**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Бюджетное учреждение Омской области**

**дополнительного образования**

**«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»**

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета Директор

БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток» БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»

Протокол №\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Е.Андрианова

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Мелодика Star»**

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся 7 - 14 лет.

Срок реализации: 1 год.

Уровень сложности: базовый.

Автор-составитель:

Дьякина Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования

Омск – 2024

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Пояснительная записка** | **3** |
| **1.1** | **Актуальность программы** | **3** |
| **1.2** | **Цель и задачи программы** | **5** |
| **1.3** | **Планируемые результаты** | **5** |
| **2.** | **Содержание программы** | **6** |
| **2.1** | **Учебно-тематическое планирование** | **6** |
| **2.2** | **Содержание занятий** | **6** |
| **3.** | **Контрольно-оценочные средства** | **27** |
| **4.** | **Условия реализации программы** | **31** |

**1. Пояснительная записка**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодика Star» художественной направленности для детей 7-14 лет модифицированная с духовно-нравственным компонентом.*

**Уровень программы** –базовый.

*Художественная направленность данной программы обусловлена творческой самореализацией обучающихся через вокальное искусство, развитием высокохудожественных эстетических вкусов, развитием нравственных качеств обучающихся, таких как доброта, уверенность в себе, забота, общительность, принятие окружающих, вежливость и социализация детей школьного возраста, участие в проектной деятельности и индивидуальным подходом к обучающимся.*

**1.1. Актуальность программы**

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Лучше всего в период детства реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии и воображения в целом. Даже, если ребенок в дальнейшем, когда вырастет, не станет заниматься вокальным искусством, но обучение положительно отразится на складе характера ребенка.

*Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Мелодика Star» для детей школьного возраста заключается в художественном развитии обучающихся на уровне музыкальной отзывчивости, раскрытии в детях способности к вокальному исполнительству на более высоком уровне.*

Вокал является одним из самых доступных способов творческого и духовного развития ребенка. В процессе обучения пению закладываются первые навыки индивидуального труда, умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе. Ребенок раскрепощается и избавляется от страха публичного выступления.

От вокала есть и оздоровительный эффект, потому что в процессе пения выплескивается негативная энергия и плохие мысли. При этом улучшается настроение. В процессе пения осуществляется правильная постановка дыхания, а так же улучается речь детей.

Таким образом, вокальные занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Мелодика Star» для детей школьного возраста способствуют развитию творческого потенциала обучающихся, музыкальной отзывчивости и заинтересованности в самовыражении, так как вокальное искусство – это способ выражения себя.

**Форма обучения по программе —** очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Трудоемкость программы:** срок реализации программы: 1 год, 216 часов (2 раза в неделю), группа — 15 обучающихся.

**Режим занятий:** занятия на базе учреждения 2 раза в неделю по 45 минут с перерывами по 10 минут.

Занятия в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий 2 раза в неделю по 30 минут с перерывами по 10 минут.

**Формы проведения занятий:**

* занятие-игра;
* занятие-сказка;
* беседа;
* игровая мастерская;
* практическое занятие;
* импровизация;
* репетиция;
* конкурс;
* проектная деятельность;
* выступление.

**Особенности набора/ добора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 7-14 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

*Вся программа построена по нелинейной (горизонтальной) схеме.* Составляющие модули вносят в ДООП приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат. Разделы ДООП можно изучать параллельно. Последовательность изучения ДООП жёстко не задана. В течении учебного года берутся отдельные подразделы в зависимости от учебно-образовательного процесса.

Программа включает в себя: изучение правильной певческой позиции, правильную постановку дыхания, освоение техники речи и вокальной дикции, изучение речевого аппарата, артикуляционные упражнения, ритмические упражнения. Занятия носят активный, подвижный характер, с разными по уровню сложности заданиями, теоретической подготовкой, раздаточным материалом, проектной деятельностью и выступлениями.

Большая часть времени на занятиях отводится вокально-хоровой работе, где учащиеся распеваются. Для формирования исполнительских навыков проводятся занятия по актерскому мастерству. Помимо основных занятий есть дополнительные развивающие занятия в виде музыкальных игр, рисования под музыку, упражнения на сосредоточение детей.

*Занятия проходят в вариативной форме (групповой, подгрупповой – по голосам), индивидуальной (солисты).*

Значительное влияние на формирование нравственных чувств у детей оказывают занятия музыкой. Духовно-нравственное воспитание–основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствовать и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

*В связи со спецификой работы учреждения – реализации духовно-нравственной направленности в воспитании подрастающего поколения — духовно-нравственный компонент программы заключается в участии обучающихся в творческих проектах духовно-нравственной направленности.*

*Занятия по программе предполагают участие обучающихся в проектной деятельности, что способствует личностному развитию ребенка через собственную деятельность – создание индивидуального проекта, коммуникативных качеств – в работе над групповым проектом.*

*В программу включён профориентационный компонент.* Программа направленна на получение представления обучающихся о деятельности профессиональных вокалистов и приобретение первичных навыков настоящих исполнителей. Для этого в программе предусматривается знакомство детей с историей вокального искусства, выход детей на музыкальное представление, проведение конкурс внутри группы и подготовка к отчётному концерту детского объединения «Студия вокала «Голоса детства».

*На занятиях применяются задания по функциональной грамотности, а также активно используются методы формирующего оценивания.*

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование вокальных способностей посредством музыкальной, игровой, исполнительской деятельности, изучения традиций и истории вокального искусства.

**Задачи программы:**

1). развивать творческий потенциал в вокале у обучающихся;

2). дать представление о вокальном искусстве;

3). готовить обучающихся к выступлениям.

**1.3. Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

1). смогут:

- проявлять себя на занятиях и в жизни креативными, уверенными, активными, общительными, целеустремлёнными.

- **Метапредметные результаты:**

1) смогут:

- раскрывать себя в творческой деятельности;

- презентовать полученные знания.

**Предметные результаты:**

1) будут знать:

- основы вокального исполнительства на практике;

2) смогут:

- помогать в организации постановки вокальных номеров и помогать друг другу во время репетиции;

- снимать психологический и физический зажим на занятиях и во время выступления;

- использовать знания вокалиста на выступлениях.

**2. Содержание программы**

**2.1. Учебно-тематическое планирование.**

**Базовый уровень.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем учебных занятий** | **Количество часов** |
| 1.  2.  3. | **Вводные занятия**  Организация учебной деятельности «Давайте знакомиться».  Определение значения музыки в жизни человека.  Выявление роли и значения вокального искусства. Подведение итогов | **9**  3  3  3 |
| 4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12. | **Раздел № 1. Знакомство с основами вокального исполнения.**   * 1. Знакомство со строением голосового аппарата. Изучение приёма плавного звуковедения.   1.2 Знакомство с теорией охраны голоса. Знакомство с постановкой дыхания.  1.3 Разбор вокальной фонетики: гласные и согласные в пении. Распевание с использованием правильных фонем.  1.4 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: мажор, минор. Изучение мажорных и минорных попевок.  1.5 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: звук, динамика. Распевание на piano, mezzo forte, forte.  1.6 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: тембр голоса. Выполнение игры «Сказка».  1.7 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: мелодия, ритм, темп. Исполнение попевок на staccato и legato.  1.8 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: куплет, припев, фраза. Прослушивание песен о дню Матери. Проведение командной игры «Юные вокалисты».  1.9 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. | **27**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3** |
| 13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25. | **Раздел № 2. Вокально-творческая деятельность.**  2.1 Знакомство с вокальным дыханием. Просмотр и анализ музыкального представления.  2.2 Пояснение опоры звука в вокале. Мелодекламация стихотворного произведения.  2.3 Изучение правильной певческой позиции. Разбор правильного интонирования в песне ко дню Матери.  2.4 Освоение техники речи и вокальной дикции. Пропевание вокализов на занятии.  2.5 Проведение музыкальных игр. Изучение сценических движений.  2.6 Снятие психологического и физического зажима исполнителя. Знакомство с песней на Новый год.  2.7 Работа над художественным образом в песни. Проигрывание героев сказок на занятии.  2.8 Формирование сценической культуры. Знакомство с понятием «Артист».  2.9 Проведение упражнений на сосредоточение внимания детей. Выполнение логоритмических упражнений.  2.10 Рисование под музыку. Проведение конкурса на лучший рисунок по теме «Музыкальная семья».  2.11 Интонационное развитие музыкального слуха. Использование навыков при разборе песни к 9 мая.  2.11.1 Первоначальное знакомство с хоровой музыкой.  2.11.2 Пение по голосам. Проведение командной игры «На старт, внимание, выступление!»  2.12 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. | **39**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **3**  **6**  3  3  **3** |
| 26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34.  35.  36.  37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46.  47.  48.  49.  50.  51.  52. | **Раздел №3. Работа с песенным репертуаром.**  3.1 Прослушивание песни на День матери. Выполнение голосовых упражнений.  3.2 Отработка песни на День матери.  3.2.1 Отработка песни на День матери. Исследование внутреннего слуха при пении.  3.2.2 Отработка песни на День матери. Изучение детских песен про ноты.  3.2.3 Отработка песни на День матери. Развитие слухового восприятия нот.  3.3 Закрепление песни на День матери. Постановка сценических движений.  3.4 Прослушивание песен на мероприятие «Новый год». Проведение голосовой игры.  3.5. Отработка песен на мероприятие «Новый год».  3.5.1 Отработка песен на мероприятие «Новый год». Составление собственных мелодий.  3.5.2 Отработка песен на мероприятие «Новый год». Выполнение игры с мячом на ритм.  3.5.3 Отработка песен на мероприятие «Новый год». Знакомство с понятием «Сольфеджио».  3.6 Закрепление песен на мероприятие «Новый год». Обсуждение действий артиста на сцене.  3.7 Прослушивание песен ко Дню защитника Отечества. Выполнение творческого задания.  3.8 Отработка песен ко Дню защитника Отечества.  3.8.1 Отработка песен ко Дню защитника Отечества. Познание основ дирижирования.  3.8.2 Отработка песен ко Дню защитника Отечества. Организация шумового оркестра.  3.8.3 Отработка песен ко Дню защитника Отечества. Изучение вокального приёма «Субтон».  3.9 Закрепление песен ко Дню защитника Отечества. Знакомство с канонами.  3.10 Прослушивание песен к 8 Марта. Введение понятия «Интервалы» на занятии.  3.11 Отработка песен к 8 Марта.  3.11.1 Отработка песен к 8 Марта. Изучение вокального приёма «Штробас».  3.11.2 Отработка песен к 8 Марта. Осуществление инсценировки песни.  3.11.3 Отработка песен к 8 Марта. Придумывание текста частушек на конкурс.  3.12 Закрепление песен к 8 Марта. Выполнение упражнения на импровизацию.  3.13 Прослушивание песен к 9 Мая. Проведение конкурса на лучшее стихотворение к 9 мая.  3.14 Отработка песен к 9 Мая.  3.14.1 Отработка песен к 9 Мая. Изучение вокального приёма «Бэлтинг».  3.14.2 Отработка песен к 9 Мая. Выполнение актёрского задания «Кукловоды».  3.14.3 Отработка песен к 9 Мая. Пение a capella на занятии.  3.15 Закрепление песен к 9 Мая. Первичное воспроизведение речитатива на занятии.  3.16 Проведение сводной репетиции к отчётному концерту центра «Исток».  3.17 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. | **81**  **3**  **9**  3  3  3  **3**  **3**  **9**  3  3  3  **3**  **3**  **9**  3  3  3  **3**  **3**  **3**  **9**  3  3  3  **3**  **3**  **9**  3  3  3  **3**  **3**  **3** |
| 53.  54.  55.  56.  57.  58.  59.  60. | **Раздел № 4. Концертно-исполнительская деятельность**  4.1 Подготовка и участие в фестивально-конкурсной деятельности.  4.2 Участие в мероприятиях центра «Исток».  4.2.1 Участие в концерте ко Дню матери.  4.2.2 Участие в концерте «Новый год».  4.2.3 Участие в концерте ко Дню защитника Отечества.  4.2.4 Участие в концерте к 8 Марта.  4.2.5 Участие в концерте к 9 Мая.  4.2.6 Участие в отчётном концерте центра «Исток».  4.3 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. | **24**  **3**  **18**  3  3  3  3  3  3  **3** |
| 61.  62.  63.  64.  65.  66.  67.  68.  69. | **Раздел № 5. Культурно-образовательные события**  5.1 Участие в образовательном проекте духовно-нравственной направленности.  5.1.1 Планирование проекта. Пение двухголосья с педагогом на занятии.  5.1.2 Оформление проекта. Репетиция представления проектной деятельности.  5.1.3 Презентация проекта.  5.2 Экскурсионная и выставочная деятельность.  5.2.1 Экскурсионная и выставочная деятельность. Посещение Концертного зала.  5.2.2 Экскурсионная и выставочная деятельность. Посещение Органного зала.  5.3 Проведение конкурса на лучшее сообщение про известного исполнителя внутри группы.  5.4 Вокальный проект «Загадай желание».  5.4.1 Планирование отчётного концерта и выбор вокальных номеров. Репетиция сценической речи.  5.4.2 Постановка вокальных номеров. Повторение основ сценических движений.  5.5 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. | **27**  **9**  3  3  3  **6**  3  3  **3**  **6**  3  3  **3** |
| 70.  71. | **Раздел № 6. Профессиональное ориентирование по программе**  6.1 Знакомство с историей вокального искусства. Проведение творческой мастерской по новому материалу.  6.2 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. Подведение итогов при проведении квеста. | **6**  3  3 |
| 72. | **Итоговое занятие. Выступление на отчётном концерте «Загадай желание».** | **3** |
|  | **Итого:** | **216** |

**2.2. Содержание занятий**

**Вводные занятия (9 часов).**

**Занятие 1.**

**Организация учебной деятельности «Давайте знакомиться» (3 часа).**

Коллективная игра на приветствие «Давайте знакомиться».

Рассказываются организационные моменты: расписание занятий, правила поведения на занятиях, содержание занятий, планы на весь учебный год (информационная беседа).

Беседа по технике безопасности поведения в вокальном классе и правилам обращения с аппаратурой (информационная беседа).

Выясняются интересы детей в музыке, их предпочтения в подборе репертуара. Коллективное обсуждение тематики песен.

Фронтальная форма по прослушиванию детей, чтобы определить уровень их подготовки. Определяют музыкальный слух и память детей.

Коллективное распевание под музыкальный инструмент.

Групповая рефлексия с использованием приёмов формирующего оценивания.

**Занятие 2.**

**Определение значения музыки в жизни человека (3 часа).**

Беседа с обучающимися на тему «Музыка в нашей жизни» (Работа с дидактическим материалом, беседа). Коллективная деятельность.

Просмотр и анализ мультфильма на тему «Звуки природы». Обучающиеся показывают значение музыки в их жизни в форме рисунка, стихотворения, рассказа.

Мотивационная рефлексия с использованием наглядности.

**Занятие 3.**

**Выявление роли и значения вокального искусства. Подведение итогов (3 часа).**

Беседа на тему «Роль и значение вокального искусства», в которой раскрывают понятие «Вокал», влияние музыки на здоровье, душевное состояние, развитие как личности (Работа с дидактическим материалом, беседа). Коллективная деятельность.

Игра – квест «Вокальное искусство» – работа в группах.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Раздел № 1. Знакомство с основами вокального исполнения (27 часов).**

**Занятие 4.**

**1.1 Знакомство со строением голосового аппарата. Изучение приёма плавного звуковедения (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве обучающихся с голосовым аппаратом и его строением (использование картинок).

Коллективный просмотр мультфильма про строение голосового аппарата и коллективный анализ.

Практическое здание – игра «Эхо» - работа по двое.

Групповая рефлексия с использованием приёмов формирующего оценивания.

**Занятие 5.**

**1.2 Знакомство с теорией охраны голоса. Знакомство с постановкой дыхания (3 часа).**

Игровая мастерская «Полезные и вредные продукты для голоса». Коллективная деятельность в игре.

Рассмотрение 16 основных правил по гигиене голоса. Для наглядности на занятии используются иллюстрации.

Индивидуальная деятельность – дети выполняют рисунок на тему «Гигиена голоса».

Коллективная работа над постановкой дыхания и анализ собственных ощущений.

Групповая рефлексия с использованием приёмов формирующего оценивания.

**Занятие 6.**

**1.3 Разбор вокальной фонетики: гласные и согласные в пении. Распевание с использованием правильных фонем (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при объяснении формирования гласных и согласных звуков. Изучение понятия «Вокальная фонетика» в мини-группах в форме «мозгового штурма».

Повторение и анализ песен с учетом пройденной темы занятия и обоснование правильного произношения гласных и согласных фонем в пении. Обучающиеся обсуждают гласные и согласные фонемы в предложенных песнях в мини-группах.

Коллективное проведение игры «Слови звук». Дети в игре определяют гласный и согласный звуки и «ловят» их.

Коллективный самоанализ с использованием способа «сравнение».

**Занятие 7.**

**1.4 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: мажор, минор. Изучение мажорных и минорных попевок (3 часа).**

Коллективное прослушивание и анализ мажорной и минорной музыки.

Знакомство с мажорным и минорным ладом. Коллективное пение ступеней мажорного и минорного лада.

Коллективный просмотр мультфильма про «мажор» и «минор» и коллективный анализ.

Итоговое задание – определение мажорного и минорного настроения по картинкам.

Коллективное пение ступеней мажорного и минорного лада. Разбор понятия хроматический звукоряд.

Индивидуальная работа – дети в нотной тетради обучающиеся по примеру записывают гамму До мажор.

Коммуникативная групповая рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Занятие 8.**

**1.5 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: звук, динамика. Распевание на piano, mezzo forte, forte (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «динамика». Изучение динамики в музыке как forte, piano, mezzo forte в форме игры-квеста.

Коллективный просмотр мультфильма из сборника «Музыка» Шишкина школа по теме «Forte, mezzo forte, piano, динамика» и анализ.

Проверка знаний по теме в мини-группах – проведение игры «Стихотворение тише-громче».

Мотивационная рефлексия с использованием наглядности.

**Занятие 9.**

**1.6 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: тембр голоса. Выполнение игры «Сказка» (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «тембр». Мастерская общения – деление на команды «Окраска звука». Индивидуальная работа детей – поиск каждому голосу своего цвета, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

Проверка знаний по теме в мини-группах – коллективная игра «Сказка», показ животных разными голосами с разным регистром.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 10.**

**1.7 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: мелодия, ритм, темп. Исполнение попевок на staccato и legato (3 часа).**

Коллективная дидактическая игра «Высокие и низкие звуки». Знакомство с понятием «мелодия», ее движением вверх, вниз.

Коллективный просмотр и анализ мультфильма «Музыка» из сборника Шишкина школа «Мелодия».

Коллективный просмотр и анализ мультфильма «Музыка» из сборника Шишкина школа «Ритм».

Индивидуальная работа на чувство ритма «Хлопай в ладоши».

Коллективное распевание на staccato и legato.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 11.**

**1.8 Ознакомление с основными понятиями теории вокала: куплет, припев, фраза. Прослушивание песен о дню Матери. Проведение командной игры «Юные вокалисты» (3 часа).**

Взаимодействие детей в парах над песней ко дню Матери.

Индивидуальная работа по выполнению упражнения «Шар».

Выполнение практического задания по выявлению основных компонентов речи: куплет, припев, фраза.

Коллективный просмотр и анализ мультфильма из сборника «Музыка» Шишкина школа «Песня».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 12.**

**1.9 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов (3 часа).**

Проектная деятельность по изученному материалу.

Работа в мини-группах – командная игра «Юные вокалисты».

Коммуникативная групповая рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Раздел № 2. Вокально-творческая деятельность (39 часов).**

**Занятие 13.**

**2.1 Знакомство с вокальным дыханием. Просмотр и анализ музыкального представления (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Вокальное дыхание».

Коллективная дидактическая игра «Музыкальная зарядка»: «Чтобы голос был в порядке...».

Игра-тренинг «Разработка вокального дыхания» в мини-группах.

Коллективная отработка скороговорок.

Коллективный просмотр и анализ музыкального представления».

Коммуникативная групповая рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Занятие 14.**

**2.2 Пояснение опоры звука в вокале. Мелодекламация стихотворного произведения (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Опора звука». Мастерская общения – деление на команды «Поём на опоре». Индивидуальная работа детей – дети ищут опору.

Проверка знаний по теме в мини-группах – мелодекламация стихотворения.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 15.**

**2.3 Изучение правильной певческой позиции. Разбор правильного интонирования в песне ко дню Матери (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятиями «Певческая позиция», «Вокальная маска», «Диафрагмальное дыхание». Мастерская общения – деление на команды «Интонирование».

Работа детей в мини-группах – дети разбирают песню ко дню Матери интонационно.

Коммуникативная групповая рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Занятие 16.**

**2.4 Освоение техники речи и вокальной дикции. Пропевание вокализов на занятии (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Вокальная дикция». Мастерская общения – деление на команды «Дикция».

Коллективное пропевание вокализов повышенной сложности.

Коллективное разучивание способов импровизации. Индивидуальная работа – пробное применение полученных знаний по импровизации.

Работа детей в мини-группах – дети разбирают песню ко дню Матери интонационно.

Коммуникативная групповая рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Занятие 17.**

**2.5 Проведение музыкальных игр. Изучение сценических движений (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Сценические движения».

Коллективное разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Работа в мини-группах – постановка движений для номера.

Коллективная игра-тренинг «Музыкальная шифровка».

Проверка знаний по теме в мини-группах – показ сценических миниатюр.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 18.**

**2.6 Снятие психологического и физического зажима исполнителя. Знакомство с песней на Новый год (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Психологический зажим».

Коллективное выполнение упражнений «Подготовка вокалиста к пению». (Программа вокальных занятий «Коротко о главном»).

Индивидуальная работа – «Источники зажимов голоса».

Индивидуальное выполнение упражнений на раскрепощение и расслабление с целью улучшения работы вокалиста, обучения подать себя интересно.

Коллективное выполнение заданий – «5 упражнений по актёрскому мастерству». «Мнемотехника». «Из чего сделать стул». «Машинка из эмоций».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 19.**

**2.7 Работа над художественным образом в песни. Проигрывание героев сказок на занятии (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятиями «Художественный образ», «Внутренняя подача», «Внешняя подача», «Зритель», «Актёрское мастерство», «Актёр».

Коллективное выполнение упражнений «Певческая эмоциональность и выразительность».

Работа в парах – упражнение «Зеркало».

Работа в мини-группах – этюд «Не хотите ли чаю?»

Коллективный тренинг «Сценический имидж, сценический образ, сценическое обаяние».

Коллективная рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Занятие 20.**

**2.8 Формирование сценической культуры. Знакомство с понятием «Артист» (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятиями «Артист», «Сцена», «Фонограмма».

Коллективная дидактическая игра – разминка под танец «Двигайся, замри».

Мастерская общения – деление на команды «Фантастический тренинг». Индивидуальная работа детей – выполнение задания по тренингу.

Индивидуальный практикум - работа с фонограммой, работа с микрофоном.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 21.**

**2.9 Проведение упражнений на сосредоточение внимания детей. Выполнение логоритмических упражнений (3 часа).**

Вторичное осмысление пройденного материала.

Индивидуальная работа по выполнению упражнений, которые позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, не напряженном состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги. Предлагается в полной тишине послушать то, что происходит на улице, в кабинете, что мы слышим внутри себя.

Коллективная разминка под танец «Задорный».

Коллективное выполнение упражнений по показу - повторение движений за педагогом под музыку.

Индивидуальная работа – предложение своих движений под музыку.

Коллективное разучивание танца под песню «Солнце в небе ярче улыбается».

Групповая рефлексия с использованием приёмов формирующего оценивания.

**Занятие 22.**

**2.10 Рисование под музыку. Проведение конкурса на лучший рисунок по теме «Музыкальная семья» (3 часа).**

Индивидуальная работа для конкурса на лучший рисунок по теме «Музыкальная семья».

Мастерская самовыражения – дети учатся выражать свои эмоции, свое настроение, свои мысли через рисование под определенную музыку.

Индивидуальное представление рисунков.

Индивидуальное задание – викторина по музыкальным произведениям.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**2.11 Интонационное развитие музыкального слуха. Использование навыков при разборе песни к 9 мая (6 часов).**

**Занятие 23.**

**2.11.1 Первоначальное знакомство с хоровой музыкой (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Хоровая музыка».

Коллективный просмотр и анализ мультфильма «Хор» из сборника Шишкина школа «Мелодия».

Коллективное распевание хором.

Проверка знаний по теме в мини-группах – коллективная игра «Весёлый хор».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 24.**

**2.11.2 Пение по голосам. Проведение командной игры «На старт, внимание, выступление!» (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Пение по голосам».

Индивидуальное задание – определение н слух нужного голоса.

Работа в мини-группах – воспроизведение своей партии голоса.

Работа в мини-группах – командная игра «На старт, внимание, выступление!».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 25.**

**2.12 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов (3 часа).**

Коммуникативная рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Раздел №3. Работа с песенным репертуаром (81 час).**

**Занятие 26.**

**3.1 Прослушивание песни на День матери. Выполнение голосовых упражнений (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятиями «Песенный репертуар», «Тема песни», «Характер песни».

Коллективное выполнение разминки «Краб».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Работа в мини-группах – повторение понятия «Вокальная позиция».

Индивидуальная работа – ходьба на гласные звуки.

Коллективное прослушивание песни на День матери.

Коллективная беседа о содержании песни.

Коллективное проведение мелодекламации и ритмодекламации.

Разучивание песни по показу.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**3.2 Отработка песни на День матери (9 часов).**

**Занятие 27.**

**3.2.1 Отработка песни на День матери. Исследование внутреннего слуха при пении (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры с ускорением «Мы пойдем налево».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»».

Репетиция песни ко Дню матери под минус.

Коллективное прочтение песни как стихотворения.

Индивидуальная работа – пропевание про себя песни, а потом воспроизведение вслух.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 28.**

**3.2.2 Отработка песни на День матери. Изучение детских песен про ноты (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Четыре шага».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни ко Дню матери под минус.

Коллективное прослушивание песни про ноты, разбор её составляющим, разучивание песни.

Коллективное отработка названий нот в музыке и применение их названий в распевках.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 29.**

**3.2.3 Отработка песни на День матери. Развитие слухового восприятия нот (3 часа).**

Коллективное выполнение разминки под танец «Южный».

Коллективная дидактическая игра «Хождение на звуке».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»». Знакомство с понятием «мелодия», ее движением вверх, вниз.

Репетиция песни ко Дню матери под минус.

Коллективное прослушивание нот на аккомпанементе и определение нужной ноты на слух.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 30.**

**3.3 Закрепление песни на День матери. Постановка сценических движений (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Мелодия».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни ко Дню матери под минус на сцене.

Выполнение по показу сценических движений. Закрепление сценических движений и самостоятельная отработка на репетиции.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 31.**

**3.4 Прослушивание песен на мероприятие «Новый год». Проведение голосовой игры (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Скок-скок».

Коллективная беседа о содержании песни и её составляющих.

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективное прослушивание песни к Новому году.

Коллективное проведение мелодекламации и ритмодекламации.

Разучивание песни по показу.

Коллективное выполнение игры «Ниточка звука».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**3.5. Отработка песен на мероприятие «Новый год» (6 часов).**

**Занятие 32.**

**3.5.1 Отработка песен на мероприятие «Новый год». Составление собственных мелодий (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры с ускорением «Мы пойдем налево».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»».

Репетиция песни на Новый год под минус.

Коллективное прочтение песни как стихотворения.

Индивидуальная работа – составление своей мелодии по заданной теме.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 33.**

**3.5.2 Отработка песен на мероприятие «Новый год». Выполнение игры с мячом на ритм (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Четыре шага».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни на Новый год под минус.

Коллективное задание – игра с мячом на ритм в кругу.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 34.**

**3.5.3 Отработка песен на мероприятие «Новый год». Знакомство с понятием «Сольфеджио» (3 часа).**

Коллективное выполнение разминки под танец «Южный».

Коллективная дидактическая игра «Хождение на звуке».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»». Знакомство с понятием «мелодия», ее движением вверх, вниз.

Репетиция песни на Новый год под минус.

Коллективная работа – знакомство с понятием «Сольфеджио».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 35**

**3.6 Закрепление песен на мероприятие «Новый год». Обсуждение действий артиста на сцене (3 часа).**

Вторичное осмысление пройденного материала по теме «Мелодия».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни ко Дню матери под минус на сцене.

Работа в мини-группах – тема «Действия артиста на сцене», коллективное обсуждение полученных результатов, коллективный вывод по теме.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 36.**

**3.7 Прослушивание песен ко Дню защитника Отечества. Выполнение творческого задания (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Скок-скок».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Работа в мини-группах – повторение понятия «Вокальная позиция».

Индивидуальная работа – ходьба на гласные звуки.

Коллективное прослушивание песни ко Дню защитника Отечества.

Коллективная беседа о содержании песни.

Коллективное проведение мелодекламации и ритмодекламации.

Разучивание песни по показу.

Индивидуальная работа – выполнение творческого задания и его представление.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**3.8 Отработка песен ко Дню защитника Отечества (6 часов).**

**Занятие 37.**

**3.8.1 Отработка песен ко Дню защитника Отечества. Познание основ дирижирования (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры с ускорением «Мы пойдем налево».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»».

Репетиция песни ко Дню защитника Отечества под минус.

Коллективное прочтение песни как стихотворения.

Работа в мини-группах – тема «Основы дирижирования», коллективное обсуждение полученных результатов, коллективный вывод по теме.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 38.**

**3.8.2 Отработка песен ко Дню защитника Отечества. Организация шумового оркестра (2 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Четыре шага».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни ко Дню защитника Отечества под минус.

Коллективное задание – игра «Шумовой оркестр».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 39.**

**3.8.3 Отработка песен ко Дню защитника Отечества. Изучение вокального приёма «Субтон» (3 часа).**

Коллективное выполнение разминки под танец «Южный».

Коллективная дидактическая игра «Хождение на звуке».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»». Знакомство с понятием «мелодия», ее движением вверх, вниз.

Репетиция песни ко Дню защитника Отечества под минус.

Коллективная работа – знакомство с вокальным приёмом «Субтон», выполнение приёма по показу, применение приёма в песне.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 40.**

**3.9 Закрепление песен ко Дню защитника Отечества. Знакомство с канонами (3 часа).**

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни ко Дню матери под минус на сцене.

Работа в мини-группах – тема «Каноны», коллективное обсуждение полученных результатов, коллективный вывод по теме.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 41.**

**3.10 Прослушивание песен к 8 Марта. Введение понятия «Интервалы» на занятии (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Скок-скок».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Работа в мини-группах – повторение понятия «Вокальная позиция».

Индивидуальная работа – ходьба на гласные звуки.

Коллективное прослушивание песни к 8 Марта.

Коллективная беседа о содержании песни.

Коллективное проведение мелодекламации и ритмодекламации.

Разучивание песни по показу.

Коллективное обсуждение темы «Интервалы», разбор видов интервалов и их практическое применение.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**3.11 Отработка песен к 8 Марта (9 часов).**

**Занятие 42.**

**3.11.1 Отработка песен к 8 Марта. Изучение вокального приёма «Штробас» (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры с ускорением «Мы пойдем налево».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»».

Репетиция песни к 8 Марта под минус.

Коллективное прочтение песни как стихотворения.

Коллективная работа – знакомство с вокальным приёмом «Штробас», выполнение приёма по показу, применение приёма в песне.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 43.**

**3.11.2 Отработка песен к 8 Марта. Осуществление инсценировки песни (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Четыре шага».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни к 8 Марта под минус.

Коллективное задание – инсценировка песни.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 44.**

**3.11.3 Отработка песен к 8 Марта. Придумывание текста частушек на конкурс (3 часа).**

Коллективное выполнение разминки под танец «Южный».

Коллективная дидактическая игра «Хождение на звуке».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»». Знакомство с понятием «мелодия», ее движением вверх, вниз.

Репетиция песни к 8 Марта под минус.

Индивидуальная работа – придумывание частушек и их исполнение.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 45.**

**3.12 Закрепление песен к 8 Марта. Выполнение упражнения на импровизацию (3 часа).**

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни к 8 Марта под минус на сцене.

Коллективная работа – выполнение упражнений по импровизации.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 46.**

**3.13 Прослушивание песен к 9 Мая. Проведение конкурса на лучшее стихотворение к 9 мая (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Скок-скок».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Работа в мини-группах – повторение понятия «Вокальная позиция».

Индивидуальная работа – ходьба на гласные звуки.

Коллективное прослушивание песни к 9 Мая.

Коллективная беседа о содержании песни.

Коллективное проведение мелодекламации и ритмодекламации.

Разучивание песни по показу.

Индивидуальная работа – написание стихотворения и его представление.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**3.14 Отработка песен к 9 Мая (9 часов).**

**Занятие 47.**

**3.14.1 Отработка песен к 9 Мая. Изучение вокального приёма «Бэлтинг» (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры с ускорением «Мы пойдем налево».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»».

Репетиция песни к 9 Мая под минус.

Коллективное прочтение песни как стихотворения.

Коллективная работа – знакомство с вокальным приёмом «Бэлтинг», выполнение приёма по показу, применение приёма в песне.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 48.**

**3.14.2 Отработка песен к 9 Мая. Выполнение актёрского задания «Кукловоды» (3 часа).**

Коллективное выполнение танца-игры «Четыре шага».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни к 9 Мая под минус.

Коллективное задание – упражнение «Кукловоды».

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 49.**

**3.14.3 Отработка песен к 9 Мая. Пение a capella на занятии (3 часа).**

Коллективное выполнение разминки под танец «Южный».

Коллективная дидактическая игра «Хождение на звуке».

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Коллективная дидактическая игра «Пропой на звуке «о», на звуке «а»». Знакомство с понятием «мелодия», ее движением вверх, вниз.

Репетиция песни к 9 Мая под минус.

Коллективная работа – знакомство с вокальным понятием «A capella», пение по показу, пение без помощи педагога.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 50.**

**3.15 Закрепление песен к 9 Мая. Первичное воспроизведение речитатива на занятии (3 часа).**

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни к 9 Мая под минус на сцене.

Коллективная работа – знакомство с вокальным понятием «Речитатив», проговаривание по показу, проговаривание самостоятельно.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 51.**

**3.16 Проведение сводной репетиции к отчётному концерту центра «Исток» (3 часа).**

Индивидуальная работа над дыханием.

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Репетиция песни к отчётному концерту центра «Исток» под минус на сцене.

Коллективная работа – выполнение упражнений на концентрацию и внимание.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 52.**

**3.17** **Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов (3 часа).**

Коммуникативная рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Раздел № 4. Концертно-исполнительская деятельность (24 часа).**

**Занятие 53.**

**4.1 Подготовка и участие в фестивально-конкурсной деятельности (3 часа).**

Закрепление понятий «Дисциплина», «Конкурс», «Участник конкурса».

Коллективное участие детей в конкурсах для оценки уровня музыкального и исполнительского роста.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**4.2 Участие в мероприятиях центра «Исток» (18 часов).**

**Занятие 54.**

**4.2.1 Участие в концерте ко Дню матери (3 часа).**

Закрепление понятий «Концерт», «Участник концерта», «Взаимопомощь».

Выступление солистов и участников ансамбля на концертах. Презентация полученных знаний.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 55.**

**4.2.2 Участие в концерте «Новый год» (3 часа).**

Закрепление понятий «Концерт», «Участник концерта», «Взаимопомощь».

Выступление солистов и участников ансамбля на концертах. Презентация полученных знаний.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 56.**

**4.2.3 Участие в концерте ко Дню защитника Отечества (3 часа).**

Закрепление понятий «Концерт», «Участник концерта», «Взаимопомощь».

Выступление солистов и участников ансамбля на концертах. Презентация полученных знаний.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 57.**

**4.2.4 Участие в концерте к 8 Марта (3 часа).**

Закрепление понятий «Концерт», «Участник концерта», «Взаимопомощь».

Выступление солистов и участников ансамбля на концертах. Презентация полученных знаний.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 58.**

**4.2.5 Участие в концерте к 9 Мая (3 часа).**

Закрепление понятий «Концерт», «Участник концерта», «Взаимопомощь».

Выступление солистов и участников ансамбля на концертах. Презентация полученных знаний.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 59.**

**4.2.6 Участие в отчётном концерте центра «Исток» (3 часа).**

Закрепление понятий «Концерт», «Участник концерта», «Взаимопомощь».

Выступление солистов и участников ансамбля на концертах. Презентация полученных знаний.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 60.**

**4.3 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов (3 часа).**

Коммуникативная рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Раздел № 5. Культурно-образовательные события (27 часов).**

**5.1 Участие в образовательном проекте духовно-нравственной направленности (9 часов).**

**Занятие 61.**

**5.1.1 Планирование проекта. Пение двухголосья с педагогом на занятии (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Проект».

Коллективное планирование работы над проектом, сбор информации распределение задач обучающихся в проекте.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 62.**

**5.1.2 Оформление проекта. Репетиция представления проектной деятельности (3 часа).**

Коллективная работа над проектом.

Работа в мини-группах – Наглядная подготовка проекта.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 63.**

**5.1.3 Презентация проекта (3 часа).**

Коллективная презентация проекта.

Коллективное обсуждение результатов проекта и его презентации.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**5.2 Экскурсионная и выставочная деятельность (6 часов).**

**Занятие 64.**

**5.2.1 Экскурсионная и выставочная деятельность. Посещение Концертного зала (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «Музыкальное представление».

Посещение группой детей музыкального представления.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 65.**

**5.2.2 Экскурсионная и выставочная деятельность. Посещение Органного зала (3 часа).**

Закрепление понятия «Музыкальное представление».

Посещение группой детей музыкального представления.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 66.**

**5.3 Проведение конкурса на лучшее сообщение про известного исполнителя внутри группы (3 часа).**

Индивидуальный проект – сообщение про известного исполнителя.

Презентация индивидуального проекта.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**5.4 Вокальный проект «Загадай желание» (4 часа).**

**Занятие 67.**

**5.4.1 Планирование отчётного концерта и выбор вокальных номеров. Репетиция по сценической речи (3 часа).**

Коллективное планирование работы над проектом.

Выбор песен на отчетный концерт.

Беседа о содержании песни.

Работа в парах – репетиция по сценической речи.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 68.**

**5.4.2 Постановка вокальных номеров. Повторение основ сценических движений (3 часа).**

Коллективное распевание под аккомпанемент.

Показ вокальных номеров сольно, дуэтом, трио, квартетом и хором.

Коллективная постановка движений во время исполнения песни.

Работа в парах – повторение основ сценических движений.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**Занятие 69.**

**5.5 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов (3 часа).**

Коммуникативная рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Раздел № 6. Профессиональное ориентирование по программе (6 часа).**

**6.1 Знакомство с историей вокального искусства. Проведение творческой мастерской по новому материалу (3 часа).**

Фронтальная организация учебной деятельности при знакомстве с понятием «История».

Коллективная беседа на тему «Происхождение вокального искусства».

Коллективная беседа на тему «Известные исполнители».

Коллективное проведение творческой мастерской.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**6.2 Работа с портфолио: анализ и систематизация образовательных результатов. Подведение итогов при проведении квеста (3 часа).**

Коммуникативная рефлексия с применением методов формирующего оценивания.

**Занятие 72.**

**Итоговое занятие. Выступление на отчётном концерте «Загадай желание» (3 часа).**

Выступление обучающихся с готовыми номерами на отчетном концерте – сольно, дуэтом, трио, квартетом, хором.

Коллективное чаепитие и обсуждение результатов работы за учебный год.

Коллективная рефлексия с убеждающей коммуникацией.

**3. Контрольно-оценочные средства**

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год (для первого года обучения) и 2 раза в год (для второго и третьего года обучения) и имеет следующую структуру: стартовая диагностика (начало октября, только на первом году обучения), текущая диагностика (по изучении тем, по всем годам обучения), промежуточная диагностика (конец декабря, по всем годам обучения), итоговая диагностика (конец мая, по всем годам обучения).

*Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах: миниконцерты.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид**  **Диагнос**  **тических процедур** | **Образова**  **тельная форма** | **Цель, задачи (краткая**  **характеристика)** | **Объект контроля** | **Инструмен**  **тарий** |
| **1** | Стартовый  (только первый год обучения) | Занятие-репетиция | Выявление  предметных,  метапредметных, личностных УУД | Оценка предметных, метапредметных личностных УУД | Педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **2** | Промежуточный | Контроль промежуточных результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов | Педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **3** | Итоговый | Контроль результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов за год (по уровням) | Педагогическое наблюдение, прослушивание |

В качестве содержательной и критериальной основы контрольно-оценочных средств при определении уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают планируемые результаты: личностные, метапредметные и результаты по направленности программы.

В целях объективной оценки образовательных результатов обучающихся, а также в целях управления качеством реализации программы дополнительного образования педагог осуществляется стартовый, текущий, промежуточный и итоговый контроль и оценка.

*Стартовый контроль и оценка* проводится вначале учебного года с целью установления уровня знаний, умений, навыков, способов действий, уровня функциональной грамотности на начало освоения программы дополнительного образования, а также с целью выявления типичных и индивидуальных затруднений обучающихся и корректировки образовательного процесса. Контроль и оценка осуществляется в ходе выполнения обучающимися диагностической работы в форме концертной деятельности. Результаты стартового контроля и оценки используются для определения динамики образовательных результатов освоения программы дополнительного образования.

*Текущий контроль и оценка* проводится на каждом учебном занятии с целью получения обратной связи о процессе формирования личностных, метапредметных результатов и результатов по направленности программы, а также с целью отслеживания образовательного прогресса каждого обучающегося в рамках учебной темы. Контроль и оценка осуществляются в ходе выполнения обучающимися творческих учебных заданий, проверочных работ, в ходе проектной и исследовательской деятельности, в ходе конкурсной и соревновательной деятельности, в ходе педагогического наблюдения. В качестве диагностического инструментария используются критерии, эталоны, различные техники формирующего оценивания, оценочные суждения. Результаты контроля и оценки используются для устранения выявленных трудностей и проблем усвоения программного содержания.

*Промежуточный контроль и оценка* проводится по результатам освоения каждого из разделов программы обучения. Объектом оценки становятся уровень знаний, уровень функциональной грамотности, а также сформированность метапредметных учебных действий на данном программном содержании. Контроль и оценка осуществляются в процессе работы с портфолио, в процессе проектной и исследовательской деятельности, а результаты используются для установления причин типичных и индивидуальных затруднений обучающихся при изучении конкретного раздела программы, а также для корректировка образовательного процесса. В качестве диагностического инструментария используются критерии, устные и письменные проверочные работы, в том числе тестовые задания.

*Итоговый контроль и оценка* проводится в конце учебного года с целью установления уровня образовательных достижений обучающегося по результатам освоения программы обучения, оценки динамики становления предметных и метапредметных достижений обучающегося; анализ трудностей и проблем становления и метапредметных требований программы учебного предмета. Использование результатов: установление причин ошибок и трудностей в изучении программного материала; корректировка образовательного процесса; планирование индивидуально-дифференцированной работы с обучающимися. Формы контроля и оценки: отчётный концерт. Предусмотрена возможность участия обучающихся в конкурсах различного уровня. Показателем результативности в данном случае является оценка выступления докладчиков, презентаций проектов, уровень подготовки и выполнения исследовательских работ и проектов. Критерии оценки реферативных, учебно-исследовательских и творческих работ представлены в таблице 3.

Фиксация результатов обучающихся осуществляется в листе педагогического наблюдения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Объекты мониторинга** | **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Уровень мотивации | Выраженность интереса к занятиям | Интерес практически не обнаруживается | 1 |
| Интерес возникает лишь к новому материалу | 2 |
| Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения | 3 |
| Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала | 4 |
| Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию | 5 |
| Уровень самооценки | Самооценка деятельности на занятиях | Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога | 1 |
| Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия | 2 |
| Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий | 3 |
| Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия | 4 |
| Уровень нравственно-этических установок | Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении | Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения | 1 |
| Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения | 2 |
| Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет | 3 |
| Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает | 4 |
| Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает | 5 |
| Уровень познавательной сферы | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Уровень активности, самостоятельности обучающихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | 1 |
| Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 |
| Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий | 3 |
| Уровень регулятивной сферы | Произвольность деятельности | Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 |
| Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке | 2 |
| Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца | 3 |
| Уровень развития контроля | Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок | 1 |
| Контроль носит случайный непроизвольный характер; заметив ошибку, Обучающийся не может обосновать своих действий | 2 |
| Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 3 |
| При выполнении действия обучающийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок | 4 |
| Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы | 5 |
| Уровень коммуникативной сферы | Способность к сотрудничеству | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 |
| Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 |
| Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; диалог; коллективное решение учебных задач) | 3 |
| Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 4 |
| Уровень умений по направленности программы | Уровень креативности в выполнении практических заданий | Способен выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 1 |
| В основном выполняет задания на основе образца | 2 |
| Выполняет практические задания с элементами творчества | 3 |
| Умеет творчески подходить к выполнению задания | 4 |
| Читательская грамотность |  |  | 1 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |

Оценочная шкала: уровень выше базового: 28-32 балла; базовый – 21 -27 баллов; ниже базового – до 20 баллов.

**4. Условия реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Учебно-методическое обеспечение | Материально-техническое обеспечение | Информационные ресурсы |
| **Вводное занятие** | 1. Правила поведения обучающихся.  2. Правила ТБ.  3. Игра-приветствие.  4. Мультфильм на тему «Звуки природы».  5. Занятие-игра «В мир звуков».  6. Танец «4 Шага» | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | [«Положение о режиме занятий обучающихся БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»](https://drive.google.com/open?id=1OZYxchIxlL5CeQ0NHB1vcZIh36mdail2).  Мультфильм «Звуки природы»  <https://youtu.be/NL74z5sbkr8>  Видео «Уроки музыки для детей»  <https://youtu.be/8fBmAj85ogU> |
| **Раздел № 1** | 1. Список дыхательных упражнений.  2. Просмотр мультфильма на тему «Звуки животных».  3. Танец «4 Шага».  4. Игра на внимание «Успей».  5. Просмотр мультфильма «Песня».  6. Игра «Музыкальные буквы».  7.Мультфильма по теме «Forte, mezzo forte, piano, динамика».  8. Игра «Стихотворение тише-громче».  9. Упражнения «Головной и грудной регистр».  10. Мультфильм про интервалы.  11. Упражнение «Изобрази картину».  12. Мультфильм «Мажор и минор».  13. Видео по формированию гласных и согласных звуков.  14.Упражнение «Тарзан».  15. Задание  «Показ эмоций».  16. Мультфильм «Мелодия».  17. Мультфильм «Ритм».  18. «Задание на обстоятельство места».  19. Упражнение «Чудозвук». | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М., 1972.  Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2008, 64 с.  Строение голосового аппарата  <https://vseorechi.ru/razvitie-rechi/artikulyatsiya/rechevoj-apparat.html>  Мультфильма на тему «Звуки животных»  <https://yandex.ru/efir?stream_id=499a32d822ceadc0ac8a325ea2478c7f&from_block=logo_partner_player>  Шишкина школа «Песня»  <https://youtu.be/Cr-k62gT38Q?list=PLPLJUpFxaEz-Y1uGaclfAsfNmbqcuYnocT>  Мультфильм по теме «Forte, mezzo forte, piano, динамика»  <https://vk.com/video-31253987_165336632>  Мультфильм про интервалы  <https://youtu.be/Gv-cEi8N3I0>  Мультфильм «Мажор и минор» <https://vk.com/video31253987_165336681>  Видео по формированию гласных и согласных звуков  <https://youtu.be/Vwu7mcK7QnQ><https://youtu.be/0mrO9EyYS2Q>  Мультфильм Фиксики «Ноты» <https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og>  Мультфильм «Мелодия»  <https://youtu.be/P2dQFRgPouE>  Мультфильм «Ритм»  <https://youtu.be/FZ--uULT5e8>  Мультфильм «Запоминай-ка ноты»  <https://ok.ru/video/265606990374> |
| **Раздел № 2** | 1. Танец «Двигайся, замри».  2. Игра «Сохранялка».  3. Мультфильм «Оркестр».  4. Игра «Змейка».  5. Игра «Гамма».  6. Игра «Кто во что одет».  7.Игра «Ручеёк».  8. Танец-игра с ускорением.  9. Игра «Что где лежит».  10. Упражнение «На скакалке я скачу».  11. Упражнение «Дха».  12.Игра Кукловод».  13. Упражнение «Ходьба с изменениями».  14. Этюд «Не хотите ли чаю?»  15. Упражнение «Живая картина».  16. Упражнение «Я – лидер».  17. Упражнения «Зеркало».  18. Танец «Двигайся, замри».  19. Упражнение «Фантастический тренинг».  20. Игра «Буква отзовись».  21. Мультфильм «Музыкальные новости».  22. Упражнение «Чудозвук».  23. Материал на тему зарождения вокала. | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: Тетра Системс, 2011 г.  Танец «Двигайся, замри»  <https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs>  Мультфильм «Оркестр» <https://youtu.be/lCTQPwrjf2s>  Танец-игра с ускорением  <https://yandex.ru/efir?stream_id=4308a88ef2990b538219abc3f7d733e6&from_block=logo_partner_player>  Мультфильм «Музыкальные новости»  <https://vk.com/video582909784_456239079>  Материал на тему зарождения вокала  <http://www.muz-urok.ru/vokalisti.htm> |
| **Раздел № 3** | 1. Игра «Бросание звука».  2. Танец «4 Шага».  3. Игра «Море волнуется».  4. Игра «Произвольные движения».  5. Прием «Ниточка звука».  6. Игра « В мире животных».  7. Танец «Если весело живется, делай так».  8. Мультфильм про ноты.  9. Танец-игра с ускорением «Мы пойдем налево».  10. Танец «Скок-скок».  11. Мультфильм про нотки.  12. Задание  «Красим забор».  13. Танец «Двигайся, замри».  14. «Танец 5 движений».  15. Игра «Произвольные движения». | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” – М.: «Луч», 2009, 86 с.  Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Л, 1980.  Мультфильма «Хор»  <https://ok.ru/video/311710126565>  Танец «Если весело живется, делай так»  <https://yandex.ru/efir?stream_id=4e64a434c04de689bf9fabc5791adae8&from_block=logo_partner_player>  Мультфильм про ноты  <https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94>  Танец-игра с ускорением «Мы пойдем налево»  <https://yandex.ru/efir?stream_id=4c39e7698f39d36aa5e7808d796ceebf&from_block=logo_partner_player>  Танец «Скок-скок»  <https://youtu.be/Br08bEsbFLY>  Мультфильм про нотки  <https://youtu.be/VeaPtm6rMRM>  Танец «Двигайся, замри»  <https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs> |
| **Раздел № 4** | 1. Репетиции.  2. Видеоуроки.  3. Концерты. | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – 48 с. |
| **Раздел № 5** | 1. Проектная деятельность.  2. Мультфильм «Соло».  3. Мультфильм «Песня». | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | Мультфильм «Соло»  <https://youtu.be/j3MlFSLxKu4>  Мультфильм «Песня»  <https://youtu.be/Cr-k62gT38Q?list=PLPLJUpFxaEz-Y1uGaclfAsfNmbqcuYnocT> |
| **Раздел № 6** | Профессиональное ориентирование. Беседа. | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | Тематическая беседа. |
| **Итоговое занятие** | 1. Список дыхательных упражнений.  2. Список артикуляционных упражнений.  3. Задание на лето. | ПК, музыкальные колонки, иллюстрации | Артикуляционная гимнастика для детей и взрослых  <https://vseorechi.ru/razvitie-rechi/artikulyatsiya/artikulyatsionnaya-gimnastika.html> |

* 1. **Список литературы.**

**Нормативные документы.**

1. Конституция Российской Федерации (с включением новых поправок).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Национальный проект «Образование» 2019-2024 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
6. **Стратегия развития и организации воспитания и социализации обучающихся в системе образования Омской области на период до 2025 года (утв. распоряжением МООО от 14.07.2020 г. № 1748).**

**Список литературы для педагога.**

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. / Л.Н. Алексеева. – М.: «Московская консерватория детям», 2004.
2. Железнова Е.Р. Развивающая гимнастика с предметами и подвижные игры для старших дошкольников (5-7 лет). – М.: «Детство-Пресс», 2017.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. / М.Б. Зацепина. – М.: Москва, 2005.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. – М.: «Издательство АСТ», 2017.

**Список литературы для обучающихся.**

1. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное  
   пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»;  
   Издательство «Планета музыки», 2016. — 68 с.

**Список литературы для родителей.**

1. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.