|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Министерство образования Омской области**  **Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования**  **«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»** | | | | | |
| Рекомендована к реализации  научно-методическим советом  БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»  Протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_2024 г. | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Е. Андрианова  Приказ № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | | |
|  | | |  | | |
| **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Маленький театр»** | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | Возраст обучающихся: | | | 8-12 лет |  |
|  |  | | |  |  |
|  | Срок реализации: | | | 1 год |  |
|  | Трудоемкость в год | | | 216 ч |  |
|  | Уровень | | | стартовый |  |
| |  | | --- | | Составитель:  Вечерина Инна Ивановна,  педагог дополнительного образования | |  | | | | | | |
|  | |  | | | |
| ОМСК, 2024 | | | | | |

|  |
| --- |
|  |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 9 |
| 3. | Содержание программы | 12 |
| 4. | Контрольно-оценочные средства | 27 |
| 5. | Условия реализации программы | 32 |
| 6. | Список литературы | 34 |

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький театр» рассчитана на обучающихся 8-12 лет.

**Уровень программы** – стартовый.

Художественная направленность данной программы обусловлена развитием художественных способностей детей младшего и среднего школьного возраста через приобщение к театральной деятельности.

* 1. **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно, благодаря динамично развивающийся киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности ребёнка, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья обучающихся.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она при проведении занятия одновременно используются фрагменты разных тем и разделов, способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способ-ности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а

главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка

в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Задачи педагога:**

- организация учебного процесса и коллективной творческой деятельности обучающихся;

- поэтапное развитие творческих способностей обучающихся;

-диагностика уровня развития психологических, творческих возможностей и достижений обучающихся.

**Форма обучения по Программе** – очная.

**Трудоемкость Программы**: срок реализации программы 216 часов (6 часов в неделю), группа – 10 обучающихся.

**Режим занятий:** занятия проходят на базе учреждения 3 раза в неделю по 90 минут с перерывом в 10 минут.

**Длительность занятия** – 1 академический час – 45 минут.

**Формы проведения занятий:**

- игра;

-тренинг;

- репетиция;

- беседа;

- концерт;

- спектакль:

- мастер класс;

- просмотр спектакля;

- творческий показ;

- проектная мастерская.

**Особенности набора/добора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 8-12 лет.

Основным условием набора в объединение является собственное желание ребенка этим заниматься. Добор детей в объединение осуществляется свободно в течение всего года.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Осваивая программу, дети получают знания : **«**по основам актерского мастерства», « правилам и навыков грамотной дикции, артикуляции, интонации речи», « по формированию у обучающихся навыков чувства ритма, сюжетно-образного движения», занимаются репетиционно-постановочной деятельностью, знакомятся с театральными профессиями.

В 8-12 летнем возрасте, в отличие от более младшего возраста, дети острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ребенка могут дать занятия театральным искусством.

Отличие данной программы от других в том, что, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, эмоции, движения, диалоги, общение. Развивается эмоциональная сфера обучающихся через сочувствие персонажам разыгрываемых ситуаций. Формируется опыт социальных навыков поведения. Комплекс занятий по актерскому мастерству в режиме игры будет способствовать развитию психофизической и эмоциональной сферы обучающихся. Занятия сценической речью будут способствовать формированию грамотной, связной, выразительной речи, а также успешно формируются коммуникативные навыки и качества, что является определяющим условием совместного творчества обучающихся. На занятиях ребенок становится зрителем и одновременно творцом, принимая деятельное участие в создании этюда, миниатюры, спектакля. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учится преодолевать их или наоборот культивировать в себе положительные черты персонажа. Создается творческая ситуация, через которую ребенку легко и понятно вместе с другими обучающимися, близкими по данной деятельности может преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость и неуверенность в себе.

К отличительным особенностям этой программы можно отнести, то что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует комплексному нравственно-эстетическому развитию обучающегося.

Преимущество данной программы учитывает многогранность и особенности общения детей с театром, посредством создания роли у детей воспитывается зрительская и исполнительская культура, что непосредственно связано с духовно-нравственным воспитанием обучающихся.

В связи со спецификой работы учреждения – реализации духовно-нравственной направленности в воспитании подрастающего поколения – духовно-нравственный компонент программы заключается в реализации образовательного общеучрежденческого проекта духовно-нравственной направленности.

Программа реализуется не линейно.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Целью программы является приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

-развить интерес к творческой деятельности;

**-** расширить знания о театральном искусстве;

- обучить приемам и навыкам театрального творчества;

- способствовать формированию коммуникативных навыков, самостоятельности, самоорганизации.

**1.3. Планируемые результаты**

По итогам обучения у обучающихся **будут сформированы**:

**личностные результаты:**

- умеют налаживать контакт с людьми,

-умеют работать в творческом коллективе

**метапредметные результаты:**

- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

с педагогом и сверстниками

- приобрели навыки самоконтроля и самооценки.

**предметные результаты:**

- умеют ориентироваться в сценическом пространстве;

- умеют выполнять простые действия на сцене;

- умеют взаимодействовать на сценической площадке с партнeром.

1. **Содержание программы**
2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел / Тема занятия** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение.** | **2** |
| 1.1 | Вводное занятие … | 2 |
| **2** | **Раздел такой то..** | **8 (например)** |
| 2.1 | Изучение … | 2 |
| 2.2 | Изучение. | 2 |
| 2.3 | …. Изготовление « ». | 2 |
| 2.4 | … «». Обучение … «…». | 2 |
| 2.5 | И т.д | 2 |
| 2.6 |  | 2 |
| 2.7 |  | 2 |
| 2.8 |  | 2 |
| 2.9 |  | 2 |
| **3** | **Раздел такой то..** | 2 |
|  |  | 2 |
|  |  | 2 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2.1. Учебно-тематическое планирование (перенести в зеленый план утп темы и разделы по шаблону)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы разделов занятий | Количество часов |
| **1.** | **Вводное занятие «Давайте познакомимся»** | **2** |
| **2.** | **Раздел № 1. Изучение основ актерского мастерства.** | **52** |
|  | Тема 1.1 Знакомство с профессией АКТЕР. | 2 |
|  | Тема 1.2.  Азбука актёра. Снятие прихофизических зажимов. | 6 |
|  | Тема 1.3. Обучение технике выполнения сценичекского этюда | 6 |
|  | Тема 1.4.Обучение правилам и технике выполнения упражнений по теме «Предлагаемые обстоятельства» | 6 |
|  | Тема 1.5.Выполнение упражнений по теме «Действие – взаимодействие артистов на сцене ». | 6 |
|  | Тема 1.6.Выполнение упражнений по теме «Эмоции человека в жизни и на сцене» | 6 |
|  | Тема 1.7.Выполнение упражнений по теме «Предметные – беспредметные действия как навык актерского мастерства» | 8 |
|  | Тема 1.8. Выполнение упражнений по теме «Сценическое внимание, наблюдательность, фиксация сценических действий». Самостоятельная работа. | 6 |
|  | Тема 1.9. Выполнение упражнений по теме «Воображение. Кинолента видения. Образ» | 6 |
| **3.** | **Раздел № 2 Изучение правил и навыков грамотной дикции, артикуляции, интонации речи** | **58** |
|  | Тема 2.1. Что такое сценическая речь. Ознакомительное занятие. | 2 |
|  | Тема 2.2 Обучение выполнению упражнений по дыхательной гимнастике Стрельниковой. Самостоятельная работа | 6 |
|  | Тема 2.3 Обучение выполнению упражнений по дикционной гимнастике. Самостоятельная работа | 6 |
|  | Тема 2.4 Обучение выполнению упражнений по артикуляционной гимнастике | 6 |
|  | Тема 2.5. Изучение правил и техники работы со скороговорками. | 6 |
|  | Тема 2.6 Изучение правил по логике речи | 8 |
|  | Тема 2.7 Работа над индивидуальным репертуаром. Самостоятельная работа | 8 |
|  | Тема 2.8 Изучение правил и техники работы со стихотворным текстом | 8 |
|  | Тема 2.9 Изучение правил и техники работы с прозаическим текстом. | 8 |
| **4.** | **Раздел 3. Репетиционно-постановочная деятельность** | **58** |
|  | Тема 3.1. Знакомство с постановочным материалом (миниатюрой, литературно-музыкальной композицией, пьесой) | 6 |
|  | Тема 3.2. Чтение постановочного материала по ролям, анализ роли персонажа, литературного материал.. | 8 |
|  | Тема 3.3. Проведение репетиций по постановочному материалу к концерту. | 8 |
|  | Тема 3.4. Проведение репетиций по постановочному материалу. Миниатюра. | 8 |
|  | Тема 3.5. Проведение репетиций по постановочному материалу. Литературно- музыкальная композиция. | 8 |
|  | Тема 3.6. Проведение репетиций по постановочному материалу. Пьеса. | 8 |
|  | Тема 3.7. Проведение репетиций по постановочному материалу. Характер персонажа и логика общения в пьесе. | 8 |
|  | Тема 3.8.Показ - премьера творческой работы (миниатюры, литературно-музыкальной композиции, спектакля) | 4 |
| **5.** | **Раздел 4. Занятия по формированию у обучающихся навыков чувства ритма, сюжетно-образного движения** | **18** |
|  | Тема 4.1. Движение на сцене. | 2 |
|  | Тема 4.2. Обучение технике выполнения учебных упражнений по сценической ритмике . | 4 |
|  | Тема 4.3.Обучение технике выполнения учебных упражнений по сценической пластике . | 6 |
|  | Тема 4.4 Обучение основам танцевальных движений. | 6 |
| **6.** | **Раздел 5.«Творческая мастерская»** | **8** |
|  | Тема 5.1 Знакомство с историей возникновения и развития театра | 2 |
|  | Тема 5.2.Просмотр и анализ спектакля для детей . | 4 |
|  | Тема 5.3.Итоговое занятие .Виктория «Знатоки театра» | 2 |
| **7** | **Раздел 6 *«*Культурно-образовательные события*»(ДНК)*** | **12** |
|  | Тема 6.1. Участие в проектах по духовно-нравственному воспитанию учреждения | 6 |
|  | Тема 6.3. Экскурсии | 6 |
| 8 | **Радел 7. « Знакомимся с профессией»** | **8** |
|  | Тема 7.1. Профессия гример. Обучение основам грима | 6 |
|  | Тема 7. 2. Профессия – режиссёр. Знакомство с основными навыками режиссёра | 2 |
|  | **ВСЕГО по Программе:** | **216** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | | |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2.2. Содержание занятий**

**1. Вводное занятие - «Давайте познакомимся» (2 час.).**

**(пример оформления содержания занятий) исключить дистанц. Обуч. В содержании**

**Понятия и термины:** техника безопасности, буква, звук, алфавит, книга.

**Виды деятельности обучающегося.**

(ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ( ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОС : «ЧТО ДЕЛАЕТ?»)

Играет в ознакомительные игры «Давайте познакомимся!», «Расскажи о себе». Изучает правила поведения на занятиях, правила внутреннего распорядка «Истока». Слушает инструктаж по ТБ. Участвует в беседе о деятельности детского объединения «Читалочка». Участвует в составлении плана работы «О чем интересном мы узнаем».

*Изучает понятия о том как нужно правильно знакомиться и здороваться.*

*Изучает вежливые слова, правила хороших манер.*

Рефлексия. На занятии проводится входной мониторинг.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Форма контроля:** задание «название», тест или вопросы «название»

*Беседа.* Групповой организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности. Рассказ о театральном объединении «Театральный «Исток». Демонстрация мульмедийной презентации о деятельности ДО «Театральный «Исток» в 2024-2025 гг.

Групповые игры на знакомство «Солнышко», «Кто ты?», «Передай другому»

Групповая мотивированная рефлексия.

**Раздел № 1 Изучение основ актерского мастерства (52 ч.)**

**Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.  Знакомство с профессией АКТЕР. (2 часа)**

*Практикум.* Ззнакомление с понятиями «театр», «актёр», «сценический образ», «театральная игра» и по итогам беседы обучающиеся отвечают на вопросы: почему так важно овладеть мастерством актера (фронтальная работа).

**Тренинговая часть занятия.** Педагог объясняет и показывает обучающимся основные исполнительские театральные приемы, включая обучающихся в тренинговые игровые упражнения в т.ч. «Поклон», «Здравствуйте», «Я на сцене», «Увлеченный зритель», «Канатоходец», «Мой любимый герой» и др. Тренинговые упрежнения проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Групповая рефлексия с использованием формирующего оценивания.

**Тема 1.2. Азбука актёра. Снятие психофизических зажимов. (6 час.).**

*Актёрский тренинг.* В процессе групповых и индивидуальных упражнений обучающиеся знакомятся с понятиями: мышечная свобода, внимание, воображение, вера.

Во время выполнения упражнений создаётся психологически комфортная атмосфера, снимаются зажим, дискомфорт, гипертрофическое чувство стыдливости. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала обучающийся потеряют интерес к нему, а затем появится эмоциональная усталость, поэтому набор игр и упражнений надо постоянно менять, обновлять.

Игры и упражнения: Зёрнышко, Пальма, Мокрые котята, Штанга, Огонь и лёд, Буратино и Пьеро, Гипнотизёр.

Первая часть занятия (5-10мин) всегда— упражнение «Разогрев» на снятие физического напряжения : вся группа стоит , руки вверх мышцы напряжены , затем постепенно расслабляются руки, голова, и т. д.

Групповой тренинг и рефлексия с элементом анализа.

**Тема1.3. Обучение технике выполнения сценического этюда (6 час.)**

*Практикум*. Обучающиеся знакомятся с понятиями «сценический этюд», что такое сценический этюд, виды сценических этюдов, для чего нужно заниматься выполнением сценических этюдов для юного актера, с техникой подготовки и выполнения, а и по итогам беседы отвечают на вопросы: почему так важно овладеть техникой выполнения этюдов.

Педагог определяет тему этюда каждому обучающемуся. Проводится игра «покажи своего героя». Проходит творческий показ индивидуальных этюдов. Обучающиеся формируются в группы по 5 человек для выполнения группового задания, получая опыт группового творческого взаимодействия (групповая работа). Проводится групповая игра «Покажи своего героя».

Проводится творческий показ и анализ групповых работ.

**Тема 1.4. Выполнение упражнений по теме «Предлагаемые обстоятельства» (6 час.)**

*Практикум.* Обучающиеся знакомятся с понятиями «предлагаемые обстоятельства». Для чего нужны? Надо ли их соблюдать на сцене. Как действовать в предлагаемых обстоятельствах? Взаимодействие актеров на сцене, а и по итогам беседы отвечают на вопросы: что такое предлагаемые обстоятельства как они это понимают.

Педагог предлагает обучающимся разные предлагаемые обстоятельства, в которые обучающиеся погружают своего персонажа: ситуативные, музыкальные, пластические, речевые как индивидуальные, так и групповые. Обучающиеся выполняют задания в форме игры, в т.ч. «В сказочном королевстве», «Веселый зоопарк», «Уникальное цирковое представление» и др.

Обучающиеся создают этюды в предлагаемых обстоятельствах, предложенных педагогом. Индивидуальная и групповая работа.

Творческий показ и анализ подготовленных индивидуальных этюдов.

**Тема 1.5. Выполнение упражнений по теме «действие – взаимодействие артистов на сцене» (6 час.)**

*Практику.* Знакомство с главным принципом сосуществования на сцене актеров – взаимодействие в процессе театрального действия как необходимый и единственный способ в театральном представлении. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопрос, что такое действие-взаимодействие для артиста

Групповые игры на взаимодействие партнеров: «Встреча», «Просьба», «Помоги разобраться», «Как пройти?», «Где живет Дед Мороз», «Можно с вами познакомиться», «Магазин», «На детской площадке» и др. юным артистам задаются предлагаемые обстоятельства. Обучающиеся формируются в группы по 2-3-4-5 человек для выполнения группового задания – этюда по заданной тематике, получая опыт группового творческого взаимодействия (групповая работа).

Творческий показ и анализ подготовленных творческих работ.

**Тема 1.6**. **Выполнение упражнений по теме «Эмоции человека в жизни и на сцене» (6 час.).**

*Практикум.* Знакомство с термином «эмоции», какие бывают эмоции у человека. Зачем артисту нужно учиться выразительно показывать эмоции на сцене. Как жесты, мимика, пластика дополняют выражение эмоций у артиста. Обучающиеся по итогам беседы определяют эмоцию на представленных педагогом картинках, отвечают на вопросы, как выразительно представить свои эмоции артисту во время сценического действия. Групповые игры на выражение эмоций, в т.ч. «Угадай мою эмоцию?», «Грустные гномы», «Веселые мухи», «Шмель-хохотун», «Под дождем» и др. Во время выполнения упражнений обучающиеся учатся выразительно демонстрировать эмоции, а также жесты, мимику. Обучающиеся получают опыт группового творческого взаимодействия.

Проведение группового тренинга по овладению навыками выражения эмоций на сцене. Обучающимся предлагается в парах упражнения «Зеркало», «марионетка». Педагог объясняет условия выполнения упражнения, каждая пара получает задание – предлагаемые обстоятельства. После освоения упражнения, каждая пара демонстрирует выполнение упражнения – зеркальное выражение эмоций партнера, обучающиеся отгадывают эмоции пары и дают оценку выполнения. Партнеры меняются ролями и вновь демонстрируют выполнение упражнения. Педагог корректирует и объясняет детали во время выполнения упражнения. Ггрупповая рефлексия, взаимооценка.

**Тема 1.7. Выполнение упражнений по теме «Предметные – беспредметные действия как навык актерского мастерства» (6 час.).**

*Практикум.* Обучающиеся в процессе беседы знакомятся с термином «предметное», «беспредметное» действие артиста на сцене. Педагог показывает и объясняет обучающимся разные варианты предметного и беспредметного действия. Объясняет, почему необходимо учиться показывать предмет в его отсутствии. Что такое «бутафорский предмет» на сцене, его значение и возможности. Как предметы помогают артисту в воплощении сценического действия.

Как «декорации» определяют пространство для деятельности артиста на сцене в заданных предлагаемых обстоятельствах. Педагог демонстрирует обучающимся бутафорские предметы. Обучающиеся по итогам беседы определяют разницу натурального и бутафорского предмета, отвечают на вопросы по пройденной теме (фронтальная работа).

Педагог проводит групповые игровые упражнения с предметами, без предметов, в т.ч. «Под дождем», «Игра в снежки», «Слови бабочку», «Веселый мяч» и др. Педагог предлагает обучающимся разделиться на группы и выполнить этюды в предлагаемых педагогом обстоятельствах с предметами, без предметов. Тематика и предметы в каждом занятии разные. Обучающиеся формируются в группы по 2-3-4-5 человек для выполнения группового задания – этюда по заданной тематике, получая опыт группового творческого взаимодействия (групповая работа). Творческий показ, анализ.

**Тема 1.8. Выполнение упражнений по теме «Сценическое внимание, наблюдательность, фиксация сценических действий» (6 час.).**

*Практикум. З*накомство с терминами «внимание», «сценическое внимание человека», «наблюдательность», «фиксация сценического действия». Подробное разъяснение для чего все эти понятия и умения необходимы артисту, как их необходимо формировать и тренировать. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы по пройденной теме.

Проведение коллективных игр на развитие внимания у обучающихся, в т.ч. «Тишина», «Игла», «Манекен», «Кукла» и др. Обучающиеся формируются в группы по 4-5 человек для выполнения группового задания – этюда по заданной тематике, получая опыт группового творческого взаимодействия-сотрудничества (групповая работа). Самостоятельная работа: наблюдение за людьми: походка, речь, привычки, наблюдение за животными и показ.

Творческий показ подготовленных творческих работ и анализ.

**Тема 1.9. Выполнение упражнений по теме «Воображение. Кинолента видения. Образ» (6 час.).**

*Практикум.* Знакомство с терминами «кинолента видения», «сценический образ», «цепочка событий», «внутреннее видение». подробный рассказ как создается сценический образ персонажа, из каких деталей формируется его цепочка событий и в результате формируется кинолента внутреннего видения, почему это важно точно сформировать и привнести в сценический образ. подробное разъяснение для чего все эти понятия и умения необходимы артисту. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме

Для закрепления теоретического материала проводятся игры-имитации животных, сказочных персонажей, предметов, Далее педагог формирует группы обучающихся из 3-5 чел. Для самостоятельной работы, каждая группа получает задание на карточках «я в предлагаемых обстоятельствах» надо создать свою интересную историю и показать ее, получая опыт группового творческого взаимодействия-сотрудничества .

Творческий показ подготовленных творческих работ и анализ.

**Тема 1.10. Заключительное занятие ( 2 часа)**

*Практикум.* Повторение нескольких наиболее значимых упражнений по актёрскому мастерству. Со анализ - для чего пригодятся данные упражнения в постановке спектакля ( миниатюра и т.д.), пригодятся ли полученные знания в повседневной жизни. Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Раздел 2. Изучение правил и навыков грамотной дикции, артикуляции, интонации речи (58 час.)**

**Тема 2.1. Вводное занятие. (2 час.).**

*Беседа.* Знакомство с понятием «сценическая речь», что это такое. Подробный рассказ о необходимости красивой и грамотной речи у артиста и просто каждого человека, объясняет, что речь – носитель информации. О важности связности, логичности текста, силе звука голоса, как он появляется, а также об интонации, артикуляции и особенностях работы над их совершенствованием. Педагог рассказывает как создается звуковой резонанс у человека. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме. Групповая рефлексия с использованием приемов формирующего оценивания.

**Тема 2.2. Сценическая речь – главный навык артиста (6 часов)**

*Беседа.* Обучающиеся получают элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии, гигиене дыхательного и речевого аппарата. Знакомятся, используя презентацию, с механизмом голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте(диапазоне), силе. Обучающиеся самостоятельно делают выводы: чем отличается бытовая речь от сценической, для чего нужно заниматься речью актёру, пригодятся ли занятия по речи в обычной жизни.

Игры, направленные на тренировку голосового аппарата: «Далеко-близко», «Волна» и т.д.

Групповая рефлексия с мотивационным выводом.

**Тема 2.3. Обучение выполнению упражнений по дыхательной гимнастике Стрельниковой. Самостоятельная работа. (6 час.).**

*Тренинг*. Знакомство с понятиями «диафрагма», «глубокое дыхание» что это такое, «выразительный звук», о необходимости занятий дыхательной гимнастикой. Обучающимся демонстрируется в видеоматериале дыхательная гимнастика Стрельниковой в исполнении профессиональных артистов. По итогам беседы обучающиеся отвечают на вопросы.

Педагог проводит тренинг, в процессе которого детально обучает упражнениям дыхательной гимнастики. Обучающиеся работают в парах, используя упражнение «Зеркало», «Свеча» (упражнения обновляются) в демонстрации упражнений дыхательной гимнастики. Проводится групповая работа под контролем педагога. Групповые тренинг с использованием мяча, скакалки:

Самостоятельное выполнение комплекса дыхательной гимнастики.

**Тема 2.4. Обучение выполнению упражнений по дикционной гимнастике. Самостоятельная работа. (6 час.).**

*Тренинг.* Ознакомсление с понятием «дикция» её значение для актёра её значение в обычной жизни (фронтальная работа). Проведение группового тренинга по дикции: по звукоряду с парными согласными, ритмические вариации чистоговорок в действии. Игры «Волейбол», «Резиновя Зина» и т.д. На каждом занятии упражнения усложняются:

сонорные согласные — упражнение «Ма, охота погулять»,

«О любви», «На мели»; произношение окончаний - «Резиновая Зина»

темп речи - «хор девушек»

Самостоятельное выполнение комплекса дикционной гимнастики.

**Тема 2.5. Обучение выполнению упражнений по артикуляционной гимнастике (6 час.)**

*Тренинг.* Знакомство с понятием «артикуляция», «звуковая мембрана», «корень языка», «дикция». Обучающимся демонстрируется в видеоматериале артикуляционная гимнастика в исполнении профессиональных артистов. Педагог подробно объясняет обучающимся как формируется правильная интонация, как она связана с дикцией, мимикой, логикой, темпоритмом речи. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме.

Проведение тренинга по выполнению артикуляционной гимнастики. Показывает упражнения, обучающиеся повторяют. Педагог контролирует правильное выполнение упражнений. Выборочно обучающиеся показывают самостоятельное выполнение упражнения.

Упражнения: «Ленивый» - снятие зажима челюсти, «Трубочка-улыбка», «Маятник», «Расчёска» - исправляем вялость губ, «очищение2. «Жало», «Лошадка», «Конфеты» - подвижность язык и т.д. Педагог проводит с обучающимися игры по демонстрации артикуляционных навыков, полученных на тренинге. Групповые игры в т.ч. «Алфавит», «Птица» и др.

**С**амостоятельное выполнение артикуляционной гимнастики.

**Тема 2.6. Изучение правил и техники работы со скороговорками (8 час.).**

*Тренинг.* Знакомство с понятием «темп», «ритм» речи, разъяснения где и как применяется термин «скорость речи», а также как скороговорки, чистоговорки формируют умение встраиваться в скоростную ленту речи, чем отличаются скороговорки от чистоговорок. Обучающимся демонстрируется видеоматериал, где профессиональные артисты демонстрируют мастерство в проговаривании скороговорок и чистоговорок. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме (фронтальная работа).

Педагог проводит тренинг по технике работы со скороговорками. Показывает алгоритм скоростного движения речи при исполнении скороговорки. Обучающиеся методом повтора работают с педагогом. Обучающиеся демонстрируют групповую и индивидуальные работы. Педагог корректирует выполнение упражнений.

Этюдная работа. Задается тема, обучающиеся делятся на группы по 2 -3 человека и разыгрывается ситуация. Главное в этюде вместо слов произносить скороговорку. Скороговорки рекомендует педагог из дидактического материала, в зависимости от имеющихся у обучающегося недостатков дикции. По итогам проведенного тренинга педагог проводит игру «Марафон скороговорок». Обучающиеся демонстрируют индивидуальные работы.

Групповая рефлексия и анализ, самостоятельно выученные наизусть 2 скороговорки.

**Тема 2.7. Изучение правил по логике речи. (6 час.).**

*Практикум.* Ознакомление с понятиями «логическая пауза», «логическое ударение», «логическая мелодия». Демонстрация видеоматериала, где профессиональные артисты исполняют монологи. Разъясняется, где и как правильно выдерживать паузу, выделять ударное слово. Предлагается групповая и индивидуальная работа:

1. разделиться на две группы и разобрать один и тот же текст, по итогу проводится анализ.

Для самостоятельной работы предлагается разбор небольшого текста.

2. разбор текста описания природы, животного, человека, лица человека,

3. индивидуально разобрать свой текст.

Самостоятельный разбор текста по логике речи.

**Тема 2.8. Работа над индивидуальным чтецким репертуаром. Самостоятельная работа (6 часов)**

*Практикум.* Знакомство с определенными критериями по которым рекомендуется выбирать художественный материал для индивидуального исполнения. Особое значение уделяется духовно-нравственным критериям в выборе произведения.

Обучающиеся самостоятельно выбирают материал для индивидуального исполнения, затем под руководством педагога, в этюдной форме готовят к показу.

Публичный показ и анализ.

**Тема 2.9. Изучение правил и техники работы со стихотворным текстом (6 час.).**

*Практикум*. Знакомство с понятиями: «стихосложение», «рифма», «звуковые повторы». Педагог объясняет обучающимся разницу в исполнении стихотворного и прозаического текста. Педагог демонстрирует мультимедийную презентацию «Алгоритм работы актера со стихотворным текстом». Проводит разъяснение и отвечает на вопросы обучающихся. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме.

Педагог предлагает обучающимся прочитать подготовленные стихотворения, по изученному алгоритму, корректирует исполнение.

Обучающиеся проводят творческий показ отработанных стихотворных работ. «Я – исполнитель!». В процессе данных занятий поэтапно каждый обучающийся освоит основы исполнительского мастерства в чтении стихов.

Творческий показ.

**Тема 2.9. Изучение правил и техники работы с прозаическим текстом (6 час.).**

*Практикум.* Знакомство с понятием «логика прозаического текста», «динамика прозаического текста», «выразительное, образное» чтение текста. Педагог объясняет обучающимся разницу в исполнении стихотворного и прозаического текста, главный закон построения прозы. Демонстрация мультимедийной презентации «Алгоритм работы актера с прозаическим текстом». Проводит разъяснение и отвечает на вопросы обучающихся. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме.

Предлагается обучающимся прочитать подготовленные, прозаические отрывки по изученному алгоритму, корректирует исполнение.

Обучающиеся проводят творческий показ отработанных прозаических работ «Я – исполнитель!».

**Тема 2.11 Заключительное занятие**

Заключительным занятием раздела является публичный показ стихотворных и прозаических отрывков.

Публичный показ

**Раздел 3. Репетиционно-постановочная деятельность (58 часов.)**

**Тема 3.1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Практикум.* Обучающиеся в процессе беседы знакомятся с техникой безопасности, при работе на сцене. Обучающиеся в процессе беседы знакомятся с понятием «пьеса», «драматург», «роль», «постановочный период». Педагог дает разъяснения где и как применяются в театре эти термины.

Знакомит с выдающимися драматургами русского и мирового театра.

Педагог делит обучающихся на 2 группы и проводит практические задания- викторины с дидактическим материалом: «Найди что является пьесой», «Кто писал для театра»

**Тема 3.2. Знакомство с постановочным материалом (миниатюрой, литературно-музыкальной композицией, пьесой), творческий анализ, распределение ролей среди обучающихся (6 час.).**

*Практикум.* Педагог озвучивает обучающимся, какое произведение выбрано для постановки **(**миниатюры, литературно-музыкальной композиции, пьесы)**.** Педагог озвучивает название, а затем читает вслух обучающимся творческий материал **(**миниатюры, литературно-музыкальной композиции, пьесы). Обсуждение прочитанного творческого материала **(**миниатюры, литературно-музыкальной композиции, пьесы). Обучающиеся отвечают на вопросы педагога

Показ серии этюдов по предложенному материалу, анализ, взаимооценка, самооценка.

**Тема 3.3. Чтение постановочного материала по ролям, анализ роли персонажа, литературного материал. (6 час.).**

*Практикум.* Обсуждения понятий: «пьеса», «драматург», «роль», «постановочный период» в применении к собственной творческой работе. Знакомство с алгоритмом переписывания роли своего персонажа, чтение постановочной работы по ролям в соответствии с распределением ролей. Обучающиеся в индивидуальном порядке рассказывают о своей роли, об образе своего персонажа**.**

Педагог предлагает обучающимся пофантазировать над образом будущей творческой работы. Проходит коллективное обсуждение будущего образа творческой работы. Уделяется особое внимание духовно-нравственной стороне обсуждений обучающихся, часто задаются вопросы: почему персонаж так поступил, зачем ему это нужно, а как бы сделал ты на его месте!

Коллективный анализ произведения, анализ самостоятельной работы

**Тема 3.4. Проведение репетиций по постановочному материалу к концерту. (8 час.)**

*Репетиция.* Обучающиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся распределять время и работать над своей ролью. Педагог проводит репетицию в соответствии с планом. объясняет предлагаемые обстоятельства. Знакомство обучающихся с музыкальным сопровождение, сценической выгородкой - декорациями, реквизитом, костюмами. Обучающиеся выполняют задания педагога в соответствии с репетиционным планом. В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования, импровизации.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.5. Проведение репетиций по постановочному материалу. Миниатюра. (8 час.)**

*Репетиция.* Обучающиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся распределять время и работать над своей ролью в малой форме. Педагог объясняет предлагаемые обстоятельства. Обучающиеся самостоятельно выстраивают характер и характерность роли. Обучающиеся выполняют задания педагога в соответствии с репетиционным планом. В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования, импровизации, владение вести диалог, монолог в малой форме.

Самооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.6. Проведение репетиций по постановочному материалу. Литературно- музыкальная композиция. (8 час.)**

*Репетиция.* Обучающиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся распределять время и работать над своей ролью в литературно-музыкальной композиции. Обучающиеся выполняют задания педагога в соответствии с репетиционным планом. В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования в литературно-музыкальной композиции.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.7. Проведение репетиций по постановочному материалу. Пьеса 1 актная. (8 час.)**

*Репетиция.* Обучающиеся знакомятся с понятиями «действие» «сквозное действие», самостоятельной работе над образом. Обучающиеся выполняют задания педагога в соответствии с репетиционным планом. В процессе репетиций обучающиеся осваивают навыки мизансценирования, импровизации в пьесе.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.8. Проведение репетиций по постановочному материалу. Характер и характерность персонажа, логика общения в пьесе. (8 час.)**

*Репетиция.* Исходя из личных наблюдений и опыта обучающиеся, совместно с педагогом выстраивают образ, характер своего персонажа, логику его общения.

**С**амооценка, взаимооценка по итогам репетиции.

**Тема 3.9. Показ - премьера творческой работы. (4 час.).**

*Показ.* Обучающиеся публично показывают подготовленную творческую работу в назначенное время на сцене актового зала учреждения. Показ проводится в два этапа: генеральный прогон и показ на зрителя.

Самооценка, взаимооценка и анализ по итогам творческого показа.

**Раздел 4. Занятия по формированию у обучающихся**

**навыков чувства ритма, сюжетно-образного движения**

**Тема 4.1. Вводное занятие. Движение на сцене. (2 часа)**

*Беседа.* Проведение инструктажа для обучающихся с техникой безопасности на занятиях по сценическому движению.

В процессе беседы обучающиеся знакомятся с понятием «сценическое движение». Обучающиеся просматривают видеофильм с занятий по сцен. движению в театральном институте.

Обучающиеся предлагается провести несколько упражнений в группе: «броуновское движение», « музыкальные стулья», «лес, болото, пустыня» и т.д.

Групповая рефлексия с выводом

**Тема 4.2. Обучение технике выполнения учебных упражнений по сценической ритмике (4 час.).**

*Практикум.* Обучающиеся знакомятся с понятием «Темп» (это скорость исполняемого действия), «Ритм»(это размеренность и интенсивность действия), а также характеристика этих понятий в применении к сценической деятельности, т.е. в пространстве сценического действия. Педагог рассказывает обучающимся о практическом применении ритмики в обычной жизни. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме.

Обучающимся предлагаются выполнить упражнения в ходьбе в определенном ритмическом рисунке в группе, хлопая и топая. Каждый обучающийся задает свой ритмический рисунок для группы, которая выполняет его в ходьбе, хлопая в ладоши. Обучающимся предлагается выполнить групповые этюды (по 2-3 человека) на несоответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма, в т.ч. «Заплести косичку за 1 мин. перед выходом на сцену», «Завязать шнурок перед выходом из автобуса» и др. Чередование темпо-ритмических упражнений в этюдной форме формирует у обучающихся универсальный навык ритмично встриваться в любое сценическое действие. Обучающиеся проводят показ подготовленных работ. Обучающимся предлагается музыкальный рисунок и ставится задача быстро придумать сюжетную линию и движения в соответствии с темпо-ритмом и характером музыки. Упражнение выполняется индивидуально, в группах по 2-3 человека (групповая работа). Проводится показ подготовленных обучающимися работ. Проводится групповое упражнение-этюд «Оркестр», «Поезд», «Шпроты» и др. Упражнения тренируют коллективную ритмическую согласованность. Педагог использует импровизационный метод работы, на который обучающиеся чутко откликаются, так как это свободное творчество, присущее ребенку младшего школьного возраста.

Групповая рефлексия, взаимооценка, умение проводить тренировочный комплекс.

**Тема 4.3. Обучение технике выполнения учебных упражнений по сценической пластике (6 часов.)**

*Практикум.* Обучающиеся в процессе беседы знакомятся с понятием «гибкость», «пластика тела», «творческое воображение» в движении тела. Педагог объясняет, что пластика – это язык тела артиста и большого и маленького. Образно-пластическое творчество не менее интересно, чем словесное, пластический образ всегда интересен зрителю. Обучающимся демонстрируется видео пластического театра. Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме (фронтальная работа).

Обучающимся предлагается комплекс тренировочных упражнений под музыку. Алгоритм выполнения: педагог показывает, а обучающиеся повторяют. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно проводят тренировочный комплекс. Обучающимся предлагается создать и показать самостоятельно созданный пластический образ (самостоятельная работа). Каждому обучающемуся предлагается музыкальная тема, а педагог задает предлагаемые обстоятельства для создания пластического образа. Обучающиеся демонстрируют подготовленные творческие работы. Обучающимся предлагается выполнить в группах по 3-5 чел. (групповая работа) сюжетные бессловесные этюды, в т.ч. «Зоопарк», «В океане», «Поле», «Лесное братство», «Магазин игрушек» и др. Обучающиеся демонстрируют подготовленные групповые творческие работы.

Групповая рефлексия, взаимооценка, умение проводить пластический тренировочный комплекс.

**Тема 4.4. Итоговое занятие. Показ (2 часа)**

Обучающиеся публично показывают подготовленную творческую работу в назначенное время

Самооценка, взаимооценка и анализ по итогам творческого показа.

**Раздел 5. «Творческая мастерская» (10 часов.)**

**Тема 5.1. Вводное занятие по истории театра (2 часа.)**

*Беседа.* Обучающиеся просматривают мультимедийную презентацию по данной тематике.

Обучающиеся смотрят видео отрывков из спектаклей профессиональных театров.

Обучающиеся по итогам беседы отвечают на вопросы педагога по пройденной теме (фронтальная работа).

Групповая рефлексия.

**Тема 5.2. история театра. (2 часа)**

Практикум. Обучающихся знакомят с историей древнегреческого, средневекового и современного театра. Знакомятся с видами современных театров: драматический, оперы и балета, музыкальной комедии, пластики и пантомимы, устройством театра — «цехов»: постановочный, бутафорский, осветительный, литературно-музыкальный, монтировочный, гримерный, пошивочный.

Проводится игра «Угадай кто я».

**Тема 5.2. Просмотр спектакля для детей. (4час.).**

До просмотра спектакля обучающиеся знакомятся с правилам поведения в театре. Просмотр может проходить в одном из омских театров или в видео-формате.

**Г**рупповая рефлексия.

**Тема 5.3. Итоговое занятие. Викторина- игра «Знатоки театра»**

*Викторина.* Обучающиеся делятся на команды, выбирают капитана. Викторина-игра проводится по правилам теле-игры «Что, где, когда», но все вопросы связаны с театральным искусством.

Коллективный анализ.

**Раздел 6 «Культурно-образовательные события» - 16 часов**

**Тема 6.1 Участие в проектах по духовно-нравственному воспитанию учреждения – (6 часов)**

*Практикум.* Обучающиеся принимают участие в проектах учреждения: День матери, Новый год, Наставническая деятельность, сбор пожертвований бездомным животным. Групповая рефлексия.

**Тема 6.2 Подготовка и участие в профессиональных конкурсах (4 часа)**.

*Практикум.* Выбор исполнительского материала, подготовка и само участие в конкурсах.

Групповая рефлексия.

**Тема 6.3 Экскурсии. ( 6 часов)**

*Экскурсиия.* Обучающиеся выезжают на экскурсии в музеи, на выставки.

Групповая рефлексия.

**Радел 7. «Знакомимся с профессией» - 8 часов**

**Тема 7.1 Профессия гример- (4 часа**.)

*Практикум.* Обучающиеся знакомятся с навыками профессии гример, где можно обучиться, где работают гримеры. Обучающиеся знакомятся с различными видами грима: художественный и пластический. Знакомятся с несколькими видами художественного грима.

Фото-коллаж.

**Тема 7.2 «Я – режиссёр» - 2 часа.**

*Этюды.* Знакомство с основными требованиями и навыками профессии режиссёр. Обучающиеся делятся на несколько групп, в каждой выбирается режиссёр, который и ставит этюд на свободную тему. Затем предлагается поменяться, пока каждый обучающийся не побывает в роли режиссера.

Групповая рефлексия

**Тема 7.3 «Чему научились. Показ своих миниатюр. Режиссерская работа» - 2 часа**

*Практическое занятие.* Все заявленные темы занятий в полной мере реализуют основные задачи Программы. Каждое занятие выстраивается комплексно. Ни одна из заявленных тем не проводится автономно, а только комплексно с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся. Упражнения по сценической речи проводятся в сочетании с предлагаемыми обстоятельствами, ритмопластическими упражнениями и упражнениями на действие – взаимодействие как индивидуально, так и в группе. Основополагающим является принцип «от простого к сложному», а также первоначальным принципом является ознакомление обучающихся с понятием, далее практическое воплощение, далее усложнение задачи в выполнении упражнения и, наконец, регулярность выполнения упражнений ведет к наработке основных навыков, полученных на учебных занятиях. Подбор упражнений для каждого последующего занятия проводится после педагогического наблюдения по итогам проведенного занятия. Арсенал имеющихся театральных упражнений, игр, заданий позволяет использовать их для эффективного и результативного обучения в рамках данной Программы.

**3. Контрольно-оценочные средства**

Мониторинг образовательных результатов по Программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру:

- стартовая диагностика - октябрь;

- текущая диагностика (текущее наблюдение);

- промежуточная диагностика - декабрь;

- итоговая диагностика – май.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Вид  диагностических  процедур | Образовательная форма | Цель, задачи (краткая  характеристика) | Объект контроля | Инструментарий |
| 1. | стартовый | Открытый урок | Выявление  предметных,  метапредметныхличностных УУД | Оценка предметных, метапредметных, личностных УУД | Контрольные упражнения,  педагогическое наблюдение |
| 2. | промежуточный | Тренинг, репетиция | Контроль промежуточных результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов | Контрольные упражнения,  педагогическое наблюдение |
| 3. | итоговый | Показ готовых индивидуальных работ | Контроль результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов за учебный год | Контрольные упражнения,  педагогическое наблюдение |

**Информационная картасформированности**

**личностных, предметных, метапредметных**

**универсальных учебных действий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Личностные УУД** | | | |
| **1.1.** | Проявляет интерес к обучению | Проявляет интерес к информации, которую излагает педагог, проявляет любознательность, познавательную активность; устанавливает связи между обучением и будущей деятельностью. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Проявляет интерес к информации, которую излагает педагог, но не стремится до конца разобраться, безответственно относится к выполнению предложенных заданий. Ищет легкие пути выполнения, смотрит как делают другие, повторяет. | **2** |
| Слабо ориентирован на процесс обучения, в процесс обучения включается только после вмешательства педагога. | **1** |
| **1.2.** | Ориентируется на общепринятые нравственные нормы и их выполняет | Внимательно слушает других, не перебивает; умело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – пытается договориться самостоятельно; проявляет выдержку и терпене, ждет своей очереди; охотно меняется в игре ролями; спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Не всегда внимательно слушает других, иногда перебивает; неумело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре не может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – не пытается договориться самостоятельно, зовет на помощь взрослого; редко проявляет выдержку и терпене, когда ждет своей очереди; неохотно меняется в игре ролями; не всегда спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого. | **2** |
| Невнимательно слушает других, часто перебивает; не обращается за помощью к взрослому, ждет, когда взрослый обратит на него внимание сам; при работе в группе, паре не желает встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; часто идет на конфликт; не проявляет выдержки и терпения, когда ждет своей очереди; не желает меняться в игре ролями; не принимает замечаний взрослого | **1** |
| **1.3.** | Осознает свои возможности и ориентируется на успешную деятельность | Ребенок с удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, даже если что-то в процессе и не получалось; искренне радуется оценке педагога своей деятельности. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Ребенок с затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не всегда понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, только если все получалось; радуется оценке педагога своей деятельности | **2** |
| Ребенок с затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не понимает и не принимает «скрытую инструкцию» педагога; не всегда позитивно оценивает результаты своей деятельности; не всегда радуется оценке педагога своей деятельности | **1** |
| **2.** | **Метапредметные УУД** | | | |
| **2.1** | Проявляет способность к сотрудничеству | Ребенок проявляет умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально.  Ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. | **3** | Педагогическое наблюдение |
|  |  | Ребенок не всегда проявляет умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально.  Не всегда ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, не всегда может осуществлять взаимопомощь. | **2** |  |
|  |  | Ребенок не проявляет умение слушать и слышать педагога, не умеет работать в малых группах, парах, индивидуально.  Не ориентируется на партнера по общению, не умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, не может осуществлять взаимопомощь. | **1** |  |
| **2.2.** | Осуществляет контроль своих действий, вносит коррективы | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, вносит коррективы. Проявляет инициативу. Умеет применять творческий подход в решении учебных задач | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Не всегда самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, не всегда вносит коррективы. Проявляет инициативу по выбору. Умеет применять творческий подход в решении учебных задач, если появится желание. | **2** |
| Самостоятельно не обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, не вносит коррективы. Не проявляет инициативу. Не применяет творческий подход в решении учебных задач. | **1** |
| **2.3** | Определяет план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях | Столкнувшись с новой задачей, самостоятельно строит действие в соответствии с целью, может выходить за пределы требований программы  Умеет свободно держаться перед аудиторией. | **3** | Педагогическое наблюдение |
| Столкнувшись с новой задачей, при помощи подсказки самостоятельно строит действие в соответствии с целью, может выходить за пределы требований программы  Умеет свободно держаться перед аудиторией, но не всегда это использует, проявляется внутренний зажим. | **2** |
| Столкнувшись с новой задачей, выполняет ее только с помощью педагога. Не умеет свободно держаться перед аудиторией. Осознает только частичные шаги по достижению цели. | **1** |
| **3.** | **Предметные УУД** |  | | |
| **3.1** | Овладение базовыми навыками и умениями актёрского мастерства  (сценическая речь, пластика, умение держаться на сцене, освоение простейших понятий театральной тематики, навыки публичного выступления) | Овладел артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; читает стихотворный, прозаический текст по ролям, правильно произнося слова, расставляя логические ударения; находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполняет задания на раскованность, координацию движения; умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; ориентируется в простейших понятиях театральной тематики. Во время показа готовых театральных работ ведет себя уверенно, демонстрируя полученные знания и навыки. Хорошая дикция. Выразительная речь. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии. | **3** | Педагогическое наблюдение |
|  | В полном объеме не овладел артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; читает стихотворный, прозаический текст по ролям, правильно произнося слова, расставляя логические ударения; находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполняет задания на раскованность, координацию движения; умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; ориентируется в простейших понятиях театральной тематики. Во время показа готовых театральных работ ведет себя уверенно, демонстрируя полученные знания и навыки, но без особой заинтересованности. Хорошая дикция. Выразительная речь. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии. | **2** |
|  | Не освоены артикуляционная гимнастика, дыхательный и речевой аппаратом; не выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; не может прочитать стихотворный, прозаический текст по ролям, произнося слова и расставляя логические ударения; не находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; не может выполнить задания на раскованность, координацию движения; не умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; не умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; не знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; не ориентируется в простейших понятиях «Театральные термины». Во время показа театральных работ отказывается выходить на сцену. Не выразительны дикция, речь. Посредственно ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии. | **1** |

Шкала оценочных баллов:

- **ниже базового** – 11 – 18 баллов;

- **базовый** – 19 – 27 баллов;

- **выше базового** – 28 – 36 баллов.

**4. Условия реализации Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ Темы** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Материально-техническое обеспечение** | **Информационные**  **ресурсы** |
| **Вводное занятие** | | | |
| **1. 1** | **1. Правила поведения обучающихся.**  **2. Правила ТБ.**  **3.Игры, упражнения по теме «знакомство»** | **ПК**  **Акустическая система**  **Тематический реквизит** | **Картинки, видео театров для детей. детских студий, мультимедийная презентация выступлений обучающихся**  **ДО «Театральный «Исток»** |
| **1. Раздел «Изучение основ актерского мастерства»** | | | |
| **№ Тема** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Материально-техническое обеспечение** | **Информационные**  **ресурсы** |
| **1.1 - 1.8** | Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004  Голубовский В., «Актёр – самостоятельный художник», Москва, 2010, ,Стрелков Д. Л.  Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.Картинки – образы эмоций  3.Театральный реквизит.  4. ПК с аккустическими колонками | 1.Видео выступлений обучающихся ДО «Театральный «Исток»,  2. Отрывки из мультипликационных фильмов.  3.Актерский тренинг для детей  *http://www.litres.ru/pages/biblio\_book/?art=5020322* |
| **2. Раздел «Изучение правил и навыков грамотной дикции,**  **артикуляции, интонации речи»** | | | |
| **2.1—2..5** | Буяльский Б.А., Искусство выразительного чтения. М. Просвещение, Белинская Е.В. , Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006, Козлянникова И.П., «Артикуляционная гимнастика», Москва, 2009, Манн Т.И.,  «Речь о театре. Воспитание чувства слова», Москва, 2001, Смирнова М.В., 2500 скороговорок. Для детей. – СПб.; Издательский дом «Нева», 2005, Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006,  Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва, 2012 | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.ПК с аккустическими колонками  3. Тематические карточки и таблицы для занятий по основным темам | 1.Видеоматериалы: чтение стихотворений, прозаического текства  в исполнении профессионалшьных артистов  2.Видеоматериалы: учебный комплекс по артикуляции и дикции. |
| **3.Раздел «Репетиционно-постановочная деятельность»** | | | |
| **3.1—3..4** | Кипнис М., «Драмотерапия», Москва, 2001г., Энциклопедический словарь юного зрителя, Москва: Просвещение, 2008 г., Стрелков Д. Л.,  Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков, [Пичугина В. А](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/авторы/102-898-645)., Педсовет: "Организация работы с родителями", открытый урок.рф /статьи/413799/ | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.ПК с аккустическими колонками  3. Реквизит. | Фото, видеосъемка во время премьеры творческих работ обучающихся. |
| **4. Раздел «Занятия по формированию у обучающихся**  **навыков чувства ритма, сюжетно-образного движения** | | | |
| **4.1—4.2** | Моргун Д.В., Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов, - М., 2014, Петрусинский В.В., «Игры: обучение, тренинг, досуг», Москва, 1995 г., Карпов Н.В., Уроки сценического движения, Москва, «ГИТИС», 2009, Белинская Е.В., Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006 | 1.Музыкальный материал для проведения занятий.  2.ПК с аккустическими колонками. | 1.Видеоматериалы по тематике «Пластический образ»  2. *Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012*  *ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3* |
| **5. Раздел «Творческая мастерская»** | | | |
| **5.1—5.5** | Дмитриевский В.Н., Театр и зрители: отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века», г. Санкт-Петербург, 2007. 328 с.,  Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 г. | 1.Музыкальный материал..  2.ПК с аккустическими колонками | 1.Видеоматериалы: по истории театра.  2. Видео материал по практическому применению театральной деятельности. |
| **Раздел 6. «Участие в общеучрежденческом образовательном проекте духовно-нравственной направленности»** | | | |
| 6.1. | Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 г. | ПК с аккустическими колонками | 1.Видеоматериалы по данной тематике |

**4.1. Список литературы**

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо, 2014 – с 144 с. – (Законы и кодексы)

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации [на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва. [Электронный ресурс]:](https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;)

[rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.htm](https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;)

[4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 19 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;)

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14

6. «Методические рекомендации «Проектирование дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»: /Е.И. Кривопаленко, Л.А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40с.

7. Образовательная программа БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» на 2019-2020 учебный год, утвержденная приказом БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» № 106-ОД от 30.08.2019.

**Литература для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.

5.Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник», Москва, 2010.

7. Итина О.М. «Искусство звучащего слова», вып. 21, Москва, 2002.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.

9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения, Москва, «ГИТИС», 2009.

10. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург :Прайм-Еврознак, 2008.

11. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, БрэдаПитта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир ВКТ, 2010.

12. Петрусинский В. В. Игры, обучение, тренинг, досуг /педагогические игры/, М.: Новая школа, 2010.  
13.Петрусинский В. В. На пути к совершенству. Искусство экспромта – М., 2010.

14. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей. – СПб.; Издательский дом «Нева», 2005.  
15.Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва, 2012

16. Ткачева Е.М. Пьесы. “Репертуар для детских и юношеских театров”, М.: ВЦХТ 2008.

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004

18. Шувалов Н. «Честное великанское: Пьесы для маленьких зрителей». – М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2007.

**Литература для обучающихся**

1. Александровский, Ю. А. Познай и преодолей себя / Ю. А. Александровский – М.: Профиздат, 1992.

2. Артемьев, П. Психология самопознания, или как найти формулу. – М.: АСТ ПРЕСС, 2012.

3. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». – М.: ЭКСМО, 2006.

4. Бах Р. Чайка по имени Джонатан Ливингстон. – М.: Азбука, 2002.

5. Бовина, И. Б. Представления о здоровье и болезни в молодежной среде. Вопросы психологии, 2005.

6. Бондаренко, М. Храбрость застенчивых. – СПб.: Ай, болит, 2006.

7. Вачков И. В. Приключения во внутреннем мире. Психология для старшеклассников. – СПб.: Питер, 2008.

8. Вачков И. В., Битянова М.Р. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников. – СПб.: Питер, 2016.

9. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома: Подсказки организаторам досуговой деятельности – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.

10. Завалов, М. Искусство говорить «нет». – СПб.: Ай, болит!, 2007.

11. Зюзько, М. В. 5 шагов к себе: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1992.