Департамент образования Администрации города Омска

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска

«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано Методическим советом БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»Протокол №\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Винк«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

 **«Звенящий колокольчик»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Трудоемкость: 72 часа

Уровень сложности: стартовый

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Бем Надежда Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Омск, 2024 г.

**Структура образовательной программы**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………………..3

1.1 Актуальность программы………………………………………………………………3

1.2 Организация образовательного процесса…………………………………………......4

1.3 Цель и задачи программы………………………………………………………………5

1.4. Целевые ориентиры…………………………………………………………………….6

2. Учебно-тематический план…………………………………………………………………6

3. Содержание программы……………………………………………………………………..7

4. Контрольно-оценочные средства………………………………………………………….15

5. Условия реализации программы…………………………………………………………..19

6. Список литературы…………………………………………………………………………20

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звенящий колокольчик» имеет художественную направленность, разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

* 1. **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание детей – это часть воспитания личности, формирования человека. Чем раньше с ребёнком начинают заниматься музыкой, тем лучше и быстрее у него развивается музыкальный слух. Исследования известных учёных, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки и её положительное воздействие на весь организм человека, в особенности на работоспособность и умственную активность мозга. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обострённое слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно себе представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

В настоящее время многие дети приходят в школу с нарушением музыкального слуха, им трудно выполнять требования педагога на уроке музыки в школе. Поэтому важно именно в дошкольные годы помочь ребёнку в развитии музыкального слуха. Важно, чтобы дети чаще слышали вокруг себя музыку, больше пели и танцевали.

Музыка играет ничем незаменимую роль в воспитании ребёнка, нравственно-эстетическом совершенствовании его личности. Чтобы приобщить ребёнка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить с различными средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к музыке.

Среди многочисленных средств воздействия важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Песня, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Музыка воздействует прежде всего на чувства человека, вызывает определённое настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникать в эмоционально-образное содержание того или иного произведения. Восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения» (Б.М. Теплов).

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно вслушиваясь в музыку, в огромной степени влияет на способность контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Реализуемая программа будет способствовать формированию интереса и любви к музыке, потребности в общении с ней, воспитанию музыкально-эстетического вкуса.

Развитие музыкального восприятия происходит в процессе исполнения попевок, песен, хороводов, музыкальных игр. Маленькие исполнители овладевают элементарными практическими навыками, стремясь к чистоте интонирования, естественному певческому звукообразованию, использованию правильных приёмов дыхания и звуковедения.

**Целевая группа:** обучающиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

 **Возрастные особенности целевой группы.**

Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В музыкальной деятельности обучающиеся в возрасте 5-7 лет эмоционально откликаются на музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Они начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок).

Отличительными особенностями программы являются включение в репертуарную часть ярких и интересных произведений, способных заинтересовать, увлечь ребёнка (попевок, песен, игр, хороводов), а также акцент на игровую форму проведения занятий, предполагающую активное и эмоциональное участие детей в процессе обучения.

Программой предполагается участие обучающихся в конкурсах, детских спектаклях, а также праздничных мероприятиях: осенний праздник, новогодний праздник, масленица, выпускной бал.

**Воспитательный компонент программы** представлен личностными образовательными результатами и направлен на формирование предпосылок учебной деятельности на этапе перехода к школьному образованию, обеспечение позитивных межличностных отношений в группе обучающихся, развитие и обогащение коммуникаций в ходе совместной познавательной деятельности.

При реализации воспитательного компонента в аудиторной работе используются следующие форматы:

* содержательное наполнение и форма организации учебного занятия;
* формат предъявления задания;
* собственный пример/озвучивание позиции педагога;
* образовательные технологии (проектная технология, проблемное обучение, технологии коллективной мыследеятельности, игровые технологии и др.)

**1.2 Организация образовательного процесса**

Трудоемкость программы: 72 часа.

Срок реализации**:** 1 год.

Режим занятий: один раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа:30 минут.

Перерыв: 10 минут

Наполняемость групп: 12-15 чел.

Форма обучения**:** очная.

**Условия набора и добора детей.**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет, мальчиков и девочек. Музыкальные занятия по программе рассчитаны на детей, у которых предварительно не выявляли наличие развитого музыкального слуха и чувства ритма, т.е. на всех желающих, независимо от наличия музыкальных способностей. Занятия – групповые. Предполагаемый состав групп – обучающиеся одного возраста.

Продолжительность учебного часа отличается от академического часа в соответствии с Уставом учреждения и санитарными правилами, а также возрастными особенностями детей.

**Формы организации деятельности обучающихся**: индивидуальная, групповая, фронтальная, индивидуально-групповая, ансамблевая, работа по подгруппам.

Применяются методы обучения:

-словесные (беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения);

-наглядные (наблюдение, показ педагогом приёмов исполнения);

-практические (вокальные упражнения, тренировочные упражнения).

При работе над музыкальным произведением используются самые разнообразные приемы: пение, проигрывание мелодий различными музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеон, металлофон) в разных регистрах. Для разучивания ритмического рисунка произведения используются шумовые инструменты: бубны, кастаньеты, барабаны. Чтобы сделать разучивание интересным для ребёнка, используется игра с использованием записей поющих разными голосами животных (кошки, собаки, хрюшки, лягушки, утки, гуси и т.д.). Сочинение различных историй, сказок применяется при разучивании попевок или песенок, а также при распевании. В работе с детьми используются те темы, которые им близки и интересны:

* игрушки, животные (для самых маленьких),
* сказки, семья, времена года (для ребят постарше),
* природа, город, деревня, страна, космос (для дошкольников).

Знакомство с тем или иным музыкальным произведением сопровождается демонстрацией наглядных пособий (фотографий, картин), озвучиванием стихотворений, рассказов, загадок.

Формы проведения занятий:

* беседа,
* открытое занятие,
* игровая программа,
* репетиция,
* мини-концерт,
* концерт,
* занятие – игра,
* музыкальный спектакль.

В зависимости от уровня развития учебной и игровой деятельности детей в программе используются методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

**Типы проводимых занятий**: теоретический, практический, репетиционный.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства.

**Задачи программы:**

1. Научить начальным вокальным навыкам.
2. Обучить правильному певческому дыханию.
3. Сформировать начальные навыки певческой дикции и артикуляции.
4. Развить навыки общения и коммуникации.

**1.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры)**

|  |
| --- |
| * Готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
 |
| * умеют организовать собственную учебную деятельность;
* умеют подчинять свои интересы интересам коллектива;
* умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
 |
| * выполняют динамические оттенки;
* умеют выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с характером музыки, импровизировать при выполнении танцевальных движений;
* различают высокие и низкие звуки;
* выразительно исполняют песни, попевки, хороводы и музыкальные произведения, выученные на занятиях;
* выполняют фразировку
 |

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| 1. | Знакомство с предметом | 1 |
| 2. | Как правильно брать дыхание | 1 |
| 3. | Охрана голоса | 1 |
| 4. | Музыкальная игра «Знакомство» | 2 |
| 5. | Музыкальная игра «Листочки» | 3 |
| 6. | «Где живут ноты?» | 2 |
| 7. | Детская песенка «Осень» | 3 |
| 8. | Скрипичный и басовый ключи | 1 |
| 9. | Песенка «Ворон» | 2 |
| 10. |  Звукоряд | 2 |
| 11. | Ноты «ДО» и «РЕ» | 1 |
| 12. | Песенка «Ладушки – ладошки» | 3 |
| 13. | Ноты «МИ» и «ФА» | 1 |
| 14. | Пение детских попевок | 1 |
| 15. |  Ритмические упражнения | 1 |
| 16. | Музыкальная игра «Снежинки, летайте…» | 1 |
| 17. | Хоровод | 1 |
| 18. | «Где живет дед Мороз?» | 3 |
| 19. | Новогодняя песня «Ёлочка» | 2 |
| 20. |  Популярные новогодние песни | 2 |
| 21. | Игра Музыкальный магазин | 2 |
| 22. | Ноты «СОЛЬ» и «ЛЯ» | 1 |
| 23. |  Песня «Мы едем, едем, едем…» | 3 |
| 24. | Звукоряд «Семь нот играем и поём» | 1 |
| 25. |  Русская народная песня «Блины» | 3 |
| 26. | Пауза – знак молчания | 1 |
| 27. | Музыкальная игра «Вновь солнышко смеётся» | 1 |
| 28. |  Скороговорки. | 1 |
| 29. |  Музыкальная игра «Догони игрушку» | 1 |
| 30. | Нота «СИ» | 1 |
| 31. | Песня о нотах | 3 |
| 32. | Попурри | 3 |
| 33. | Пение в микрофон | 1 |
| 34. | «Музыка» | 3 |
| 35. | Музыкальные загадки | 3 |
| 36. |  Динамические оттенки | 2 |
| 37. | Попевка «По мячу ладошкой бьём» | 2 |
| 38. | «Рыбкин телефон» | 2 |
| 39. | «Земляничная полянка» | 3 |
| 40. | Итоговое занятие. Повторение любимых песен | 1 |
| **Итого:** | **72** |

1. **Содержание образовательной программы**

**Тема 1. Знакомство с предметом**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, объяснение, игра.

**Понятия и термины**: музыкальный звук, свойства, музыкального звука, техника безопасности.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая

**Виды деятельности обучающихся:** знакомство со звуками. Разучивание музыкального приветствия. Знакомство с правилами поведения в кабинете и на уроке, техникой безопасности. Знакомство с правилами пения гласных звуков.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2. Как правильно брать дыхание**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра, объяснение.

**Понятия и термины**: жизненное и певческое дыхание.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Музыкальное приветствие. Рассказ педагога о певческом дыхании. Овладение навыками правильного нижнерёберного дыхания при пении. Выполнение упражнений на дыхание. Пение гласных звуков в одной вокальной позиции.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос, мини-конкурс.

**Тема 3. Охрана голоса**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: вокал, голос, певческая постановка.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Музыкальное приветствие. Слушание рассказа педагога о защите голосового аппарата во время пения и в остальное время. Упражнения на дыхание. Пение гласных звуков в одной позиции. Рассказ о правильной певческой постановке во время.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4. Музыкальная игра «Знакомство»**

**Формы проведения учебного занятия**: занятие – игра.

**Понятия и термины**: музыкальная игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Разучивание новой игры. Упражнения на дыхание. Разучивание попевки «Лиска-лиса». Овладение умением плавного звуковедения в попевке, состоящей из одного звука.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 5. Музыкальная игра «Листочки»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: музыкальная игра

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Разучивание новой музыкальной игры «Листочки». Соединение пения и ритмических движений. Чистое интонирование и протяжное пение в попевке «Лиска-лиса» (работа над ошибками).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 6. Где живут ноты?**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: нота, нотный стан, названия нот

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Музыкальное приветствие. Слушание рассказа педагога «Дом для нот». Разучивание стихотворения «Семь нот». Музыкальная игра «Листочки» (выполнение правил, работа над координацией движений в игре).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос, миниконкурс.

**Тема** 7. **Детская песенка «Осень»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: фраза.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с осенней песней и разучивание по музыкальным фразам. Овладение навыками звукообразования и звуковедения. Правильное проговаривание текста. Знакомство с игрой «Идём в лес по грибы» (выполнение правил, координация движений).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос, миниконкурс.

**Тема 8.** **Скрипичный и басовый ключи**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: скрипичный ключ, басовый ключ, нотный стан.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Слушание рассказа педагога на тему: «Почему музыке нужны ключи?». Просмотр карточек с изображением нотоносца и музыкальных ключей». Разучивание песни «Осень» (работа над ритмическим ансамблем в песне).

**Формы контроля**: наблюдение, опрос.

**Тема 9. Песенка «Ворон»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: фразировка.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-**групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с песней «Ворон». Разучивание с педагогом музыкальных фраз, из повторения которых, состоит песня. Правильное проговаривание текста песни (чёткая артикуляция и дикция). Разучивание с педагогом движения. Педагог демонстрирует дудочку. Повторение песни «Осень» (работа над созданием художественного образа и эмоциональным восприятием).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 10. Звукоряд**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: звукоряд, нотный стан.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Слушание рассказа педагога «Что такое звукоряд?» Пение звукоряда в восходящем движении. Повторение песни «Осень». Выполнение танцевальных движений в музыкальной игре «Ворон». Работа над созданием образа в игре и эмоционально окрашенным звучанием мелодии игры.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 11.** **Ноты «ДО» и «РЕ»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: нотный стан, нота «до». нота «ре»

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с нотами «ДО» и «РЕ» на нотоносце. Просмотр карточек с изображением музыкальных нот. Пение звукоряда в восходящем движении. Музыкальная игра «Ворон» (координация движений).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 12.** **Песенка «Ладушки – ладошки»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: нюансы, фраза. фразировка.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с песней. Разучивание мелодии, текста и танцевальных движений. Угадывание нот «ДО» и «РЕ» на карточках. Повторение и игра с педагогом в музыкальную игру «Ворон».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос, концертное исполнение.

**Тема 13.Ноты «МИ» и «ФА»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: нотный стан, нота «ми», нота «фа»

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с нотами «МИ» и «ФА». Демонстрация карточек с изображением нот «МИ» и «ФА». Пение попевок на трёх и четырёх ступенях (работа над чистотой интонации). Работа над расширением диапазона детского голоса. Повторение песни «Ладушки – ладошки» (ритмический и звуковой ансамбль). Музыкальная игра «Ворон» (выполнение правил игры).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 14.** **Пение детских попевок**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: интонация, поступенное движение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание попевки: «В декабре…», «У оленя дом большой…». Музыкально-образные движения в попевках. Работа над текстом, звуковым и ритмическим ансамблем и выразительностью исполнения. Слушание и разгадывание загадок – путаниц.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 15.** **Ритмические упражнения**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: ритм, ритмический рисунок.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Работа над ритмом в попевках: «У оленя дом большой…» и в музыкальной игре «Ворон». Хлопки в ладоши в ритме музыки. Работа над ритмическим движением в игре. Пение детских попевок (достижение звукового и ритмического ансамбля).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 16.** **Музыкальная игра «Снежинки, летайте…»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание музыкальной игры на музыку Е.Олифировой. Выполнение правил игры. Овладение навыками лёгкости, «полётности» звучания детского голоса. Повторение зимних попевок.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 17. Хоровод**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: хоровод, орнаментальный хоровод, игровой хоровод.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с песней «Ёлка» («Маленькой ёлочке холодно зимой…») Овладение навыками правильного произношения текста. Разучивание движений хоровода. Рассказ педагога о видах хоровода. Музыкальная игра «Снежинки, летайте…» (выполнение правил игры, работа над координацией движений).

**Формы контроля**:педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 18.Где живет Дед Мороз?**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога «Где живет Дед-Мороз?» Повторение песни «Ёлка» (работа над театрально-образными движениями). Разгадывание зимних загадок. Игра «ДА – НЕТ».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, опрос.

**Тема 19.** **Новогодняя песня «Ёлочка»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание песни «Ёлочка». Правильное, четкое произношение текста. Чистое интонирование мелодии в песне. Рассказ педагога «Почему у ёлки всегда зеленые иголки?». Отгадывание загадок: «Что не может висеть на елке?».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 20.Популярные новогодние песни**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная,индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Исполнение песен: «Три белых коня», «Елочка», «В лесу родилась елочка». Повторение, пение зимних попевок. Музыкальная игра «Снежинки, летайте…» (выработка лёгкости и «полётности» звука детского голоса).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, миниконкурс.

**Тема 21.** **Игра «Музыкальный магазин»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание музыкальной игры. Расширение детского кругозора. Повторение популярных новогодних песен (выработка эмоционально-образного исполнения). Подготовка к новогоднему празднику.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 22.** **Ноты «СОЛЬ» и «ЛЯ»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: нотный стан, ноты «Соль» и «Ля»

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с новыми нотами «СОЛЬ» и «ЛЯ». Точное интонирование мелодии попевок на пяти и шести ступенях. Повторение, пение популярных новогодних песен. Игра в «Музыкальный магазин» (расширение детского кругозора).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, опрос.

**Тема 23.** **Песня «Мы едем, едем, едем…»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание песни. Чистое интонирование в поступенном изложении мелодии в восходящем и нисходящем движении. Разучивание танцевальных движений к песне. Работа над ускорением и замедлением темпа.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 24.Звукоряд «Семь нот играем и поём»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: звукоряд.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** музыкально-игровая деятельность.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 25.** **Русская народная песня «Блины»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: масленица.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

 **Виды деятельности обучающихся:** Разучивание русской народной песни. Работа над ритмическим движением под музыку хоровода. Слушание инструментальной фонограммы. Пение в сопровождении инструментальной фонограммы.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 26.Пауза – знак молчания**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: пауза.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о паузе. Виды пауз. Повторение песни «Блины». Пение в хороводе с ритмическими движениями.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 27.** **Музыкальная игра «Вновь солнышко смеётся»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** участие в музыкальной игре «Вновь солнышко смеется»

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 28.** **Скороговорки**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: дикция. артикуляция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога «Что такое дикция?, «Что такое артикуляция?». Разучивание скороговорки: «Проворонила ворона воронёнка», «Бык – тупогуб, тупогубенький бычок». Повторение музыкальной игры «Вновь солнышко смеётся». Пение в сопровождении минусовой фонограммы (в работе с песней «Мы едем, едем, едем»).

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, мини конкурс.

**Тема 29.** **Музыкальная игра «Догони игрушку»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Разучивание музыкальной игры «Догони игрушку». Повтор песни «Блины». Выполнение движений во время пения. Работа над интонацией при исполнении мелодических скачков.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 30.** **Нота «СИ»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: нота «Си».

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с новой нотой «СИ». Пение попевки на семи ступенях. Выполнение ритмического рисунка под музыку. Игра в «Догони игрушку».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, опрос.

**Тема 31.** **Песня о нотах**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: повторение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание новой песни. Развитие навыков плавного звуковедения мелодии. Правильное интонирование мажорных и минорных терций. Проговаривание скороговорок. Игра «Вновь солнышко смеётся».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 32. Попурри**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога «Что такое «попурри»? Пояснение термина. Знакомство и разучивание детского попурри. Выполнение музыкально-образные движения. Повторение песни о нотах. Игра «Вновь солнышко смеется».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 33** **Пение в микрофон**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: микрофон, сцена, сценическое движение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о приёмах пения в микрофон. Овладение навыками слушания музыкального сопровождения при пении в микрофон. Пропевание музыкальной фразы на одном дыхании. Работа над детским попурри.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, пение на сцене.

**Тема 34. Песня «Музыка»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание песни «Музыка». Повторение и дальнейшее разучивание детского попурри. Игра в «Музыкальный магазин».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 35. Музыкальные загадки**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: загадка.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство и разучивание песни «Загадки». Работа над дикцией. Отгадывание загадок о героях мультфильмов: Чебурашка, крокодил Гена и т.д. Повторение детского попурри. Пение в микрофон.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 36.** **Динамические оттенки**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Понятия и термины**: динамика, p,f,pp,ff.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с динамическими оттенками. Выполнение динамических оттенков в песне «Музыка» и детском попурри. Пение гласных звуков в одной позиции. Музыкальная игра с мячом.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, опрос.

**Тема 37. Попевка «По мячу ладошкой бьём»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Разучивание детских попевок. Повторение песни «Музыкальные загадки». Плавное звуковедение в песне. Музыкальная игра с мячом.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 38.** **Песня «Рыбкин телефон»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Слушание и разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Исполнение интонационно движения скачкообразной мелодии в быстром темпе. Работа над интонацией при пении мажорного трезвучия. Разучивание танцевальных движений. Повторение музыкальной игры «Мяч».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, миниконцерт.

**Тема 39. Песня «Земляничная полянка»**

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с песней. Разучивание текста и мелодии песни. Создание образа песни. Выразительное исполнение. Работа над фразировкой. Игра «Идём в лес по ягоды».

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 40.** **Итоговое занятие. Повторение любимых песен**.

**Формы проведения учебного занятия**: беседа, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуально**-** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Повторение песни по желанию детей. Подготовка к выпускному празднику. Музыкальные игры. Мини-концерт.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

1. **Контрольно-оценочные средства**

С целью определения уровня музыкального развития и динамики развития музыкальных способностей обучающихся применяются диагностические процедуры три раза в год (в начале, середине и конце учебного года). Диагностика осуществляется в процессе занятий и исполнения концертных номеров. Дети выполняют задания, как группами, так и индивидуально. Во время выполнения заданий педагог определяет уровень освоения программы каждого ребёнка. Диагностика музыкальных данных и отслеживание результатов проводится по индивидуальным карточкам. Результаты обследования заносятся в графы диагностических таблиц.

**Система отслеживания результатов программной деятельности реализуется по следующим критериям:**

- в какой степени развит интерес к музыкальной деятельности у ребёнка;

- в какой степени развито эмоциональное восприятие музыки;

- какими вокальными навыками ребёнок владеет достаточно хорошо для его возраста;

- уверенно ли он выполняет творческие задания, проявляет ли самостоятельность.

**Итоговая уровневая оценка.**

**Высокий уровень**: творческая активность, инициатива. Быстрое осмысление задания. Ярко выраженная эмоциональность. Точное выполнение задания.

**Средний уровень:** эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, для выполнения задания требуется помощь педагога, дополнительные объяснения.

**Низкий уровень:** нет активного интереса к выбранной деятельности, не способен к самостоятельной работе, отсутствие эмоциональности.

Свои достижения воспитанники демонстрируют на праздничных мероприятиях. Они исполняют песни, хороводы, играют на различных инструментах, а наиболее одарённые дети выступают с сольными концертными номерами. Именно на праздниках, во время выступления наиболее отчетливо проявляется уровень усвоения учебного материала каждым конкретным ребенком. Для тех детей, кто пропустил занятия по различным причинам и не смог усвоить материал в полном объёме, составляется план индивидуальной работы по устранению тех или иных недочетов.

**Мониторинг отслеживания результатов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Эмоциональная отзывчивость на музыку** | **Чувство ритма** | **Звуковысотный слух** | **Уровень развития музыкального мышления-восприятия** | **Продуктивный компонент музыкального мышления****(творческое мышление)** |
| **высокий** | Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. об этом свидетельствует выражение его глаз, мимика, положение тела.ребенок хочет слушать музыку, просит повторить ее. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах. | Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию. | При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой. | В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки.  |
| **средний** | Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах. | Ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными) | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы. | Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы. |  В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.  |
| **низкий** | Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается.Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах. | ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки. | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках. | Ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.  | На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку. |

Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы

«Звенящий колокольчик»

(заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | **Эмоциональная отзывчивость на музыку** | **Чувство ритма** | **Звуковысотный слух** | **Уровень развития музыкального мышления-восприятия** | **Продуктивный компонент музыкального мышления****(творческое мышление)** | Средний балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень – 12-15 баллов.**

**Средний уровень – 8-11 баллов.**

**Низкий уровень – 3-7 баллов.**

1. **Условия реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень учебно-методического обеспечения программы** | **Перечень дидактического обеспечения программы** | **Перечень информационного обеспечения программы** |
|  | Ю. Фролов «Веселая музыкалочка»С.И. Мерзлякова «Учим детей петь»Д.А. Рытов «Домашний оркестр для веселого праздника»Ноты музыкальных песенО. П. Камозина «Сольфеджио в сказках»Д.Е. Огороднов «Комплексное музыкально-певческое воспитание»В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» | Наглядные пособия; карточки по сольфеджированию;мультимедийные материалы. | <https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%20%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%85%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85&path=wizard&parent-reqid=1622082831819271-148037494281334509000107-production-app-host-vla-web-yp-88&wiz_type=vital&filmId=1997747916623620378><https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8718850645494465029&text=%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE++%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B9&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-57829589_456239111> |

**Материально-техническое обеспечение программы**

- стационарный кабинет;

- стол и стул для педагога, стульчики для детей, доска;

- фортепиано, синтезатор, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, кастаньеты;

- музыкальный центр, усилители, акустические колонки, микрофоны, микрофонные стойки;

- предметы, необходимые для проведения музыкальных игр (игрушки, погремушки, надувной мяч, обруч и т. д.)

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования, имеющий образование по направлению деятельности, аккомпаниатор.

1. **Список литературы**

 **Нормативные правовые документы:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения 10.05.2023).
2. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 [Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/ (дата обращения 15.05.2023).
3. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/ (дата обращения 15.05.2023).
4. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный //.Правительство России [сайт] - URL: http://government.ru/info/35566/. (дата обращения 10.03.2022).
5. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekh-kazhdogo-rebyenka.pdf. (дата обращения 10.05.2023).
6. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный //электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL:http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya\_vospitaniya\_2025.pdf. (дата обращения 10.05.2023).
7. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.05.2023).
8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://base.garant.ru/75093644/ (дата обращения 10.03.2022).
9. Письмо Министерства образования Омской области № 2299 от 12.02.2019 «О направлении методических рекомендаций».
10. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

**Список литературы для педагога**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред.-сост. В.И.Руденко – Москва: 2010. – 56 с. Текст: непосредственный.
2. Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л. Малахова – Москва: Феникс, 2018. – 125 с.Текст: непосредственный.
3. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под. Ред. В.И.Логиновой – Москва:Просвещение, 2010. – 215 с.Текст: непосредственный.
4. Зимина, А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет/А.Н. Зимина– Москва: Гном-Пресс, 2013.– 96 с.Текст: непосредственный.
5. Иванова А. А., Станченко М. Г. Детские праздники/ А.А. Иванова, М.Г. Станченко – Санкт-Петербург, Композитор, 2013. – 85 с.Текст: непосредственный.
6. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Е.Д. Макшанцева. – Москва: Просвещение,2015.– 136 с.Текст: непосредственный.
7. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. – Москва: Феникс, 2017 – 35 с.Текст: непосредственный.
8. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса /С.И. Мерзлякова.– Москва: Сфера, 2015.– 56 с.Текст: непосредственный.
9. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. – Москва: Детство-Пресс, 2015. – 288 c.Текст: непосредственный.
10. Свердель, Л. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины/Л.В. Свердель. – Москва:СИНТЕГ,2017.– 46 с.Текст: непосредственный.Текст: непосредственный.
11. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. – Москва:СПб. [и др.]: Питер, 2017. – 35 с.Текст: непосредственный.
12. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. – Москва: Феникс, 2012.– 58 с.Текст: непосредственный.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Баринова, М.Н. О развитии творческих способностей/М.Н.Баринова. – Санкт-Петербург: 2014. – 115 с.Текст: непосредственный.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение/С.И.Бекина. – Москва: Просвещение, 1984. – 78 с.Текст: непосредственный.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду/Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение,1981.- 65 с.Текст: непосредственный.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь/ Н.А.Ветлугина. – Москва: Провещение, 1990. – 35 с.Текст: непосредственный.
5. Гейнрихс, И. Музыкальный слух и его развитие/И.Гейнрихс.– Москва: 1978. – 123 с.Текст: непосредственный.
6. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/Д.Б.Кабалевский. – Москва, 2005. – 224 с.Текст: непосредственный.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва, 1989. – 86 с.Текст: непосредственный.
8. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. – Москва: Мнемозина, 2017. – 198 с.Текст: непосредственный.
9. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. – Москва: АРКТИ, 2016. – 45 с.Текст: непосредственный.