Департамент образования Администрации города Омска

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска

«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано Методическим советом БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»Протокол №\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Винк«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 7-17лет

Срок реализации: 4 года

Трудоемкость: 792 часа

(144/216/216/216) часов

Уровень сложности: продвинутый

Форма реализации: очная

Автор-составитель:

Бем Надежда Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Омск, 2024 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка3

1.1 Актуальность3

 1.2. Отличительные особенности4

 1.3. Цель и задачи5

 1.4 Планируемые результаты5

2. Первый год обучения………………………………………………………………………….6

2.1. Планируемые результаты……………………………………………………………. 6

2.2. Учебно-тематический план…………………………………………………………. 7

2.3. Содержание…………………………………………………………………………... 7

3. Второй год обучения……………………………………………………………………..…..10

* 1. Планируемые результаты…………………………………………………..……….10

3.2. Учебно-тематический план11

3.3.Содержание………………………………...………………………............................12

# 4. Третий год обучения…………………………………………………………………………16

4.1 Планируемые результаты…………………………………………………………….16

4.2 Учебно-тематический план………………………………………………………….16

4.3 Содержание…………………………………………………………………………...17

5. Четвертый год обучения……………………………………………………………………..24

5.1 Планируемые результаты…………………………………………………………… 24

5.2 Учебно-тематический план………………………………………………………… 25

5.3 Содержание………………………………………………………………………….. 25

6.Контрольно-оценочные средства…………………..………………………........................31

7.Условия реализации программы…………………………………………………...............34

8.Список литературы………………………………………………………..…………….......37

1. **Пояснительная записка**

Программа «Звонкие голоса» детского вокального объединения «Соловушки» имеет художественную направленность. Реализация программы предусматривает продвинутый уровень освоения образовательных результатов.

 При разработке программы учитывается опыт преподавателя кафедры академического пения Уральской Государственной Консерватории (института) им. М.П.Мусоргского Савич Т.Л., дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедический метода развития голоса В.В. Емельянова, методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

* 1. **Актуальность программы**

Талантливые, одаренные люди являются мощным ресурсом общественного развития. Поэтому забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние посылки для таких достижений в том или ином виде деятельности.

Для обучающихся объединения «Соловушки» с высокими творческими вокальными задатками разработана программа для одаренных детей «Звонкие голоса». Основная задача программы заключается в раскрытии индивидуальной творческой личности ребёнка, его «нового мира». Стремясь к певческому успеху, обучающиеся станут активными участниками творческого процесса под названием «создание музыкального произведения», представляя его на суд публики. Вся работа ориентирована на обучение управлением голоса, преодоление в процессе пения трудностей, а также формирования вкуса и собственного сценического имиджа, развития артистизма, исполнительской свободы, речевых навыков, способности к самоанализу, уверенности в себе, снятия психологических барьеров и страха публичных выступлений.

Для поддержания интереса к занятиям используются методы активного стимулирования и мотивации: поощрения, ситуации успеха, публичное признание достижений, чему способствует участие в конкурсах, фестивалях. Для развития творческого мышления запланирован ряд вокальных развивающих упражнений. Это, несомненно, будет способствовать формированию музыкального вкуса детей, мировоззрения ребенка, решая многие психологические проблемы. Репертуар для солистов подбирается в соответствии с уровнем подготовки, жанровыми и эстетическими предпочтениями обучающихся.

**Отличительная особенность** программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому обучающемуся, в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода с использованием личностно-ориентированного развивающего обучения.

**Новизна программы.** Программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

 Таким образом, реализация программы «Звонкие голоса» позволяет в условиях БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» через дополнительное образование расширить возможности образовательной области вокального искусства.

 **Возрастные голосовые и психологические особенности детей.**

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 7-17 лет (младший школьный домутационный возраст, средний мутационный возраст, старший послемутационный возраст).

При работе с детьми младшей группы (7-9 лет) учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя. Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

 При работе с одаренными детьми среднего школьного возраста (10-15 лет), которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – до1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

В домутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный). Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Основная задача своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий.

Вокальные группы возрастной категории 15-18 лет состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля малой октавы – ре2; мужская партия: си большой октавы – до1. В юношеском выполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Форсированное пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного эстрадного исполнителя. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра и умело его использовать в концертных выступлениях.

**Воспитательный компонент программы** представлен личностными образовательными результатами и направлен на обеспечение позитивных межличностных отношений в группе обучающихся, развитие и обогащение коммуникаций в ходе совместной познавательной деятельности.

При реализации воспитательного компонента в аудиторной работе используются следующие форматы:

* содержательное наполнение и форма организации учебного занятия;
* формат предъявления задания;
* собственный пример/озвучивание позиции педагога;
* образовательные технологии (проектная технология, проблемное обучение, технологии коллективной мыследеятельности, игровые технологии и др.)

Задачи воспитательной работы соответствуют направлениям Рабочей программы воспитания БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО», модуль «Воспитание на учебном занятии».

**1.2 Организация образовательного процесса**

**Трудоёмкость программы:**792 часа.

Срок реализации:4 года

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения –216 часов;

4 год обучения –216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения– 2 занятия в неделю по 2 часа;

2, 3,4-й год обучения – 3 занятия в неделю по 2 часа;

Продолжительность одного часа: 45 мин.;

Перерыв: 10 минут.

Наполняемость группы – 6 человек.

Форма обучения**:** очная.

Формы организации занятий: репетиции, генеральный прогон, викторины, встречи с интересными людьми, занятие–игра, защита проектов, открытые занятия, экскурсии, конкурсы, фестивали, мастер-классы, праздничный концерт, отчетный концерт.

Виды деятельности обучающихся: дыхательная гимнастика (фонопедические, ритмические, дикционные упражнения), артикуляционные упражнения, вокально-хоровая работа, занятия по музыкальной грамоте, восприятие (слушание) музыки; работа над основными компонентами сольного и ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения; прослушивание и обсуждение записи разучиваемых произведений, прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей.

 Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

**Условия набора и добора обучающихся**. Обучающиеся по программе должны обладать неповторимой индивидуальной природной окраской и силой звучания голоса, прекрасным чувством ритма, чистотой интонирования в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания). Группы комплектуются из числа детей, обладающих данными характеристиками, независимо от возрастной категории.

**1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие индивидуальной творческой, музыкально-развитой личности через углубленное изучение искусства академического вокала.

**Задачи программы:**

1. Развивать вокальную природу голоса обучающегося и певческие навыки на основе природных данных.
2. Сформировать эталон вокального (академического) звучания голоса, вокального слуха.
3. Развивать исполнительские навыки сценической культуры и актерского мастерства.
4. Развивать способности к самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).

**1.4. Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы результатов** | **Первый год обучения** | **Второй год обучения** | **Третий год обучения** | **Четвертый год обучения** |
| Личностные  | -Проявляют самостоятельность и личную ответственность в решении творческих задач;-умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом. |  сформированы навыки безопасности жизнедеятельности, в том числе, правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях; -сформированы чувство товарищества и личной ответственности | -Умеют показать своё личное эмоциональное отношение к искусству, свой эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;-приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. | -Приобретают устойчивые навыки к самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности, в частности, в сфере вокального исполнительства;-умеют сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи. |
| Метапредметные | -активно и осознанно используют речевые средства для выражения своих чувств, мыслей при обсуждении музыкальных впечатлений; -владеют основами проектной деятельности;умеют устанавливать причины успеха или неудачи своих результатов деятельности, корректировать их для преодоления ошибок. | -сформирован познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;-сформировано адекватное восприятие мнения взрослых об исполнении им музыкального произведения; - умеют устанавливать причины успеха или неудачи своих результатов деятельности, корректировать их для преодоления ошибок. | -анализируют, сравнивают, обобщают, классифицируют по стилям и жанрам музыкального искусства;- планируют, контролируют и дают оценку собственным учебным действиям, понимают их успешность или причины неуспешности, умеют корректировать свои действия;-владеют навыками реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. | -умеют анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, умеют сделать выбор средств и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | -владеют правильным певческим дыханием, верно распределяет дыхание по строению фразы;-владеют певческой сценической культурой;-владеют пением легким звуком на опоре без напряжения;-исполняют произведения музыкально и выразительно, с выработанной дикцией. | владеют основами академической певческой манерой исполнения; -владеют приемами правильного дыхания, пение длинных фраз на одном дыханииуправляют интонацией голоса;-поют простейшие двухголосные каноны. | владеют способами воплощения художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности, владеют академической манерой пения;-знают нотную грамоту;-знают особенности музыкального языка;-применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов, в концертной деятельности, конкурсах;-исполняют одноголосные, двухголосные произведения, вокальные партии. | Понимают специфику музыки как вида языка и ее значение в мировой художественной культуре;-выразительно и красиво исполняют произведения в многоголосном изложении;-знают нотную грамоту;-владеют цепным дыханием |

**2. Первый год обучения**

**2.1 Планируемые результаты первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результаты |
| Личностные  | * проявляют самостоятельность и личную ответственность в решении творческих задач;
* умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом.
 |
| Метапредметные | * активно и осознанно используют речевые средства для выражения своих чувств, мыслей при обсуждении музыкальных впечатлений;
* владеют основами проектной деятельности;
* умеют устанавливать причины успеха или неудачи своих результатов деятельности, корректировать их для преодоления ошибок.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * владеют правильным певческим дыханием, верно распределяет дыхание по строению фразы;
* владеют певческой сценической культурой;
* владеют пением легким звуком на опоре без напряжения;
* исполняют произведения музыкально и выразительно, с выработанной дикцией.
 |

**2.2 Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Часы** |
| **Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов  | 2 |
| 1.3 | Правила охраны детского голоса | 2 |
| 1.4 | Певческая установка | 4 |
| **Итого:** | **10** |
| **Раздел 2.Основы музыкальной грамоты** |
| 2.1 | Музыкальный звук и его свойства | 2 |
| 2.2 | Скрипичный и басовый ключ. Нотный стан | 4 |
| 2.3 | Длительности нот. Высокие и низкие звуки | 8 |
| 2.4 | Лады в музыке: мажор, минор | 8 |
| 2.5 | Устойчивые и неустойчивые ступени | 8 |
| 2.6 | Ритм. Простые размеры | 8 |
| **Итого:** | **38** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Основные понятия дирижерского жеста | 6 |
| 3.2 | Унисон. Выработка плавного, ровного голосоведения | 8 |
| 3.3 | Атака звука. Легкое нефорсированное пение | 8 |
| 3.4 | Понятие певческого дыхания. Внешние признаки неправильных дыхательных движений | 8 |
| 3.5 | Понятие артикуляции. Артикуляционная гимнастика | 8 |
| 3.6 | Дикция. Речевые игры и упражнения | 8 |
| 3.7 | Формирование качества звука. Интонация  | 8 |
| 3.8 | Упражнения на разогрев вокального аппарата | 8 |
| 3.9 | Русские классики – детям | 8 |
| 3.10 | Музыкальные игры | 8 |
| **Итого:** | **78** |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 4.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 8 |
| 4.2 | Тренинг, упражнения на развитие творческого мышления | 8 |
| 4.3 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 2 |
| **Итого:** | **18** |
| **Всего:** | **144** |

* 1. **Содержание программы 1-го года обучения**

**Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема 1.1 Вводное занятие**

Занятие – знакомство, работа в группе. Инструктаж по безопасности: правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относится к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок; правила пожарной безопасности. Рассказ о режиме работы, содержании занятий, творческих планах на текущий год. Беседы «Музыка в нашей жизни», «Роль и значение музыкального и вокального искусства, «Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя», «Влияние пения на развитие личности, речи человека». Музыкальные игры, игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Занятие – мониторинг. Входящая диагностика: выполнение диагностических тестов, прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: контроль, самоконтроль.

**Тема 1.3 Правила охраны детского голоса**

Практическое занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах. Распев, вокальные упражнения на опору, удлинение вокального дыхания. Разучивание и пение музыкальных произведений.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4 Певческая установка**

Практическое занятие. Беседа об условиях правильной работы голосового аппарата во время пения, о соблюдении певческой установки, основной способ звукообразования. Пение стоя и сидя несложных детских песен под аккомпанемент.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Раздел 2. Основы музыкальной грамоты**

**Тема 2.1 Музыкальный звук и его свойства**

Тематическая беседа. Слушание рассказа педагога о музыкальном звуке, видах музыкального звука. Освоение понятий и терминов: музыкальный звук, громкость звука, высота звука, тембр звука. Распев, разучивание нотных произведений, пение, характеристик звука, тембр звука. Пение музыкальных произведений.

Формы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 2.3 Скрипичный и басовый ключ. Нотный стан**

Практическое занятие. Рассказ педагога о нотах в басовом и скрипичном ключе, для чего нужны ключи, о нотном стане. Освоение понятий и терминов: нота, нотный стан, скрипичный, басовый ключ. Распев. Пропевание нот, игровые практические задания. Пение музыкальных произведений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема 2.4 Длительности нот. Высокие и низкие звуки**

Практическое занятие, урок – игра. Рассказ педагога о том, как пишутся ноты, как их чувствовать и считать. Освоение понятий и терминов: метр, доля, целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая нота, шестнадцатая, регистр, высокий, средний, низкий регистр. Распев. Игровые практические задания: угадывание на слух высоких и низких звуков, пропевание нот поочередно и всем вместе. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь«), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Распев. Вокально-хоровая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Тема 2.5 Лады в музыке: мажор, минор**

Практическое занятие, урок – презентация. Рассказ – беседа педагога «Основные средства музыкальной выразительности», «Лад», «Мажор и минор», «Основные виды мажора и минора». Презентация «Сказка о мажоре и миноре». Освоение понятий и терминов: лад, мажор, минор; гармонический и мелодический минор. Распев. Определение лада (мажор или минор) на слух. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.6 Устойчивые и неустойчивые ступени**

Практическое занятие, урок – игра. Рассказ педагога об устойчивых и неустойчивых ступенях, разрешение неустойчивых ступеней. Освоение понятий и терминов: тональность, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Игровые практические задания. Пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней. Разучивание музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.7 Ритм. Простые размеры**

Практическое занятие. Беседа «Музыкальные размеры и группировка в тактах», «Виды простых размеров», «Роль ритма в музыке». Освоение понятий и терминов: ритм, размер, виды размеров. Игровые практические задания. Слушание музыки. Сольфеджирование примеров. Пение музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа в разучиваемых произведениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Раздел 3. Вокально-хоровая работа**

**Тема 3.1 Основные понятия дирижерского жеста**

Практическое занятие. Беседа «Дирижерское искусство». Освоения понятий и терминов: дирижер, ауфтакт, характеристика. Просмотр выступлений хоровых коллективов с участием дирижера. Вокально-хоровая работа в разучиваемых произведениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.2 Унисон. Выработка плавного, ровного голосоведения**

Практическое занятие. Беседа «Петь надо так, чтобы людям захотелось слушать». Освоение понятий и терминов: унисон. Распев. Упражнения на выработку плавного, ровного голосоведения, чистого унисона. Вокально-хоровая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.3 Атака звука. Легкое нефорсированное пение**

Практическое занятие. Беседа «Атака звука в вокальном пении», «Виды атаки звуки», «Роль атаки звука в пении». Освоение понятий и терминов: атака звука; твердая, мягкая, придыхательная атака звука. Игровые практические задания. Выполнение вокальных упражнений на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Вокально-хоровая работа в произведениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание солистов.

**Тема 3.4 Понятие певческого дыхания. Внешние признаки неправильных дыхательных движений**

Практическое занятие. Рассказ педагога о певческом дыхании, типах и способах развития певческого дыхания, о роли его в вокальном пении. Освоение понятий и терминов: певческое дыхание; ключичное, нижнее реберно-диафрагмальное, брюшное дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение музыкальных небольших музыкальных фраз на одном дыхании. Работа с музыкальным репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.5 Понятие артикуляции. Артикуляционная гимнастика**

Практическое занятие, урок – игра. Рассказ педагога об артикуляционном аппарате, об артикуляции, о роли артикуляции в пении. Освоение понятий и терминов: артикуляция. Упражнения для выработки хорошей артикуляции в игровой форме. Работа над музыкальным репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.6 Дикция. Речевые игры и упражнения**

Практическое занятие. Беседа «Что такое дикция», взаимосвязь дикции и пения. Освоение понятий и терминов: дикция. Произношение и исполнение речевых и музыкальных скороговорок, игры. Выполнение упражнений на развитие умения правильного, чёткого проговаривания слов(произношение скороговорок, пение скороговорок в быстром темпе на одном звуке, на одном дыхании).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.7 Формирование качества звука. Интонация**

Практическое занятие. Беседа «Основные характеристики свойства голоса», «Певческая эмоциональность, выразительность». Упражнения на формирование качества звука, развитие силы голоса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.8Упражнения на разогрев вокально-певческого аппарата**

Практическое занятие. Беседа «Что такое распев», «Для чего он нужен». Освоение понятий и терминов: распев. Разогрев певческого аппарата: вокальные упражнения, распевки в движении, соединение пения и движения. Работа с музыкальным репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 3.9 Русские классики – детям**

Занятие – «музыкальная гостиная». Рассказ педагога о жизни и творчестве русских композиторов. Обзор произведений русских классиков. Особенности национального музыкального стиля. Прослушивание произведений русских классиков, анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.10 Музыкальные игры**

Занятие – игра. Рассказ педагога о видах музыкально-дидактических играх. Разучивание музыкальных игр «Маленькие маэстро», «Замороженный танец», «Танец – маскарад».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема4.1 Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом**

Практическое занятие. Беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, диагностика,

**Тема 4.2 Творческое мышление как условие успешности концертных выступлений**

Практическое занятие, урок – игра. Беседа «Творческое мышление», «Приемы развития творческого мышления». Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки«На дворе трава», «Два дровосека», «Белый снег».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.3 Итоговое занятие (отчетный концерт)**

Практическое занятие. Подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год. Отчетный концерт.

1. **Второй год обучения**

**3.1. Планируемые результаты второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * сформированы навыки безопасности жизнедеятельности, в том числе, правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях;
* сформированы чувство товарищества и личной ответственности.
 |
| Метапредметные | * сформирован познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* сформировано адекватное восприятие мнения взрослых об исполнении им музыкального произведения;
* умеют устанавливать причины успеха или неудачи своих результатов деятельности, корректировать их для преодоления ошибок.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * владеют основами академической певческой манерой исполнения;
* владеют приемами правильного дыхания, пение длинных фраз на одном дыхании
* управляют интонацией голоса;
* поют простейшие двухголосные каноны.
 |

**3.2. Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 6 |
| 1.3 | Певческая установка. Использование певческих навыков. Работа над репертуаром | 10 |
| 1.4 | Сценическая культура | 10 |
| **Итого:** | **28** |
| **Раздел 2. Сольфеджио** |
| 2.1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении | 8 |
| 2.2 | Гамма. Тональность. Тоническое трезвучие | 8 |
| 2.3 | Три вида минора | 10 |
| 2.4 | Интервал. Виды интервалов | 8 |
| 2.5 | Динамические оттенки | 10 |
| 2.6 | Сложные размеры | 10 |
| **Итого:** | **54** |
| **Раздел 3. Основы академического пения** |
| 3.1 | Типы дирижерского жеста | 10 |
| 3.2 | Звуковедение: legato, staccato | 10 |
| 3.3 | Правильное формирование и произношение гласных и согласных звуков | 10 |
| 3.4 | Виды певческого дыхания | 10 |
| 3.5 | Вокальный ансамбль. Двухголосие | 10 |
| 3.6 | Эмоциональный настрой в музыкальных произведениях | 10 |
| 3.7 | Формирование качества звука. Интонация | 10 |
| 3.8 | Дикция | 10 |
| 3.9 | Виды марша | 10 |
| 3.10 | Расширение диапазона голоса | 10 |
| **Итого:** | **100** |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 4.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 4.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 4.3 | Репетиции | 10 |
| 4.4 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **34** |
| **Всего:** | **216** |

**3.3. Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема 1.1Вводное занятие**

Урок беседа, урок – игра. Беседа о правилах по технике безопасности, о правилах поведения. Рассказ педагога о содержании занятий, режиме работы планах на учебный год. Музыкальные игры, прослушивание, конкурс среди поющих. Игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Занятие – мониторинг. Входящая диагностика: выполнение диагностических тестов, прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: контроль, самоконтроль.

**Тема 1.3 Певческая установка. Использование певческих навыков. Работа над репертуаром**

Практическое занятие. Беседа об условиях правильной работы голосового аппарата во время пения, о соблюдении певческой установки, основной способ звукообразования. Пение стоя и сидя несложных детских песен под аккомпанемент.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4 Сценическая культура**

Практическое занятие, мастер-класс. Беседа педагога «Сценическая культура и сценический образ вокалиста», «Требования к юным певцам». Освоение понятий и терминов: сценическая культура.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, наблюдение.

**Раздел 2. Сольфеджио**

**Тема 2.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Занятие **–** беседа, урок – презентация, практическое занятие. Беседа «Виды вокальной деятельности», «Требования к сольному и ансамблевому пению». Освоение понятий и терминов: сольное пение, солист. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет и т.д.

Формы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 2.2 Гамма. Тональность. Тоническое трезвучие**

Практическое занятие, урок игра. Рассказ педагога «Что такое гамма, тональность, тоническое трезвучие», «Главные трезвучия и их обращения», «Взаимосвязь ступеней лада», «Знаки при ключе в тональности». Освоение понятий и терминов: гамма, тональность, тоническое трезвучие, главные и второстепенные ступени лада. Определение на слух. Пропевание гамм, ступеней лада. Педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема 2.3 Три вида минора**

Практическое занятие, урок игра, урок – презентация. Рассказ педагога о видах минора: натуральный, гармонический, мелодический. Освоение понятий и терминов: натуральный, гармонический, мелодический минор. Определение на слух и пение трех видов минора.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема 2.4 Интервал. Виды интервалов**

Практическое занятие, занятие – игра. Рассказ педагога «Что такое интервал», знакомство с видами интервалов: секунда, терция и т.д. Освоение понятий и терминов: интервал, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Определение на слух и пропевание интервалов. Разучивание попевок, необходимых для запоминания и восприятия интервалов на слух.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.5 Динамические оттенки**

Практическое занятие. Рассказ педагога о том, что такое динамические оттенки, какие они бывают. Беседа «Роль динамических оттенков в музыке». Освоение понятий и терминов: динамические оттенки, f, p, ff, pp и т. д. Слушание классической и хоровой музыки. Пение упражнений на форте и пиано.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.6 Сложные размеры**

Практическое занятие. Рассказ педагога о сложных музыкальных размерах, счете слабых и сильных долей в сложных размерах, где встречается сложные. Слушание музыки. Тактирование. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, открытое занятие.

**Раздел 3. Основы академического пения**

**Тема 3.1Звукообразование**

Практическое занятие, урок-игра. «Высокая позиция», «пение на зевке», движение звучащей струи воздуха, «воздушный столб». Формирование высокой певческой форманты. Выравнивание звуков в сторону их округления. Пение произведений, индивидульно подобранных под каждого ребенка.

Педагогическое наблюдение, опрос. Исполнение музыкальных произведений.

**Тема 3.2 Звуковедение: legato, staccato**

Практическое занятие. Урок – игра, урок – презентация**.** Беседа о приемах звуковедения: staccato, legato”. Освоение понятий и терминов:legato, staccato. Упражнения на выработку плавного и отрывистого звуковедения. Работа над текущим репертуаром коллектива.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.3 Правильное формирование и произношение гласных и согласных звуков**

Практическое задание. Рассказ педагога о роли правильного формирования гласных и согласных в пении. «Академическая манера пения». Вокальные упражнения на правильное формирование и произношение гласных и согласных звуков во время пения. Просмотр и слушание солистов с академической манерой пения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.4 Виды певческого дыхания**

Практическое занятие, занятие – игра. Рассказ педагога о типах и способах развития певческого дыхания, о роли его в вокальном пении. Освоение понятий и терминов: певческое дыхание; ключичное, нижнереберно - диафрагмальное, брюшное дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение длинных музыкальных фраз на одном дыхании. Педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.5 Вокальный ансамбль. Двухголосие**

Практическое занятие. Упражнения на выработку чистого интонирования двухголосия: пение в терцию, канон. Сольфеджирование нотных примеров с использованием двухголосия. Работа над двухголосием в музыкальном репертуаре в дуетах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, конкурс (выступление).

**Тема 3.6 Эмоциональный настрой в музыкальных произведениях**

Практическое занятие. Беседа о взаимосвязи музыки и эмоций. Упражнения на раскрепощение, ощущения чувства свободы в музыке. Упражнения на различные эмоциональные оттенки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Тема 3.7 Формирование качества звука. Интонация**

Практическое занятие. Беседа «Основные характеристики свойства голоса», «Певческая эмоциональность, выразительность». Упражнения на формирование качества звука. Упражнения на выработку академической манеры пения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.8 Дикция**

Практическое занятие, занятие – игра. Упражнения на развитие умения правильного, чёткого проговаривания слов. Пение и произношение музыкальных скороговорок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.9 Виды марша**

Тематическая беседа, урок-презентация. Рассказ педагога о видах марша:военно-строевой, походный, сказочный и т.д., характерные черты для марша.Слушание музыки в стиле марша.

Формы контроля: самоконтроль, презентация.

**Тема 3.10 Расширение диапазона голоса**

Практическое занятие. Упражнения на расширение диапазона голоса. Работа над вокальным репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема 4.1 Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом**

Практическое занятие. Беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, диагностика.

**Тема 4.2 Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения**

Практическое занятие, урок – игра. Беседа «Творческое мышление». Приемы развития творческого мышления. Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.3 Репетиции**

Беседа, репетиции, постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.4 Итоговое занятие (отчетный концерт)**

Практическое занятие, Подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самоконтроль.

# 4. Третий год обучения

* 1. **Планируемые результаты третьего года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * умеют показать своё личное эмоциональное отношение к искусству, свой эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
 |
| Метапредметные | * анализируют, сравнивают, обобщают, классифицируют по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планируют, контролируют и дают оценку собственным учебным действиям, понимают их успешность или причины неуспешности, умеют корректировать свои действия;
* владеют навыками реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * владеют способами воплощения художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности, владеют академической манерой пения;
* знают нотную грамоту;
* знают особенности музыкального языка;
* применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов, в концертной деятельности, конкурсах;
* исполняют одноголосные, двухголосные произведения, вокальные партии.
 |

**4.2 Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов  | 4 |
| 1.3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 8 |
| 1.4 | Строение голосового аппарата | 8 |
| 1.5 | О вокале как о творчестве | 8 |
| 1.6 | Резонаторы голоса | 10 |
| **Итого:** | **40** |
| **Раздел 2.Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Параллельные тональности | 4 |
| 2.2 | Одноименные тональности | 4 |
| 2.3 | Тональность до трех знаков | 4 |
| 2.4. | Обращение трезвучий | 6 |
| 2.5 | Измерение интервалов | 8 |
| 2.6 | Темпы в музыке | 8 |
| 2.7 | Хроматизмы | 8 |
| **Итого:** | **42** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Артикуляция | 4 |
| 3.2 | Роль дыхания в жизни человека | 2 |
| 3.3 | Выразительные средства в музыке | 10 |
| 3.4 | [Acapella – пение без сопровождения](https://vk.com/buhtigani) | 10 |
| 3.5 | Двухголосие. Трехголосие | 10 |
| 3.6 | Певческий диапазон | 10 |
| 3.7 | Выразительность и эмоциональность исполнения | 10 |
| 3.8 | Цепное дыхание | 10 |
| 3.9 | Канон | 10 |
| **Итого:** | **76** |
| **Раздел 4. Музыкальная литература** |
| 4.1 | Истоки русской музыки. Особенности национального музыкального стиля | 6 |
| 4.2 | Романс и песня | 6 |
| 4.3 | Симфония | 2 |
| 4.4 | Опера | 6 |
| 4.5 | Хоровые произведения русских композиторов | 8 |
| 4.6 | Кантата, оратория | 6 |
| **Итого:** | **34** |
| **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 5.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 5.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 5.3 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **24** |
| **Всего:** | **216** |

**4.3**. **Содержание программы третьего года обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема занятия 1.1:** Вводное занятие

**Формы проведения учебного занятия:** беседа. игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Беседа о правилах по технике безопасности, о правилах поведения. Рассказ педагога о содержании занятий, режиме работы, планах на учебный год. Музыкальные игры, прослушивание, конкурс среди поющих; игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

Занятие – беседа, занятие – игра.

**Тема занятия 1.2:** Прослушивание детских голосов

**Формы проведения учебного занятия:** мониторинг ,беседа, концерт.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** выполнение диагностических тестов, прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

**Форма контроля:** контроль, самоконтроль.

**Тема занятия 1.3:** Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Беседа «Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни», «Виды, типы сценического движения», «Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями». Специальные упражнения и этюды. Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах, распевка. Работа над сценическим образом в вокальных произведениях.

**Форма контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема занятия 1.4:**Строение голосового аппарата

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** певческий резонатор, диафрагма.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** . Рассказ педагога о сложной системе строения голосового аппарата, резонаторах, видах резонаторов, о том, как можно развить дыхательную мускулатуру, как это может пригодиться в повседневной жизни. Беседа «Природа голосовых данных». Освоение понятий и терминов: резонатор, голосовые органы человека: диафрагма, легкие и т.д.

**Форма контроля :**само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема занятия 1.5:** О вокале как о творчестве

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, презентация, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Беседа «Самоконтроль вокалиста», «Исполнительское мастерство», «В творчестве нет случайностей». Просмотр видеозаписей выступления солистов, распевка, фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Работа над хоровыми произведениями.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 1.6:** Резонаторы голоса

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** виды резонаторов

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о работе резонаторов, формировании звука, использовании резонаторов, диапазона, точки опоры, «пения в маску». Освоения понятий и терминов: резонатор, диапазон. Просмотр видео выступлений вокалистов, анализ. Вокальные упражнения. Распев. Работа над хоровыми произведениями.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема занятия 2.1:** Параллельные тональности

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** параллельные тональности

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о параллельных тональностях, что это такое, какие они бывают. Освоение понятий и терминов: параллельные тональности. Пропевание гамм. Пение поочередно.

**Форма контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.2:**Одноименные тональности

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** одноименные тональности

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о одноименных тональностях, что это такое, какие они бывают. Освоение понятий и терминов: одноименные тональности. Пропевание гамм. Пение поочередно.

**Форма контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.3:** Тональность до трех знаков

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** тональность

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о ключевых знаках в тональности. Пропевание гамм. Пение поочередно.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.4:** Обращение трезвучий

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** трезвучие

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о том, как возникают обращения, виды обращений, как строятся. Построение обращений, пропевание их.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 2.5:** Измерение интервалов

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** ступеневая и тоновая величина

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о ступеневой и тоновой величине. Освоение понятий и терминов: ступеневая величина, тоновая величина. Распев. Построение от заданного звука интервала. Пропевание интервалов. Игровые практические задания.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема занятия 2.6:** Темпы в музыке

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** темп, виды темпов

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ о педагога о том какие бывают темпы в музыке, как установить точный темп; таблица темпов, их обозначений и значений, замедление и ускорение темпа в произведении, уточнение музыкальных темпов. Слушание хоровых произведений. Распевка. Работа над вокальным репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 2.7:**Хроматизмы

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** хроматизм, знаки альтерации.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о хроматизмах, знаках альтерации. Освоения понятий и терминов: хроматизмы, знаки альтерации. Игровые практические задания. Пропевание хроматизмов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема занятия 3.1:**Артикуляция

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция. практическое занятие

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Артикуляционная гимнастика. речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Исполнение упражнений выразительно с мимикой и жестами. Работа над вокальным репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 3.2:**Роль дыхания в жизни человека

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Беседа педагога о роли дыхания в жизни человека. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 3.3:**Выразительные средства в музыке

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, презентация, репетиция.

**Понятия и термины:** виды выразительных средств в музыке

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о выразительных средствах в музыке: темпе, гармонии, нюансах, штрихах, тембре, форме. Освоение понятий и терминов: темп, гармония, штрихи, нюансы, тембр, форма. Слушание музыки, анализ.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.4:**[Acapella – пение без сопровождения](https://vk.com/buhtigani)

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** [Acapella](https://vk.com/buhtigani)

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога об истоках стиля пения без сопровождения. Просмотр видеофайлов с исполнением произведений без сопровождения, анализ. Распев. Разучивание музыкального произведения без сопровождения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.5:**Двухголосие. Трехголосие

**Формы проведения учебного занятия:**беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** дуэт. терцет.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Двухголосные и трехголосные вокальные упражнения в распевании. Разучивание и работа в музыкальных произведениях.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.6:**Певческий диапазон

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, игра, репетиция.

**Понятия и термины:** певческий диапазон.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ о возможностях певческого голоса разных типов голосов. Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона. Слушание вокалистов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.7:**Выразительность и эмоциональность исполнения

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

**Виды деятельности обучающихся:** Работа над сценическим образом в хоровых произведениях, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.8:**Цепное дыхание

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины: цепное дыхание.**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о цепном дыхании, о его роли в пении. Освоение понятий и терминов: цепное дыхание. Упражнения на цепное дыхание. Отработка принципа цепного дыхания в исполняемых произведениях.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание

**Тема занятия 3.9:**Канон

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** канон, полифония.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога об истории появления канона, его характерных чертах, какие бывают каноны. Освоение понятий и терминов: полифония, канон. Упражнения пения каноном. Слушание полифонической музыки.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, концерт.

**Раздел 4. Музыкальная литература**

**Тема занятия 4.1:**Истоки русской музыки. Особенности национального музыкального стиля.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** фольклор

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Беседа об истоках русской музыки, восточно-славянской музыки, особенностей национального музыкального стиля. Композиторы. которые обращались к жанру романса. Слушание музыки.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, викторина.

**Тема занятия 4.2:**Романс и песня.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** романс, песня.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ об истории создания романса, отличие романса и песни. интересные факты о романсе. Слушание популярных романсов. Анализ.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, викторина.

**Тема занятия 4.3:**Симфония

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** симфония

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о том, что такое симфония, истории создания, строение. Слушание музыки. анализ.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, викторина.

**Тема занятия 4.4:**Опера

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** опера

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о том, что опера, истории создания, строение. Слушание музыки. анализ.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, викторина.

**Тема занятия 4.5:**Хоровые произведения русских композиторов.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** знаменный распев, его разновидности.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога об истории появления знаменного распева, о развитии хоровой музыки. оперно-хоровом творчестве русских композиторов. Слушание лучших образцов хоровой музыки.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, викторина.

**Тема занятия 4.6:**Кантата, оратория.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том, что такое кантата. оратория, истории создания, строение. Слушание музыки. анализ.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, опрос, викторина.

**Раздел 5.Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема занятия 5.1:**Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Упражнения на эмоциональное раскрепощение.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, концерт.

**Тема занятия 5.2:**Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** упражнения на развитие творческого воображения.

**Форма контроля:** педагогический контроль, само и взаимоконтроль, концерт.

**Тема занятия 5.3:**Итоговое занятие (отчетный концерт)

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция, концерт.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** подготовка к отчетному концерту.

**Форма контроля:** педагогический контроль, самоконтроль, концерт.

**5.Четвертый год обучения**

**4.1. Планируемые результаты четвертого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* формирование адекватной позитивной самооценки.
 |
| Метапредметные | * проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* наличие аргументированной точки зрения в отнощении музыкальных произведений. различных явлений музыкальной культуры;
* использование разных источников информации, стремлению к самостоятельному общению с искусством.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * умеют определять на слух аккорды, интервалы, сольфеджировать с листа;
* поют однородным, красивым академическим звуком «на опоре», прислушиваясь и слушая друг друга;
* свободно и артистично держаться на сцене;
* хорошо и уверенно держат музыкальные партии в многоголосных произведениях.
 |

* 1. **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 10 |
| 1.3 | Строение голосового аппарата | 8 |
| **Итого:** | **20** |
| **Раздел 2.Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Сольфеджирование – чтение с листа | 8 |
| 2.2 | Аккорды и интервалы в ладу. Мажорные тональности. Интервалы в мажоре. | 8 |
| 2.3 | Минорные тональности. Интервалы в миноре, ув. 2 в миноре с разрешением | 8 |
| 2.4. | Пунктирный ритм. | 8 |
| 2.5 | Синкопа | 8 |
| 2.6 | Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности | 8 |
| 2.7 | Тритоны | 8 |
| **Итого:** | **56** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Звукоизвлечение. Звукообразование | 10 |
| 3.2 | Артикуляция | 10 |
| 3.3 | Динамические оттенки | 10 |
| 3.4 | [Певческое](https://vk.com/buhtigani) дыхание. Цепное дыхание | 10 |
| 3.5 | Многоголосие | 10 |
| 3.6 | Кантилена | 8 |
| 3.7 | Строй и ансамбль | 10 |
| **Итого:** | **68** |
| **Раздел 4. Музыкальная литература** |
| 4.1 | История развития музыки от Древней Греции, эпохи барокко до итальянской школы | 8 |
| 4.2 | И.С. Бах | 8 |
| 4.3 | Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. | 8 |
| 4.4 | Й. Гайдн | 8 |
| 4.5 | В. А. Моцарт | 8 |
| 4.6 | Ф. Шуберт | 8 |
| **Итого:** | **48** |
| **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 5.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 5.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 5.4 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **24** |
| **Всего:** | **216** |

**4.3**. **Содержание программы четвертого года обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема занятия 1.1:** Вводное занятие

**Формы проведения учебного занятия:** занятие – беседа, занятие – игра.

**Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная и индивидуально-групповая**

**Виды деятельности обучающихся:** знакомство с основными задачами и целями четвертого года обучения. Правила техники безопасности. Ознакомление с репертуарным планом на год

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 1.2:** Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** постоянный контроль за положением корпуса, головы во время пения, как со стороны педагога, так и со стороны обучающегося. Укрепление навыков певческой установки. Работа над сценическим образом в вокальных произведениях.

**Формы контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема занятия 1.3:**Строение голосового аппарата

**Формы проведения учебного занятия:** тематическая беседа, мастер-класс

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о мутации голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса.

**Формы контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, творческое домашнее задание (творчество вокалистов).

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема занятия 2.1:**Сольфеджирование – чтение с листа

**Формы проведения учебного занятия:**

практическое занятие, занятие **–**игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** чтение с листа нотных примеров.

**Формы контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.2:** Аккорды и интервалы в ладу. Мажорные тональности. Интервалы в мажоре.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том, что такое аккорд, какие бывают аккорды, разрешение неустойчивых аккордов и интервалов. Нахождение интервалов и аккордов в ладу, запись в нотной тетради, определение на слух.

**Формы контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.3:**Минорные тональности. Интервалы в миноре, ув. 2 в миноре с разрешением

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о «палитре» минорных тональностей, интервалов. Пропевание интервалов в ладу, определение на слух, запись на нотном стане.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.4:**Пунктирный ритм.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том,«Что такое пунктирный ритм?», «Где встречается пунктирный ритм. Пение музыкальных примеров с листа с пунктирным ритмом. Отработка пения пунктирного ритма в музыкальных произведениях. Сочинение мелодии с пунктирным ритмом.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 2.5:Синкопа**

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о понятии «синкопа», видах синкопы в музыке, как пишется синкопа в музыке. Освоение понятий и терминов: синкопа, междутактовая и внутритактовая синкопа. Прохлапывание ритмического рисунка с синкопой. Пение музыкальных примеров с синкопированным ритмом. Игровые практические задания. Мини-конкурс.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 2.6:** Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности

**Формы проведения учебного занятия:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ о педагога «Что такое трезвучие, секстаккорды, квартсекстаккорды».Построение в тональности аккордов, определение на слух.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема занятия 2.7: Тритоны**

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога «Что такое тритон», виды тритонов. Освоения понятий и терминов: тритон, кварта увеличенная, кварта уменьшенная. Построение от звука, определение на слух. Игровые практические задания. Пропевание тритонов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема занятия 3.1:** Звукоизвлечение. Звукообразование

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** упражнения по методике В.В. Емельянова. Упражнения на дыхание, пение «на опоре» округлым полетным звуком. Активизация вокального аппарата. Артикуляционная гимнастика. речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Исполнение упражнений выразительно с мимикой и жестами. Работа над текстом хорового репертуара. Вокально-хоровая работа.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 3.2: Артикуляция**

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа. Практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** упражнения на развитие хорошей дикции. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 3.3:** Динамические оттенки

**Формы проведения учебного занятия:**

Занятие – беседа, занятие – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о выразительных средствах в музыке: темпе, гармонии, нюансах, штрихах, тембре, форме. Освоение понятий и терминов: p,f,mp,mf,ff, pp. Отработка динамических оттенков в хоровом репертуаре

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия3.4:** [Певческое](https://vk.com/buhtigani) дыхание. Цепное дыхание.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** распев, упражнения на развития долгого выдоха. Совершенствование навыков цепного дыхания на примерах хорового репертуара.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.5:** Многоголосие

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие. Занятие – игра**.**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** разделение хора по партиям: SI,SII,AI,AII. Вокальные упражнения на многоголосие. Работа над многоголосием в музыкальных произведениях. Чтение с листа упражнений с многоголосным изложением.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.6:** Кантилена

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – игра, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том что такое кантилена, как добиться певучего звучания, разное значение этого слова. Кантиленые мелодии русских композиторов. Слушание музыки. Работа над кантиленой в детском хоре.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.7:**Строй и ансамбль

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** работа над стройностью в интонационном и ритмическом отношении пении., слитностью голосов и устойчивости интонации (чистоты унисоа), умением прислушиваться к голосам поющих. не выделяться из общего звучания. Многоголосие. Пение произведений acapella. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Раздел 4. Музыкальная литература**

**Тема занятия 4.1:** История развития музыки от Древней Греции, эпохи барокко до итальянской школы

**Формы проведения учебного занятия:** тематическая беседа.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** ознакомление учеников с музыкальной культурой древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Прослушивание фрагментов танцевальной и вокальной музыки эпохи Возрождения (О. до Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Характеристика творчества Вивальди. Вокально-хоровая работа в хоровых произведениях.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Тема занятия 4.2:** И.С.Бах

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, выход в органный зал

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** выход в органный зал. Жизненный и творческий путь. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир-принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (противосложение, интермедия и т.д.). Слушание музыкальных произведений.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 4.3** Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, урок – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога об основных принципах стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Менгеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ, работа над хоровым репертуаром.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос

**Тема занятия 4.4:**Й. Гайдн

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, урок презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа «Жизненный и творческий путь». Вена – музыкальный перекресток. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере музыкального произведения. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Слушание музыки. Анализ. Работа над вокально-хоровым репертуаром.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 4.5:** В. А. Моцарт

**Формы проведения учебного занятия:** тематическая беседа.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ о жизненном и творческом пути. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, Прослушивание произведений. Анализ. Вокально-хоровая работа в хоровых произведениях.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, презентация.

**Тема занятия 4.6:** Ф. Шуберт

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о жизненном и творческом пути. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка музыкального цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная симфония»). Слушание музыкальных произведений, анализ. Вокально-хоровая работа.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема занятия 5.1:** Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, диагностика.

**Тема занятия 5.2:** Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, урок – игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа «Творческое мышление». Приемы развития творческого мышления. Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 5.4:** Итоговое занятие (отчетный концерт)

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

1. **Контрольно-оценочные средства**

В целях отслеживания результативности, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;

- анкетирование, тестирование, зачёт, взаимозачёт, опрос, задания;

- концерты, викторины, соревнования, вокальные конкурсы, спектакли, защита проектов, решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятии.

Главные показатели – личностный рост каждого обучающегося, уровень усвоения музыкального материала, навыки творческой, самостоятельной работы, умения творчески реализоваться на сцене, эстетический вкус.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

**Виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
| Начальный или входной контроль |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, прослушивание |
| Текущий контроль |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа  |
| Промежуточный контроль |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |
| Итоговый контроль |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Конкурс, фестиваль, праздник, отчётный концерт, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |

**Мониторинг успешности освоения знаний, умений, способностей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Эмоциональная отзывчивость на музыку | Чувство ритма | Звуковысотный слух | Уровень развития музыкального мышления-восприятия | Продуктивный компонент музыкального мышления(творческое мышление) |
| сокий | С интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствует выражение его глаз, мимика, положение тела. Хочет слушать музыку, просит повторить ее. Очень эмоционален в музыкальном движении. | Решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки. | Интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию. | При восприятии музыкального художественного образа появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной. Легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой. | В импровизациях в песенном творчестве у учащегося появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки.  |
| средний | Достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении. | Решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (хлопает в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными) | Интонирует общее направление движения мелодии.  | Правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Учащийся может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы. |  В импровизациях превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве учащийся проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение. |
| низкий | Почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается.Без настроения участвует в музыкальном движении. | Решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки. | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но обучающийся поет всю песню на одном – двух звуках. | Не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.  | На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Ритмическая структура проб беспорядочна. Не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стихам |

Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы

«Звонкие голоса»

(заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | **Эмоциональная отзывчивость на музыку** | **Чувство ритма** | **Звуковысотный слух** | **Уровень развития музыкального мышления-восприятия** | **Продуктивный компонент** **музыкального мышления****(творческое мышление)** | Средний балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень – 12-15 баллов.**

**Средний уровень – 8-11 баллов.**

**Низкий уровень – 3-7 баллов.**

**7. Условия реализации программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Перечень учебно-методического обеспечения программы** | **Перечень дидактического обеспечения программы** | **Перечень информационного обеспечения программы** |
| **1.** | Введение. Пение как вид музыкальной деятельности. | В.С. Экнадиосов «Постановка голоса»;И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» | Видеозаписи выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах. Наглядные пособия;Мультимедийные материалы | [Видео беседа "Правила охраны голоса"](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1622083762017531-1007705246613156095300107-production-app-host-vla-web-yp-116&wiz_type=vital&filmId=11877444166680513138)[певческая установка в различных ситуациях сценического действия видео](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17543203440683226629&text=%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D1%81%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%D1%85+%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE) |
| **2.** | Хоровое сольфеджио | Е.М. Золина «Музыкальная грамота»;Н.Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио» | Наглядные пособия;Мультимедийные материалы | <https://dzen.ru/?yredirect=true&clid=2270456&win=368>[reqid=1622083940440096-610526439056916819300107-production-app-host-vla-web-yp-136&wiz\_type=vital&filmId=11452193337598165780](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1622083940440096-610526439056916819300107-production-app-host-vla-web-yp-136&wiz_type=vital&filmId=11452193337598165780)<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9431499790007272584&text=%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%D1%87%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D0%B5+%D0%B8+%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%D1%87%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D0%B5+%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE> |
|  |  |  |  |  |
| **3.** | Вокально-хоровые навыки | Н.П. Лысенко«Упражнения для усовершенствования голоса.»М.Гарсиа«Упражнения для голоса»Романовский, Н.В. Хоровой словарьВ. Емельянов «Развитие голоса» | Наглядные пособия;Мультимедийные материалы | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10300103071604851500&reqid=1622084202362849-1297605964377847578000114-vla1-2035&suggest\_reqid=94363308157228853542390337568205&text=%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE |
| **4.** | Концертно – исполнительская деятельность | Б.В. Злотин «Воображайте»В.К. Омаров «Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми»А.К. Сатынская, Т.М. Кравцова «Психолого-педагогические особенности проявления девиантности у одаренных детей и подростков» | Наглядные пособия;Мультимедийные материалы |  |

**Перечень материально-технического обеспечения программы**

* стационарный кабинет;
* стол и стул для педагога, стульчики для детей, доска;
* фортепиано, синтезатор, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, кастаньеты;
* звуковая аппаратура, усилители, акустические колонки, микрофоны, микрофонные стойки;
* ноутбук, мультимедиа проектор, экран, слайд-проектор;
* аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов;
* предметы, необходимые для проведения музыкальных игр (игрушки, погремушки, надувной мяч, обруч и т. д.).

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования с образованием соответствующей направленности; концертмейстер.

**8. Список литературы**

 **Нормативные правовые документы:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения 10.05.2023).
2. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 [Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/ (дата обращения 15.05.2023).
3. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/ (дата обращения 15.05.2023).
4. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный //.Правительство России [сайт] - URL: http://government.ru/info/35566/. (дата обращения 10.03.2022).
5. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekh-kazhdogo-rebyenka.pdf. (дата обращения 10.05.2023).
6. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный //электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya\_vospitaniya\_2025.pdf. (дата обращения 10.05.2023).
7. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.05.2023).
8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://base.garant.ru/75093644/ (дата обращения 10.03.2022).
9. Письмо Министерства образования Омской области № 2299 от 12.02.2019 «О направлении методических рекомендаций».
10. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

**Список литературы для педагогов**

1. Афанасенко, Е.Х., Клюнева, С.А., Коняшов, А.И. Детский музыкальный театр/ Е.Х.Афонасенко, С.А.Клюнева, А.И.Коняшов – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. – 215 с. Текст: непосредственный.
2. Бондаренко, Ю. В. Современные технологии в работе с одаренными детьми [Текст] / Ю. В. Бондаренко // Одар. ребенок. – 2015. – № 1. –с. 14-20. –Библиогр.: 20 с. Текст: непосредственный.
3. Видяпина, А.А. Создание творческой среды для развития одаренности на уроках музыки и искусства [Текст] / А. А. Видяпина // Одар. ребенок. – 2015. – № 1. – 28-34 с. Текст: непосредственный.
4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Москва: Планета музыки, Лань. 2015. – 85 с. Текст: непосредственный.
5. Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства/Э.С Шмидт – Москва: ИЛ, 2016. – 315 с. Текст: непосредственный.
6. Зацепина, М.Б. Музыкальные способности и детская одаренность [Текст] / М. Б. Зацепина // Одар. ребенок. – 2015. – № 2. –с. 6-10. –Библиогр.: с. 10. Текст: непосредственный.
7. Кондратьева, О.П. Программа «Дети с признаками одаренности»[Текст] / О.П. Кондратьева, О.Ю. Кошкина // Справ. педагога-психолога. Школа. – 2015. – № 1. –с. 39-52. Текст: непосредственный.
8. Мануэль, Г. Упражнения для голоса. Учебноепособие/ Г.Мануель.– Москва: Лань, 2015.– 96 с.Текст: непосредственный.
9. Огородников, Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания/Д.В. Огородников.–Москва: Музыка,1994. – 213 с. Текст: непосредственный.
10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению/ И.П. Прянишников.– Москва: Лань, 2017. – 123 с. Текст: непосредственный.
11. Ред.-сост., Поляков В. Русская хоровая музыка на стихи С. Есенина. Учеб. пос. по хоровому дирижированию с рекомендациями/ В.Поляков. Ред.-сост. – Москва: РГГУ, 2016.– 185 с.Текст: непосредственный.
12. Рубини Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано. Учебное пособие /Д.Б. Рубини. – Москва: Лань, 2015.– 125 с. Текст: непосредственный.
13. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский.– Москва: Музыка, 2016.– 244 с. Текст: непосредственный.
14. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография / Н.Г.Тагильцева. – Екатеринбург, 2008. – 215 с. Текст: непосредственный.
15. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка», 1982. – 56 с.Текст: непосредственный.

**Список литературы для детей и родителей**

* + - 1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 144 c. Текст: непосредственный.
			2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург Лань, 2015. – 132 c. Текст: непосредственный.
			3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 132 c. Текст: непосредственный.
			4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 192 c. Текст: непосредственный.
			5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2017. – 192 c. Текст: непосредственный.
			6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2017. – 212 c. Текст: непосредственный.
			7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. – Москва: ГЛТ, 2016. – 64 c. Текст: непосредственный.
			8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. – Москва: РиС, 2015. – 64 c. Текст: непосредственный.
			9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. – Москва: ГЛТ, 2016. – 52 c. Текст: непосредственный.
			10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. – Москва: РиС, 2015. – 52 c. Текст: непосредственный.
			11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 72 c. Текст: непосредственный.
			12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 80 c. Текст: непосредственный.
			13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. –Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 184 c. Текст: непосредственный.
			14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015. – 144 c. Текст: непосредственный.
			15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015. – 132 c. Текст: непосредственный.
			16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко В.В.

**Примерный список произведений для одаренных детей**

1. Для высоких голосов Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
2. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
3. Александров А. «Я по садику гуляла»
4. Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
5. Алябьев А. «Незабудочка»
6. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
7. Блантер М. «Колыбельная»
8. Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Варламов А. «За морем синичка»
11. Векерлен Ж. «Младая Флора»
12. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
13. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
14. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
15. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баю”
16. Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
17. Моцарт В. «Тоска по весне»
18. Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна» Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
19. Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
20. Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
21. Народная русская песня «Варяг»
22. Народная русская песня «Меж крутых бережков»
23. Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
24. Фейнберг С. «Ночная песнь»
25. Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
26. Шуберт Ф. «Шарманщик»
27. Яковлев В. «В зимний вечер»