 раздела ДООП «Озорные казачата» «Праздники и обряды казачьего календаря» обучающиеся проходят в течение учебного года, в соответствии с календарными праздничными событиями.

Темы разделов 11 «Этика и поведение на сцене» и 12 «Единство музыкальной композиции в сценическом варианте» обучающиеся проходят в течение учебного года при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям.

**2. Содержание занятий.**

**2.1 Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень тем учебных занятий | Количество часов на усвоение тем учебных занятий |
|  | **1.Вводные занятия (6 часов)** |  |
|  | Знакомство с понятиями «казак», «казачество», «казачья песня». | 2 |
|  | Ознакомление с историей казачества. Первые сибирские казачьи поселения. | 2 |
|  | Изучение устоев, правил и законов казачьей жизни. | 2 |
|  | **2.Малые жанры сибирского казачьего фольклора (10 часов)** |  |
|  | Знакомство с пословицами и поговорками сибирских казаков. | 2 |
|  | Изучение казачьих потешек, загадок, скороговорок. | 2 |
|  | Знакомство с народными казачьими играми и хороводами. | 2 |
|  | Ознакомление с казачьими сказками. | 2 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам | 2 |
|  | **3.Постановка голоса. Народная манера исполнения (8 часов)** |  |
|  | Знакомство с народной манерой исполнения песен. | 2 |
|  | Освоение певческой установки. Выработка дыхания. | 2 |
|  | Выработка народной манеры исполнения песен. | 2 |
|  | Овладение навыками унисонного пения. | 2 |
|  | **4.Казачьи песни (6 часов)** |  |
|  | Знакомство с многообразием казачьих песен: песни донского, кубанского, волжского и уральского казачества. | 2 |
|  | Слушание сибирских казачьих песен в исполнении Омского народного хора. | 2 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам | 2 |
|  | **5.Жанровое многообразие сибирских казачьих песен (10 часов)** |  |
|  | Изучение плясовых казачьих песен. | 2 |
|  | Изучение шуточных казачьих песен. | 2 |
|  | Знакомство с военными и историческими казачьими песнями. | 2 |
|  | Изучение хороводных казачьих песен | 2 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам | 2 |
|  | **6.Вокальная работа с казачьими песнями (34 часа)** |  |
|  | Ритмический и интонационный разбор плясовой казачьей песни. | 6 |
|  | Знакомство с дикцией и диалектом, манерой исполнения казачьей песни. | 2 |
|  | Тренировка выработки ощущения темпа и ритма казачьей песни. | 4 |
|  | Ознакомление с вокальными особенностями исполнения плясовой казачьей песни. | 2 |
|  | Отработка вокальных особенностей исполнения казачьей песни. | 6 |
|  | Овладение казачьими подголосками и выкриками. | 2 |
|  | Тренировка звуковедения и точного вокального интонирования казачьей песни. | 4 |
|  | Хоровое и сольное исполнение казачьих песен. | 6 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам | 2 |
|  | **7.Хореографические движения в исполнении казачьих песен (16 часов)** |  |
|  | Знакомство и отработка женских хореографических движений в казачьих плясовых песнях (пластика рук и корпуса). | 2 |
|  | Знакомство и отработка мужских хореографических движений в казачьих песнях (хореографический казачий шаг). | 2 |
|  | Тренировка хореографической разводки казачьей плясовой песни | 6 |
|  | Тренировка хореографической разводки казачьей лирической песни | 6 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам | 2 |
|  | **8.Использование народных инструментов в исполнении казачьих песен (12 часов)** |  |
|  | Знакомство с инструментом «трещотки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования. | 2 |
|  | Знакомство с инструментами «ложки», «свистульки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования. | 2 |
|  | Знакомство с инструментами «бубен» и «треугольник». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования. | 2 |
|  | Разводка казачьих плясовых и шуточных песен с использованием народных инструментов. | 4 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам | 2 |
|  | **9.Праздники и обряды казачьего календаря** **(12 часов)** |  |
|  | Ознакомление и участие в празднике «Осенины. Покров». | 2 |
|  | Знакомство и проведение праздника «День матери-казачки». | 2 |
|  | Изучение обычаев и проведение праздника «Святки. Рождество Христово». | 2 |
|  | Изучение обычаев и проведение праздника «Масленица». | 2 |
|  | Изучение традиций и проведение праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресение». | 2 |
|  | Изучение обычаев и проведение праздника «Троица». | 2 |
|  | **10.Сибирский казачий костюм (10 часов)** |  |
|  | Изучение особенностей женского казачьего костюма в Сибири. | 2 |
|  |  Изучение особенностей мужского костюма Сибирского казачьего войска. | 2 |
|  | Ознакомление с детской одеждой сибирских казаков. Головные уборы и правила их использования. | 2 |
|  | Исполнение казачьих жанровых песен в костюмах | 2 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам. | 2 |
|  | **11.Этика и поведение на сцене (10 часов)** |  |
|  | Сценическое воплощение плясовой и шуточной казачьей песни | 4 |
|  | Сценическое воплощение лирической и хоровой казачьей песни | 4 |
|  | Обобщающее занятие по пройденным темам. | 2 |
|  | **12.Единство музыкальной композиции в сценическом варианте** **(8 часов)** |  |
|  | Проведение репетиций и подготовка к концертным выступлениям | 4 |
|  | Концертные выступления | 4 |
|  |  |  |
|  | **Итоговое занятие-концерт по пройденному материалу** | 2 |
|  | **Итого:** | 216 часов |

**2.2. Содержание занятий.**

Тема 1. Знакомство с понятиями «казак», «казачество», «казачья песня».

***Форма организации учебного занятия:*** Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в казачьем ансамбле. Организационные вопросы.

***Виды образовательной деятельности:*** беседа, инструктаж, игра на знакомство.

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая, фронтальная

***Формы контроля:*** опрос, наблюдение

Тема 1.2 Ознакомление с историей казачества. Первые сибирские казачьи поселения.

***Форма организации учебного занятия:*** видеозанятие, мини-путешествие «Казачья сибирская станица»

***Виды образовательной деятельности:*** просмотр видеофильма с комментированием

***Форма организации учебной деятельности:*** фронтальная

***Формы контроля:*** мини-опрос по пройденному материалу

Тема 1.3 Изучение устоев, правил и законов казачьей жизни.

***Форма организации учебного занятия:*** беседа с комментированием, рассказ-мини-лекция «О доблести и славе казака». Главные казачьи символы: знамя, гимн, нагайка, сабля, шашка.

***Виды образовательной деятельности:*** беседа с комментированием

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:***наблюдение.

Тема 2.4 Знакомство с пословицами и поговорками сибирских казаков.

***Форма организации учебного занятия:*** тематическое занятие по мини-группам

***Виды образовательной деятельности:*** беседа с комментированием, викторина

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая, работа в мини-группах

***Формы контроля:*** наблюдение, викторина

Тема 2.5 Изучение казачьих потешек, загадок, скороговорок.

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-игра, соревнование

***Виды образовательной деятельности:*** игра-имитация

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, мини-группы

***Формы контроля:*** опрос, соревнование

Тема 2.6 Знакомство с народными казачьими играми и хороводами.

***Форма организации учебного занятия:*** занятие - игра

***Виды образовательной деятельности:***разучивание игр «Орел-соколик», «Угадай - ко?»

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая, работа в мини-группах

***Формы контроля:***наблюдение

Тема 2.7 Ознакомление с казачьими сказками.

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-сказка, рассказ с элементами комментирования

***Виды образовательной деятельности:*** ролевая игра «Казачьи сказки»

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** наблюдение

Тема 2.8 Обобщение изученного материала по теме «Малые жанры сибирского казачьего фольклора»

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-викторина «Ай-да казаки!»

***Виды образовательной деятельности:*** викторина с элементами ролевых народных казачьих игр

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** опрос и демонстрация изученного материала.

Тема 3.9 Знакомство с народной манерой исполнения песен.

***Форма организации учебного занятия:*** объяснение нового материала, Упражнения для выработки певческого дыхания. Опора звука. Классификация гласных (узкие «и», «у», широкие «а-ы-э», чистые «а-и-э о-ы», йотированные «е-я-ю»). Комбинированные гласные. Понятие «опора» звука. Чувство опоры, опертое звукообразование. Приемы помогающие достигнуть опертого звукообразования.

***Виды образовательной деятельности:*** беседа с комментированием и упражнениями.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая, индивидуальная

***Формы контроля:*** контроль исполнения упражнений

Тема 3.10 Освоение певческой установки. Выработка дыхания.

***Форма организации учебного занятия:*** объяснение нового материала

Для казачьих песен характерно пофразное, «цепное» дыхание. При пении учащимся следует объяснить, что в песне не должно быть пауз в конце каждой строчки. Разучивание мелодии казачьей песни. Обращение внимания учащихся на сложные музыкальные фрагменты. Для отработки навыка пения «цепного» дыхания нужно предложить учащимся брать дыхание в самых неудобных местах, например в середине слова. Работа над казачьей песней с использованием «цепного» дыхания.

***Виды образовательной деятельности:*** беседа с комментированием, вокальными и дыхательными упражнениями.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** контроль исполнения вокальных и дыхательных упражнений, взаимоконтроль исполнения вокального отрывка в песне.

Тема 3.11 Выработка народной манеры исполнения песен.

***Форма организации учебного занятия:*** практическое занятие с элементами унисонного и сольного пения. Виды звуковедений. Методы выработки разных видов вокализации. Понятие «интонация», упражнения для выработки интонации.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, видеоупражнения

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая, индивидуальная

***Формы контроля:*** контроль исполнения вокальных и дыхательных упражнений, взаимоконтроль исполнения вокального отрывка в народной песне.

Тема 3.12 Овладение навыками унисонного пения

***Форма организации учебного занятия:*** объяснение с комментированием и показом. Значение слова «унисон». Унисонное звучание. Целью унисонного пения служит единая манера исполнения, проводим ряд специальных упражнений для единого унисонного пения у учащихся, исполняя звук «а» руководитель предлагает поочередно присоединиться к нему каждому учащемуся.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием

***Форма организации учебной деятельности:*** работа в мини-группах,

***Формы контроля:*** контрольное совместное групповое исполнение

Тема 4.13 Знакомство с многообразием казачьих песен: песни донского, кубанского, волжского и уральского казачества.

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-видеопутешествие, с использованием записей концертов Кубанского. Волжского и Уральского народных хоров

***Виды образовательной деятельности:*** рассказ с комментированием и использованием видеоматериалов

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос-тест «Казачьи песни в России»

Тема 4.14 Слушание сибирских казачьих песен в исполнении Омского народного хора.

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-концерт (возможно в режиме онлайн либо офлайн), возможно с приглашением артистов Государственного Омского русского народного хора

***Виды образовательной деятельности:*** беседа с комментированием песен

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** наблюдение, опрос.

Тема 4.15 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Казачьи песни»

***Форма организации учебного занятия:*** сюжетно-ролевая игра «Мы в гостях у артистов народного хора» с прослушиванием музыкального материала по разным казачьим войскам

***Виды образовательной деятельности:*** игра-путешествие

***Форма организации учебной деятельности:*** мини-группы, групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение.

Тема 5.16 Изучение плясовых казачьих песен.

***Форма организации учебного занятия:*** Характеристика плясовых казачьих песен. Плясовые казачьи песни чаще всего поются об удалом казаке, в них много юмора и сатиры. Работа над плясовой казачьей песней, разбор ритмического рисунка. Прослушивание аудиозаписей казачьих плясовых песен. Подбор песенного материала.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, выбор песни, проектирование выступления с выбранной песней.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** мини-опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.17 Изучение шуточных казачьих песен.

***Форма организации учебного занятия:*** Смысловое осознание и литературного текста. Подтекстовка песни с прохлопыванием ритма.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием «Над чем в песне шутят казаки и казачки?», придумывание шуточных историй про казаков

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** вокальные фантазии: «О чем наша казачья песня?», наблюдение.

Тема 5.18 Знакомство с военными и историческими казачьими песнями.

***Форма организации учебного занятия:*** беседа о военной истории и роли казачества в истории России. Понятие «Былина», «Эпос». Герои – казаки в былинах. Прослушивание песен «Алеша и змей Тугарин », «Добрыня и змей Угарович». Анализ текста и мелодии.

***Виды образовательной деятельности:*** беседа с комментированием, занятие-рассказ с погружением в историю российского казачества.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-опрос с экскурсом в историю казачества.

Тема 5.19 Изучение хороводных казачьих песен

***Форма организации учебного занятия:*** Разнообразие лирических хороводных казачьих песен. Военные лирические песни. В чем заключается названия лирических песен казаков. Внутрислоговые и межслоговые распевы. Частое использование междометий и восклицаний.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, игры-хороводы

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:***педагогическое наблюдение.

Тема 5.20 Обобщающее занятие по теме «Казачьи песни»

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-концерт «Мир казачьих песен» с викториной «Угадай, какая песня?!», где нужно будет определить жанровое многообразие казачьих песен.

***Виды образовательной деятельности:*** концерт, викторина, опрос

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** наблюдение, опрос.

Тема 6.21 Ритмический и интонационный разбор плясовой казачьей песни.

***Форма организации учебного занятия:*** характеристика плясовых казачьих песен. Смысловое осознание и литературного текста. Подтекстовка песни с прохлопыванием ритма. Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, организация повторения в «малом казачьем кругу»

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** контрольные показ с взаимокомментированием

Тема 6.22 Знакомство с дикцией и диалектом, манерой исполнения казачьей песни.

***Форма организации учебного занятия:*** территориальный диалект. Понятие «Диалект». Примеры говоров. Дикция речевая и дикция вокальная. Культура речи. Исполнение казачьей песни с использованием диалекта, характерного региону выбранной песни. Шуточная игра «Поакаем-поокаем»

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, шуточная игра.

***Форма организации учебной деятельности:*** работа в мини-группах, групповая.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, контрольный показ.

Тема 6.23 Тренировка выработки ощущения темпа и ритма казачьей песни.

***Форма организации учебного занятия:*** Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация. Предложить учащимся, исполнить казачью песню в разных темпах, прохлопывая ритм песни в ладоши. Обсудить с учащимися, в каком темпе, ритме должна звучать эта песня. Продолжить работу над песней в темпе, ритме.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, отработка упражнений

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:***педагогическое наблюдение, контрольный показ, взаимоконтроль.

Тема 6.24 Ознакомление с вокальными особенностями исполнения плясовой казачьей песни.

***Форма организации учебного занятия:*** произношение слов казачьей песни с использованием диалекта свойственного региону выбранной песни. Особо уделить внимание сложным словам и предложениям. Разучивание мелодии казачьей песни. Обращение внимания учащихся на сложные музыкальные фрагменты.

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, мини-соревнование с использованием казачьих скороговорок.

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая.

***Формы контроля:*** контрольное исполнение, взаимоанализ.

Тема 6.25 Отработка вокальных особенностей исполнения казачьей песни

***Форма организации учебного занятия:*** Исполнение казачьей песни с использованием женских и мужских подголосков. Самостоятельная работа учащихся – придумать свои подголоски к разучиваемой казачьей песни.

***Виды образовательной деятельности:*** слушание с комментированием шутливой казачьей песни с подголосками

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** контрольное исполнение вокально-ритмической партии в песне.

Тема 6.26 Овладение казачьими подголосками и выкриками.

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-игра, прослушиваем отрывки песен и казачьих танцев. Определяем подголоски и выкрики, придумываем свои, определяем, куда их можно вставить, а куда – нет.

***Виды образовательной деятельности:*** видео (аудиопросмотр) с комментированием, рассказ об истории использования данных вокальных особенностей в народной казачьей музыке.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая.

***Формы контроля:*** контрольное исполнение вокально-ритмической партии в песне, вставить подголоски в песню, исполняемую другим.

Тема 6.27 Тренировка звуковедения и точного вокального интонирования казачьей песни.

***Форма организации учебного занятия:*** работа над казачьей песней с использованием звуковедения, характерного музыкальному произведению и мелодической линии

***Виды образовательной деятельности:*** показ с комментированием, отработка сложных интонационно-вокальных упражнений.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** контрольное исполнение вокальных фраз, взаимоконтроль.

Тема 6.28 Хоровое и сольное исполнение казачьих песен.

***Форма организации учебного занятия:*** изучение определений «сольного» и «хорового исполнения. Объяснение с комментированием: «соло», «дуэт», «трио» и т.д. Чтение по ролям с показом басни И.А. Крылова «Квартет».

***Виды образовательной деятельности:*** игра «Угадай, как называется ансамбль», разыгрывание по ролям.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая, работа в мини-группах

***Формы контроля:*** взаимоконтроль, наблюдение.

Тема 6.29 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Вокальное исполнение казачьих песен»

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-концерт. Исполнение разученных песен с подголосками и придуманными казачьими выкриками.

***Виды образовательной деятельности:*** мини-соревнование. Исполнение с комментированием.

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая

***Формы контроля:***педагогическое наблюдение, взаимоконтроль исполнения разученных песен.

Тема 7.30 Знакомство и отработка женских хореографических движений в казачьих плясовых песнях (пластика рук и корпуса).

***Форма организации учебного занятия:*** Графика движения. Характер движения: сочетание спокойного шага с плясовым началом. Пластика рук, подчеркнутая использованием платков.

***Виды образовательной деятельности:*** хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием.

***Форма организации учебной деятельности:*** мини-группа (женский состав)

***Формы контроля:*** контрольный показ движений, взаимоконтроль.

Тема 7.31 Знакомство и отработка мужских хореографических движений в казачьих песнях (хореографический казачий шаг).

***Форма организации учебного занятия:*** просмотр видеозаписей, мужская казачья пляска: скачки, вращения, втаптывание. Использование элементов мужских хореографических движений при исполнении плясовой казачьей песни. Основы мужской фланкировки.

***Виды образовательной деятельности:*** хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием.

***Форма организации учебной деятельности:*** мини-группа (мужской состав).

***Формы контроля:*** контрольный показ движений, взаимоконтроль.

Тема 7.32 Тренировка хореографической разводки казачьей плясовой песни

***Форма организации учебного занятия:*** хореографический образ казачьей плясовой песни: стилевые особенности в хореографии казачества. Методы и принципы построения музыкально-хореографических номеров.

***Виды образовательной деятельности:*** хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием изученных лирических песен.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** контрольный показ движений, взаимоконтроль по мини-группам (мужская и женская)

Тема 7.33 Тренировка хореографической разводки казачьей лирической песни

***Форма организации учебного занятия:*** сценический образ казачьей лирической песни. Музыкально-хореографическая разводка: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих на сцене).

***Виды образовательной деятельности:*** хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием изученных упражнений.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 7.34 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Хореография в казачьих песнях»

***Форма организации учебного занятия:*** исполнить плясовую и лирическую казачьи песни, используя характерный хореографический рисунок. Дать возможность учащимся самим придумать хореографическую разводку казачьей песне.

***Виды образовательной деятельности:*** хореографическая разминка, соревнование между мини-группами

***Форма организации учебной деятельности:*** мини-группы, групповая.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.35 Знакомство с инструментом «трещотки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.

***Форма организации учебного занятия:*** История возникновения трещоток. Материалы для изготовления инструмента. Обучение игре на трещотках разными способами. Исполнить казачью песню с использованием трещоток.

***Виды образовательной деятельности:*** объяснение с комментированием, обучающий показ

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая.

***Формы контроля:*** наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.36 Знакомство с инструментами «ложки», «свистульки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.

***Форма организации учебного занятия:*** История возникновения инструментов, материалы для их изготовления. Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук. Исполнение мелодии на свистульках.

***Виды образовательной деятельности:*** Упражнения для игры на 2-х, 3-х ложках. Обучение учащихся игре на ложках и свистульках. Исполнение казачьей песни с использованием изученных инструментов.

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая

***Формы контроля:*** наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.37 Знакомство с инструментами «бубен» и «треугольник». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.

***Форма организации учебного занятия:*** История возникновения бубна и треугольника. Материалы для изготовления инструментов. Обучение игре на инструментах разными способами. Исполнить казачью песню с использованием бубна и треугольника.

***Виды образовательной деятельности:*** Способы игры на треугольнике (положение рук, способы держания, положение корпуса). Способы игры на бубне (положение рук, способы держания, положение корпуса).

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая

***Формы контроля:*** наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.38 Разводка казачьих плясовых и шуточных песен с использованием народных инструментов.

 ***Форма организации учебного занятия:*** творческое задание: «Сочинить музыкальное сопровождение народной казачьей шуточной песни с использование народных инструментов»

***Виды образовательной деятельности:*** занятие-концерт «Наш шуточный оркестр»

***Форма организации учебной деятельности:*** работа в мини-группах, групповая

***Формы контроля:*** взаимоконтроль.

Тема 8.39 Обобщающее занятие по пройденным темам «Использование народных инструментов в исполнении казачьих песен»

***Форма организации учебного занятия:*** репетиция с использование народных инструментов изученных ранее казачьих песен различного характера.

***Виды образовательной деятельности:***репетиционное занятие с игрой «Наш дружный оркестр»

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** взаимоконтроль.

Тема 9.40 Ознакомление и участие в празднике «Осенины. Покров».

***Форма организации учебного занятия:*** обряды осеннего календарного цикла. Обрядовые традиции праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Традиционные праздничные осенние угощения.

***Виды образовательной деятельности:*** игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 9.41 Знакомство и проведение праздника «День матери-казачки».

***Форма организации учебного занятия:*** история возникновения праздника день матери-казачки. Песни и стихи, посвященные мамам.

***Виды образовательной деятельности:*** занятие-концерт, посвященный мамам, исполнение казачьих песен о празднике.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 9.42 Изучение обычаев и проведение праздника «Святки. Рождество Христово».

***Форма организации учебного занятия:*** Обряды зимнего календарного цикла. Продолжительность святок. Обрядовые традиции святок. Традиционные святочные угощения. Святочные гадания. Магические обряды. Разучивание, характерных этому времени песен – колядок, щедровок. Изучение основных действ на Рождество с применением песенного материала (обряд колядок)

***Виды образовательной деятельности:*** игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая.

Формы контроля: взаимоконтроль***,*** наблюдение.

Тема 9.43 Изучение обычаев и проведение праздника «Масленица».

***Форма организации учебного занятия:*** продолжительность праздника: «Семь дней масленицы». Обрядовые традиции. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Развлечения на масленицу. Разучивание масленичных песен (по выбору педагога).

***Виды образовательной деятельности:*** игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая.

***Формы контроля:*** взаимоконтроль***,*** наблюдение.

Тема 9.44 Изучение традиций и проведение праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресение».

***Форма организации учебного занятия:*** обряды весеннего календарного цикла. Православные традиции Пасхального праздника. Традиционные пасхальные угощения.

***Виды образовательной деятельности:*** игры, традиционные православные пасхальные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** взаимоконтроль***,*** наблюдение.

Тема 9.45 Изучение обычаев и проведение праздника «Троица».

***Форма организации учебного занятия:*** обряды летнего календарного цикла. Обрядовые традиции Троицы. Традиционные праздничные угощения.

***Виды образовательной деятельности:***игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая.

***Формы контроля:*** взаимоконтроль***,*** наблюдение.

Тема 10.46 Изучение особенностей женского казачьего костюма в Сибири.

***Форма организации учебного занятия:*** Отличия казачьего женского костюма от других женских костюмов России. Парадная, повседневная формы одежды. Летняя и зимняя женская одежда. Основные виды женского костюма (рубаха, юбка с кофтой). Материалы, из которых их изготавливают.

***Виды образовательной деятельности:*** рассказ с комментированием, дидактическая игра «Моделируем женский казачий костюм»

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.47 Изучение особенностей мужского костюма Сибирского казачьего войска.

***Форма организации учебного занятия:*** военная, повседневная, строевая форма одежды . Правила ношения формы. Летняя и зимняя мужская одежда. Основные виды мужского костюма.

***Виды образовательной деятельности:*** рассказ с комментированием (возможна лекция казака омского отдельского казачьего войска), дидактическая игра «Моделируем мужской казачий костюм»

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.48 Ознакомление с детской одеждой сибирских казаков. Головные уборы и правила их использования.

***Форма организации учебного занятия****:* рассказ с просмотром галереи фотографий «История казачества в лицах». Традиции в казачьей семье, связанные с рождением и воспитанием молодых казачат и казачек. Мужские и женские головные уборы и правила их ношения.

***Виды образовательной деятельности:*** объяснение с комментированием. Вокальная распевка сольная и хоровая, повторение.

***Форма организации*** *учебной деятельности:* групповая

***Формы контроля:***педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.49 Исполнение казачьих жанровых песен в костюмах

***Форма организации учебного занятия:*** творческое задание: «Подобрать из предложенных вариантов костюмы к изученным казачьим песням, используя смысловую нагрузку вокального произведения»

***Виды образовательной деятельности:***занятие-фантазия, воплощение творческих замыслов

***Форма организации учебной деятельности:*** индивидуальная, групповая

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.50 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Сибирский казачий костюм».

***Форма организации учебного занятия:*** опрос по пройденным темам: «Из какого региона России казак? Какое казачье войско представляет?», используя наглядность, представить все, о чем расскажет женский казачий костюм». Казачьи чины и их головные уборы. Традиции воспитания детей в казачьей семье.

***Виды образовательной деятельности:*** занятие-викторина

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** опрос, самоконтроль.

Тема 11.51 Сценическое воплощение плясовой и шуточной казачьей песни

***Форма организации учебного занятия:*** создание музыкально-инструментально-хореографической композиции единым концертным номером, состоящим из 2-3 разученных плясовых и шуточных казачьих песен. Создание шуточного концертного номера. Повторение всех выученных композиций. Подготовка к итоговому концертному выступлению.

***Виды образовательной деятельности:*** занятие-репетиция

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:***контрольный показ, взаимоконтроль.

Тема 11.52 Сценическое воплощение лирической и хороводной казачьей песни

***Форма организации учебного занятия:***создание музыкально-инструментально-хореографической композиции единым концертным номером, состоящим из 2 разученных лирических хороводных казачьих песен. Создание лирического концертного номера. Повторение всех выученных композиций. Подготовка к итоговому концертному выступлению.

***Виды образовательной деятельности:*** занятие-репетиция

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:*** контрольный показ, взаимоконтроль.

Тема 11.53 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Сценическое воплощение казачьей песни»

***Форма организации учебного занятия:*** занятие-викторина «Что мы знаем о казаках и казачьем народном творчестве»

***Виды образовательной деятельности:*** учебная викторина в режиме «вопрос-ответ» по всем изученным темам, соревнование по мини - группам

***Форма организации учебной деятельности:***групповая, работа в мини-группах.

***Формы контроля:*** взаимоконтроль, опрос.

Тема 12.54 Проведение репетиций и подготовка к концертным выступлениям

***Форма организации учебного занятия:*** контрольные репетиции с показом концертных выученных номеров, отработка всех изученных тем на практике

***Виды образовательной деятельности:*** показ номеров с комментированием

***Форма организации учебной деятельности:*** групповая

***Формы контроля:***педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 12.55 Концертные выступления

***Форма организации учебного занятия***: занятия-концерты с показом изученных сценических вокальных номеров.

***Форма организации учебной деятельности:*** исполнение всех вокальных номеров с использование хореографических движений. народных инструментов.

***Формы контроля:*** взаимоконтроль.

**Контрольно-оценочные средства.**

Мониторинг образовательных результатов по программе имеет следующую структуру: входная диагностика (первое занятие), текущая диагностика (в конце каждого занятия),промежуточная диагностика ( в конце раздела или полугодия), итоговая диагностика (последнее занятие). Система оценки предусматривает уровневый подход: ниже базового, базовый, выше базового.

Текущая диагностика не предполагает фиксацию результатов в диагностических картах, проходит в виде опроса, самооценки, рефлексии и т.п.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид** **диагностических процедур** | **Цель, задачи (краткая характеристика)** | **Объект контроля** | **Метод контроля** |
| **1.** | Входной | Выявление профильных, метапредметных, личностных действий | Действия обучающихся | Педагогическое наблюдение |
| **2.** | Текущий | Контроль освоения учебных элементов программы |
| **3.** | Итоговый  | Контроль и фиксация результатов освоения программы  |

**Мониторинг образовательных результатов освоения программы.**

**Информационная карта сформированности личностных, метапредметных и профильных, действий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** | **Инструментарий** |
| **1** | **Личностные** |
| 1.1 | Творческая активность, умение создавать творческие продукты | Имеет желание выполнять разные творческие задания, проявляет инициативу; активно выполняет творческие задания; самостоятельно или по просьбе педагога работает с обучающимися как наставник; умеет организовать работу аккуратно, соблюдая правила безопасности; доводит начатое дело до конца. | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, тесты, беседы, ситуационные задания, викторины |
|  |  | Может выполнять творческие задания, но без инициативы, выполняет работу на среднем уровне; самостоятельно или по просьбе педагога работает с обучающимися как наставник; не умеет организовать работу аккуратно, не всегда доводит начатое дело до конца. | 2 |
|  |  | Не может выполнять социальные задания, безынициативен, работать с обучающимся как наставник не умеет; не умеет организовать работу аккуратно, соблюдая привила безопасности; не доводит начатое дело до конца. | 1 |
|  | 1.2 установка на бережное отношение к духовным культурным ценностям, на здоровый образ жизни | Обучающийся грамотно планирует время выполнения задания, осознает важность свой работы при работе в группах, пунктуален, знает и соблюдает нормы общения | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, тесты, беседы, ситуационные задания. викторины |
|  |  | Обучающийся не всегда грамотно планирует время выполнения задания, не всегда осознает важность свой работы при работе в группах и нормы общения | 2 |
|  |  | Обучающийся часто нарушает регламент времени выполнения задания, при работе в группах не всегда полностью выполняет свою часть работы, не соблюдает нормы общения в группе | 1 |
|  | 1.3 эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим | Знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие | 3 |
|  |  | Знает и соблюдает основные нормы общения с детьми и взрослыми, не согласует свой способ действия с другими; не умеет сравнивать способы действия. | 2 |
|  |  | Не знает и не соблюдает основные нормы общения с детьми и взрослыми, не согласует свой способ действия с другими; настроен враждебно | 1 |
| **2** | **Метапредметные** |
|  | 2.1 умение выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи | Обучающийся может свободно выразить мысль, предложение, использует те речевые средства, которые нужны для решения задачи ; с удовольствием выступает перед аудиторией , умеет демонстрировать полученные знания, владеет монологической и диалогической формами речи | 3 |  |
|  |  | Обучающийся не всегда может свободно выразить мысль, иногда использует не те речевые средства, которые нужны для решения задачи; выступает перед аудиторией неохотно, не умеет демонстрировать полученные знания | 2 |  |
|  |  | Обучающийся не может свободно выразить самую простую мысль; использует не те речевые средства, которые нужны для решения задачи, не выступает перед аудиторией, не умеет демонстрировать полученные знания, не владеет монологической и диалогической формами речи | 1 |  |
|  | 2.2 поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе компьютерных средств | Владеет навыком быстрого и точного поиска необходимой информации с использованием межпредметных связей, в том числе с использованием сети Интернет | 3 |  |
|  |  | Владеет навыком быстрого и точного поиска необходимой информации с использованием межпредметных связей, в том числе с использованием сети Интернет, но не всегда точно формулирует условия задания | 2 |  |
|  |  | Не владеет навыком быстрого и точного поиска необходимой информации с использованием межпредметных связей, в том числе с использованием сети Интернет, неточно формулирует условия задания | 1 |  |
| **3** | **Профильные** |
|  | 3.1 знание сведений о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, об этических нормах и правилах поведения  | Знает и стремится узнать как можно больше о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, применяет знания на практике, с большой охотой делится полученными знаниями со сверстниками | 3 | Педагогическое наблюдение, концертные и конкурсные выступления, репетиционные упражнения |
|  |  | Знает, но не всегда стремится узнать больше о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, не всегда применяет знания на практике, не всегда делится полученными знаниями со сверстниками | 2 |
|  |  | Очень мало знает и не стремится узнать больше о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, не применяет знания на практике, не делится полученными знаниями со сверстниками | 1 |
|  | 3.2 навык игры на народных музыкальных инструментах | Имеет отличный навык игры на русских народных инструментах, свободно импровизирует в любой жанровой казачьей песне | 3 |
|  |  | Имеет хороший навык игры на русских народных инструментах, не всегда импровизирует в любой жанровой казачьей песне | 2 |
|  |  | Не имеет навыка игры на русских народных инструментах, не хочет импровизировать в исполнении казачьей песне | 1 |
|  | 3.3 умение исполнять казачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, используя пластику рук и корпуса в сценической манере исполнения | Умеет исполнятьказачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, используя пластику рук и корпуса в сценической манере, импровизирует, старается исполнить репертуарные песни в соответствии с замечаниями педагога | 3 |
|  |  | Умеет исполнятьказачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, не всегда использует пластику рук и корпуса в сценической манере, умеет. Но не часто импровизирует, не всегда старается исполнить репертуарные песни в соответствии с замечаниями педагога | 2 |
|  |  | Не умеет исполнятьказачьи песни сольно и в группе, в народной манере пения, не использует пластику рук и корпуса в сценической манере, не старается исполнить репертуарные песни в соответствии с замечаниями педагога | 1 |

Уровни освоения программы:

· До 8 баллов – минимальный,

· Выше 8 до 16– средний,

· Выше 17 до 24 – высокий

**Условия реализации программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы разделов** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Материалы и инструменты** | **Информационные ресурсы** |
| 1.Вводные занятия | 1. Алмазов. Б. А. «Казаки. Иллюстрированная история Отечества». - «Золотой век» ДИАМАНТ, 2016г. 2.Туский С. «Казаки. Особое сословие».- М.;СПБ., 2002г3.Инструктаж по ТБ | Кабинет, ,ноутбук, атрибуты казачьего быта, аппаратура для видеопросмотра | 1.<https://www.sports.ru/tribuna/blogs/pirouette/675845.html>2.<https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/15195-istorija-sibirskogo-kazachestva.html> 3.[https://smolbattle.ru/threads/Жизнь-сибирских-казаков.34400/](https://smolbattle.ru/threads/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C-%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2.34400/) |
|  |  |  |  |
| 2.Малые жанры сибирского казачьего фольклора | Александров С. Г. «Народные подвижные игры сибирского казачества»: Уч - метод. пос. – Новосибирск: НГАФК, 2017 г. | Кабинет, ноутбук, карточки с заданиями | 1.<https://казачьястаница.рф/history/games> 2.<http://kazak-center.ru/load/ustnoe_tvorchestvo/1/39>  |
|  |  |  |  |
| 3.Постановка голоса. Народная манера исполнения | Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским народным хоровым коллективом»: Методические рекомендации – М, 2008 г. | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, фортепиано,пюпитр | <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/narodnaia-maniera-pieniia>  |
|  |  |  |  |
| 4.Казачьи песни | Коротин, Е.И. Вокальное творчество сибирских казаков [/Тюмень, 2019. Песенное творчество. | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, фортепиано, | 1.<https://ruq.hotmo.org/collection/296> 2.[https://muzofond.fm/search/казачьи%20детские4](https://muzofond.fm/search/%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%8C%D0%B8%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B54)  |
|  |  |  |  |
| 5.Жанровое многообразие сибирских казачьих песен | Жигунова М. А. Сибирское казачество: основные вехи истории и культуры: научно-популярный очерк / М. А. Жигунова; отв. ред. Н. М. Генова. – Омск: Издательский центр КАН, 2018 | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, фортепиано, | 1.[https://lightaudio.ru/mp3/песни%20сибирских%20казаков](https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2) 2.<https://hotplayer.ru/?s=песни%20сибирских%20казаков>  |
|  |  |  |  |
| 6.Вокальная работа с казачьими песнями | 1.Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом»: Методические рекомендации –М .,2017г.2. Шамина Л. В. «Музыкальный фольклор и дети». Научно-методическое пособие.- М.: Республиканский центр русского фольклора,2012г**.** | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, фортепиано,сборники казачьих песен | 1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/10/14/kazachata-programma-3-letnego-obucheniya-v>  |
|  |  |  |  |
| 7.Хореографические движения в исполнении казачьих песен | Костко, О.Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века [Текст] / О.Ю. Костко // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2010. | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, танцевальная форма,  | 1.<https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500> 2. <https://muzruk2-dou9.edumsko.ru/uploads/36200/36133/section/790065/Briske_I.E._Ritmika_i_tanec._Chelyabinsk_1993g..pdf>  |
|  |  |  |  |
| 8.Использование народных инструментов в исполнении казачьих песен | Кашина, Н.И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Сибири: история и современность [Текст]: монография / Н.И. Кашина; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2011.  | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, фортепиано,сборники казачьих песен русские народные музыкальные инструменты:  | 1.<https://worldofteacher.com/2735-215.html> 2.<https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/kazachi-slava-i-pechal>  |
|  |  |  |  |
| 9.Праздники и обряды казачьего календаря | Бондарь Н. И. «Календарные праздники и обряды сибирского казачества». - Новосибирск, 2003.г. | Кабинет, ноутбук,  | 1.<http://kazak-center.ru/load/khronika_kazachestva/tradisii_kazachestva/kazachi_prazdniki/13-1-0-543> 2.[https://educontest.net/ru/2476353/праздники-и-обряды-казаков](https://educontest.net/ru/2476353/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%8B-%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2) /  |
|  |  |  |  |
| 10.Сибирский казачий костюм | Бондарь Н. И. «Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России: конфессиональные особенности и функции» Православие, традиционная культура, Просвещение.- Новосибирск, 2000г. | Кабинет, ноутбук, элементы сибирских казачьих костюмов | 1.<https://zen.yandex.ru/media/id/5cbc68e43456ac00b393ef4c/odejda-sibirskih-kazakov-5cce81eececf8300b33470fc> 2.[http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/казачество.pdf](http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)  |
|  |  |  |  |
| 11. Этика и поведение на сцене | Кудрявцева В.В. Методы подготовки детей-вокалистов к участию в конкурсах. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве:-М: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2012Леви В. Л. Приручение страха –М.; Метафора, 2008 | Кабинет, ноутбук,нотные тетради, муз.аппаратура микрофон | 1.<https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html> 2.<https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri>  |
|  |  |  |  |
| 12.Единство музыкальной композиции в сценическом варианте  | Кудрявцева В.В. Методы подготовки детей-вокалистов к участию в конкурсах. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве:-М: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2012 | Кабинет, ноутбук,микрофон, сценическая площадка | 1.<http://music-fantasy.ru/materials/edinstvo-muzykalnogo-proizvedeniya> |

**Литература:**

1. Александров С. Г. «Народные подвижные игры сибирского казачества»: Уч - метод. пос. – Новосибирск: НГАФК, 2017
2. Алмазов. Б. А. «Казаки. Иллюстрированная история Отечества». - «Золотой век» ДИАМАНТ, 2016
3. Бондарь Н. И. «Календарные праздники и обряды сибирского казачества». - Новосибирск, 2003
4. Бондарь Н. И. «Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России: конфессиональные особенности и функции» Православие, традиционная культура, Просвещение.- Новосибирск, 2000г.
5. Жигунова М. А. Сибирское казачество: основные вехи истории и культуры: научно-популярный очерк / М. А. Жигунова; отв. ред. Н. М. Генова. – Омск: Издательский центр КАН, 2018
6. Кашина, Н.И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Сибири: история и современность [Текст]: монография / Н.И. Кашина; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2011
7. Коротин, Е.И. Вокальное творчество сибирских казаков - Тюмень, 2019. Песенное творчество
8. Костко, О.Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века [Текст] / О.Ю. Костко // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2010.
9. Кудрявцева В.В. Методы подготовки детей-вокалистов к участию в конкурсах. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве:-М: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2012
10. Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом»: Методические рекомендации – М .,2017
11. Леви В. Л. Приручение страха – М.; Метафора, 2008
12. Туский С. «Казаки. Особое сословие».- М.;СПБ, 2002
13. Шамина Л. В. «Музыкальный фольклор и дети». Научно-методическое пособие.- М.: Республиканский центр русского фольклора, 2012

**Информационные ресурсы:**

1. <http://music-fantasy.ru/materials/edinstvo-muzykalnogo-proizvedeniya>
2. <https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cbc68e43456ac00b393ef4c/odejda-sibirskih-kazakov-5cce81eececf8300b33470fc>
5. [http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/казачество.pdf](http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)
6. <http://kazak-center.ru/load/khronika_kazachestva/tradisii_kazachestva/kazachi_prazdniki/13-1-0-543>
7. [https://educontest.net/ru/2476353/праздники-и-обряды-казаков /](https://educontest.net/ru/2476353/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%8B-%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20/)
8. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/10/14/kazachata-programma-3-letnego-obucheniya-v>
9. <https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500>
10. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/pirouette/675845.html>
11. <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/15195-istorija-sibirskogo-kazachestva.html>
12. [https://smolbattle.ru/threads/Жизнь-сибирских-казаков.34400/](https://smolbattle.ru/threads/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C-%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2.34400/)
13. <https://казачьястаница.рф/history/games>
14. <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/narodnaia-maniera-pieniia>