Департамент образования Администрации города Омска

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска

«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано Методическим советом БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»Протокол №\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Винк«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Вокально-хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 7-15лет

Срок реализации: 5лет

Трудоемкость:1008 часов

(144/216/216/216/216)

Уровень сложности: стартовый, базовый

Форма реализации: очная

Автор-составитель:

Бем Надежда Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Омск, 2024 г.

**Структура образовательной программы**

1. Пояснительная записка3
	1. Актуальность3
	2. Организация образовательного процесса4
	3. Цели и задачи5
	4. Планируемые результаты5
2. Первый год обучения8
	1. Планируемые результаты………………………………………………………………..8
	2. Учебно-тематический план…………………………………………………...................9
	3. Содержание9
3. **Второй год обучения12**
	1. Планируемые результаты12
	2. Учебно-тематический план13
	3. Содержание13
4. **Третий год обучения**………………………………………………….................................16
	1. Планируемые результаты16
	2. Учебно-тематический план17

4.3. Содержание18

**5**. **Четвертый год обучения**…………………………………………………………………. 20

5.1.Планируемые результаты…………………………………………………………...…..20

5.2.Учебно-тематический план……………………………………………………...……...21

 5.3.Содержание……………………………………………………………………...……....22

**6**.**Пятый год обучения**………………………………………………………………………...28

 6.1. Планируемые результаты……………………………………………………………...28

 6.2.Учебно-тематический план……………………………………………………………28

 6.3. Содержание…………………………………………………………………………….29

**7**.**Контрольно-оценочные результаты**……………………………………………...............34

**8**.**Условия реализации программы**…………………………………………….....................37

**9**.**Список литературы**……………………………………………............................................40

# 1. Пояснительная записка

 Программа «Вокально-хоровое пение» Образцового детского академического хора «Соловушки» имеет художественную направленность. Реализация программы предусматривает стартовый и базовый уровни освоения образовательных результатов, направление деятельности – академический вокал.

 При разработке программы учитывался опыт преподавателя кафедры академического пения Уральской Государственной Консерватории (института) им. М.П.Мусоргского Савич Т.Л., дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса, используется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

* 1. **Актуальность программы**

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в детском вокальном объединении «Соловушки» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Отличительная особенность программы.** Программа «Вокально-хоровое пение» разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, предполагает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений.

**Новизна программы.** Программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Расширение кругозора юных артистов в области музыкальной культуры, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, творчеством певцов, актеров позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателя.

**Целевая группа:** обучающиеся в возрасте 7-15 лет.

 **Возрастные голосовые особенности целевой группы.** Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 7-15 лет (младший школьный домутационный возраст, средний мутационный возраст).

При работе с детьми младшей группы (7-9 лет) учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели).В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя. Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки: ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

 При работе с детьми среднего школьного возраста (10-15 лет), которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – до1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

В домутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13–15 лет, мутационный (переходный). Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Основная задача своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий.

Конкурсы, соревнования и игры также не должны быть долгими по времени. Со стороны педагога необходимы поощрения и создание ситуации успеха для обучающихся с целью поддержания интереса к занятиям.

**1.2 Организация образовательного процесса**

Трудоёмкость программы:1008 часов.

Срок реализации**:** 5 лет.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов.

Режим занятий по программе:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

2,3,4,5 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа: 45 минут;

Перерыв: 10 минут.

Наполняемость групп:

1 год обучения: 15 человек,

2, 3, 4, 5 год обучения: 12-15 человек.

Форма реализации**:** очная.

Состав группы: разновозрастной.

Комфортность режима занятий достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

**Условия набора и добора обучающихся.** В объединение принимаются обучающиеся 7-15 лет с разными музыкальными возможностями. Прослушивание проводится, исключительно, для начальной диагностики обучающихся, чтобы при дальнейшем обучении знать первоначальную подготовку ребенка. Зачисление в группы по годам обучения зависит от стартовых, природных возможностей ребенка и не предусматривает ограничений по возрасту.

**1.3 Цель и задачи программы**

**Цель**: развитие музыкальных способностей обучающихся посредством приобщения к хоровому искусству.

 **Задачи:**

1. Развивать вокально-исполнительские навыки хорового пения.
2. Развивать эмоциональные качества, творческое воображение детей средствами вокальных занятий.
3. Развивать мотивацию к исполнительской деятельности, потребности в саморазвитии, творческой и социальной активности обучающихся.

4. Формировать представления обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни.

**1.4. Планируемые результаты** (сводная таблица).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа результатов | 1-ый год обучения | 2-ой год обучения | 3-й год обучения | 4-й год обучения | 5-й год обучения |
| личностные | * знают и используют элементарные знания своих прав и обязанностей как обучающегося (выполнять правила поведения на занятиях, на экскурсии, соблюдать чистоту, сохранять имущество);
* сформирован познавательный интерес к музыке.
 | * сформированы навыки безопасности жизнедеятельности, в том числе, правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях;
* сформированы чувство товарищества и личной ответственности.
 | * умеют показать своё личное эмоциональное отношение к искусству, свой эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
 | * Приобретают/ён устойчивые навыка/и самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности, в частности, в сфере вокального исполнительства;
* умеют сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.
 | * формирование организованности. внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
* организация своей художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.
 |
| Метапредметные | * принимают участие в коллективных инсценировках и импровизациях, в обсуждении музыкальных впечатлений;
* умеют общаться и взаимодействовать в вокальном коллективе.
 | * сформирован познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* сформировано адекватное восприятие мнения взрослых об исполнении им музыкального произведения;
* умеют устанавливать причины успеха или неудачи своих результатов деятельности, корректировать их для преодоления ошибок.
 | * анализируют, сравнивают, обобщают, классифицируют по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планируют, контролируют и дают оценку собственным учебным действиям, понимают их успешность или причины неуспешности, умеют корректировать свои действия;
* владеют навыками реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
 | * умеют анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов,
* определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, умеют сделать выбор средств и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях
 | * расширение музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики. народной и современной хоровой музыки;
* формирование навыка работы с информацией;
* формирование потребности в систематическом коллективном музицировании
 |
| Предметные (по направленности) | * знают элементарные дирижерские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* владеют правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, владеют пением коротких фраз на одном дыхании;
* владеют пением легким звуком, без напряжения, поют выразительно, осмысленно;
* умеют ясно выговаривать слова.
 | * владеют основами академической певческой манерой исполнения;
* владеют приемами правильного дыхания, пение длинных фраз на одном дыхании;
* управляют интонацией голоса;
* поют простейшие двухголосные каноны.
 | * владеют способами воплощения художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности, владеют академической манерой пения;
* знают нотную грамоту;
* знают особенности музыкального языка;
* применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов, в концертной деятельности, конкурсах;
* исполняют одноголосные, двухголосные произведения, вокальные партии.
 | * понимают специфику музыки как вида языка и ее значение в мировой художественной культуре;
* выразительно и красиво исполняют произведения в многоголосном изложении;
* знают нотную грамоту;
* владеют цепным дыханием.
 | * формирование навыка интонационного пения трехголосных, четырехголосных произведений;
* формирование навыка пение произведений без сопровождения;
* формирование навыка умения слышать в тональности.
 |

1. **Первый год обучения**

**2.1. Планируемые результаты первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * знают и используют элементарные знания своих прав и обязанностей как обучающегося (выполнять правила поведения на занятиях, на экскурсии, соблюдать чистоту, сохранять имущество);
* сформирован познавательный интерес к музыке.
 |
| Метапредметные | * принимают участие в коллективных инсценировках и импровизациях, в обсуждении музыкальных впечатлений;
* умеют общаться и взаимодействовать в вокальном коллективе.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * знают элементарные дирижерские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* владеют правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, владеют пением коротких фраз на одном дыхании;
* владеют пением легким звуком, без напряжения, поют выразительно, осмысленно;
* умеют ясно выговаривать слова.
 |

**2.2. Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Введение.Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 4 |
| 1.3 | Правила охраны детского голоса | 2 |
| 1.4 | Певческая установка | 4 |
| **Итого:** | **12** |
| **Раздел 2. Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Музыкальный звук и его свойства | 4 |
| 2.2 | Скрипичный и басовый ключ. Нотный стан | 4 |
| 2.3 | Длительности нот. Высокие и низкие звуки | 4 |
| 2.4 | Лады в музыке: мажор, минор | 4 |
| 2.5 | Устойчивые и неустойчивые ступени | 6 |
| 2.6 | Ритм. Простые размеры | 6 |
| **Итого:** | **28** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Основные понятия дирижерского жеста | 8 |
| 3.2 | Унисон. Выработка плавного, ровного голосоведения | 8 |
| 3.3 | Атака звука. Легкое нефорсированное пение | 8 |
| 3.4 | Понятие певческого дыхания. Внешние признаки неправильных дыхательных движений | 8 |
| 3.5 | Понятие артикуляции. Артикуляционная гимнастика | 8 |
| 3.6 | Дикция. Речевые игры и упражнения | 8 |
| 3.7 | Формирование качества звука. Интонация  | 8 |
| 3.8 | Элементы двухголосия | 8 |
| 3.9 | Русские классики – детям | 8 |
| 3.10 | Музыкальные игры | 8 |
| **Итого:** | **80** |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 4.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 8 |
| 4.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 6 |
| 4.3 | Проектная деятельность | 8 |
| 4.4 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 2 |
| **Итого:** | **24** |
| **Всего:** | **144** |

**2.3. Содержание программы первого года обучения**

 **Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема 1.1Вводное занятие**

Занятие – знакомство, работа в группе. Инструктаж о безопасности: правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относится к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок; правила пожарной безопасности. Рассказ о режиме работы, содержании занятий, творческих планах на текущий год. Беседы «Музыка в нашей жизни», «Роль и значение музыкального и вокального искусства, «Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя», «Влияние пения на развитие личности, речи человека». Музыкальные игры, игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 1.2Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Занятие – мониторинг. Входящая диагностика: выполнение диагностических тестов, прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: контроль, самоконтроль.

**Тема1.3Правила охраны детского голоса**

Практическое занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах. Распев, вокальные упражнения.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4Певческая установка**

Практическое занятие. Беседа об условиях правильной работы голосового аппарата во время пения, о соблюдении певческой установки, основной способ звукообразования. Пение стоя и сидя несложных детских песен под аккомпанемент.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема 2.1 Музыкальный звук и его свойства**

Тематическая беседа. Слушание рассказа педагога о музыкальном звуке, видах музыкального звука. Освоение понятий и терминов: музыкальный звук, громкость звука, высота звука, тембр звука.Распев, разучивание нотных произведений,пение. Характеристика звука, тембр звука.

Формы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 2.2 Скрипичный и басовый ключ. Нотный стан**

Практическое занятие.Рассказ педагога о нотах в басовом и скрипичном ключе, для чего нужны ключи, о нотном стане. Освоение понятий и терминов: нота, нотный стан, скрипичный, басовый ключ. Распев. Пропевание нот, игровые практические задания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема2.3Длительности нот. Высокие и низкие звуки**

Практическое занятие, урок – игра. Рассказ педагога о том, как пишутся ноты, как их чувствовать и считать. Освоение понятий и терминов: метр, доля, целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая нота, шестнадцатая, регистр, высокий, средний, низкий регистр. Распев. Игровые практические задания: угадывание на слух высоких и низких звуков, пропевание нот поочередно и всем вместе. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь«), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Распев.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Тема 2.4Лады в музыке: мажор, минор**

Практическое занятие, урок – презентация. Рассказ-беседа педагога «Основные средства музыкальной выразительности», «Лад», «Мажор и минор», «Основные виды мажора и минора». Презентация «Сказка о мажоре и миноре». Освоение понятий и терминов: лад, мажор, минор; гармонический и мелодический минор. Распев. Определение лада (мажор или минор) на слух. Слушание музыки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.5 Устойчивые и неустойчивые ступени**

Практическое занятие, урок-игра. Рассказ педагога об устойчивых и неустойчивых ступенях, разрешение неустойчивых ступеней. Освоение понятий и терминов: тональность, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Игровые практические задания. Пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.6 Ритм. Простые размеры**

Практическое занятие. Беседа «Музыкальные размеры и группировка в тактах», «Роль ритма в музыке», «Виды простых размеров». Освоение понятий и терминов: ритм, размер, виды размеров. Игровые практические задания. Слушание музыки. Сольфеджирование нотных примеров с простыми размерами.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема 3.1 Основные понятия дирижерского жеста**

Практическое занятие. Беседа «Дирижерское искусство». Освоения понятий и терминов: дирижер, ауфтакт, характеристика Просмотр выступлений хоровых коллективов с участием дирижера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.2 Унисон. Выработка плавного, ровного голосоведения**

Практическое занятие. Беседа «Петь надо так, чтобы людям захотелось слушать». Освоение понятий и терминов: унисон. Распев. Упражнения на выработку плавного, ровного голосоведения, чистого унисона.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.3 Атака звука. Легкое нефорсированное пение**

Практическое занятие. Беседа «Атака звука в вокальном пении», «Виды атаки звуки», «Роль атаки звука в пении». Освоение понятий и терминов: атака звука; твердая, мягкая, придыхательная атака звука. Игровые практические задания. Вокальные упражнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание солистов.

**Тема 3.4 Понятие певческого дыхания. Внешние признаки неправильных дыхательных движений**

Практическое занятие. Рассказ педагога о певческом дыхании, типах и способах развития певческого дыхания, о роли его в вокальном пении небольших фразы на одном дыхании. Освоение понятий и терминов: певческое дыхание; ключичное, нижнереберно-диафрагмальное, брюшное дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение музыкальных фраз на одном дыхании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.5 Понятие артикуляции. Артикуляционная гимнастика**

Практическое занятие, урок – игра.Рассказ педагога об артикуляционном аппарате, об артикуляции, о роли артикуляции в пении. Освоение понятий и терминов: артикуляция. Упражнения для выработки хорошей артикуляции в игровой форме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.6 Дикция. Речевые игры и упражнения**

Практическое занятие. Беседа «Что такое дикция», «Зачем нужны скороговорки?» Освоение понятий и терминов: дикция. Произношение и исполнение речевых и музыкальных скороговорок, игры и упражнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.7 Формирование качества звука. Интонация**

Практическое занятие. Беседа «Основные характеристики свойства голоса», «Певческая эмоциональность, выразительность». Упражнения на формирование качества звука.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.8 Элементы двухголосия**

Практическое занятие, урок – игра Упражнения на развитие первоначальных навыков двухголосия: терция, элементы канона «Во поле береза стояла», удерживание одного звука с надстраиванием второго.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема 3.9 Русские классики – детям**

Занятие «Музыкальная гостиная». Рассказ педагога о жизни и творчестве русских композиторов. Обзор по произведениям русских классиков. Особенности национального музыкального стиля. Слушание произведений русских классиков, анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.10 Музыкальные игры**

Занятие – игра. Рассказ педагога о видах музыкально-дидактических играх. Разучивание музыкальных игр. Педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема 4.1 Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом**

Практическое занятие. Беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях. Педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, диагностика.

**Тема 4.2 Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения**

Практическое занятие, урок – игра. Беседа «Творческое мышление». Приемы развития творческого мышления. Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.3 Проектная деятельность**

Беседа, репетиции, постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.4 Итоговое занятие (отчетный концерт)**

Практическое занятие, Подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

1. **Второй год обучения**

**3.1. Планируемые результаты второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * сформированы навыки безопасности жизнедеятельности, в том числе, правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях;
* сформированы чувство товарищества и личной ответственности.
 |
| Метапредметные | * сформирован познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* сформировано адекватное восприятие мнения взрослых об исполнении им музыкального произведения;
* умеют устанавливать причины успеха или неудачи своих результатов деятельности, корректировать их для преодоления ошибок.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * владеют основами академической певческой манерой исполнения;
* владеют приемами правильного дыхания, пение длинных фраз на одном дыхании
* управляют интонацией голоса;
* поют простейшие двухголосные каноны.
 |

**3.2. Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 4 |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 6 |
| 1.3 | Певческая установка. Использование певческих навыков. Работа над репертуаром | 10 |
| 1.4 | Сценическая культура | 10 |
| **Итого:** | **30** |
| **Раздел 2.Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении | 8 |
| 2.2 | Гамма. Тональность. Тоническое трезвучие | 8 |
| 2.3 | Три вида минора | 8 |
| 2.4 | Интервал. Виды интервалов | 8 |
| 2.5 | Динамические оттенки | 10 |
| 2.6 | Сложные размеры | 10 |
| **Итого:** | **52** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Типы дирижерского жеста | 10 |
| 3.2 | Звуковедение: legato, staccato | 10 |
| 3.3 | Правильное формирование и произношение гласных и согласных звуков | 10 |
| 3.4 | Виды певческого дыхания | 10 |
| 3.5 | Двухголосие | 10 |
| 3.6 | Эмоциональный настрой в музыкальных произведениях | 10 |
| 3.7 | Формирование качества звука. Интонация | 10 |
| 3.8 | Дикция | 10 |
| 3.9 | Виды марша | 10 |
| 3.10 | Расширение диапазона голоса | 10 |
| **Итого:** | **100** |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 4.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 4.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 4.3 | Репетиции | 10 |
| 4.4 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **34** |
| **Всего:** | **216** |

**3.3. Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема 1.1 Вводное занятие**

Урок беседа, урок – игра. Беседа о правилах по технике безопасности, о правилах поведения. Рассказ педагога о содержании занятий, режиме работы планах на учебный год. Музыкальные игры, прослушивание, конкурс среди поющих. Игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Занятие – мониторинг. Входящая диагностика: выполнение диагностических тестов, прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: контроль, самоконтроль.

**Тема 1.3 Певческая установка. Использование певческих навыков. Работа над репертуаром**

Практическое занятие. Беседа об условиях правильной работы голосового аппарата во время пения, о соблюдении певческой установки, основной способ звукообразования. Пение стоя и сидя несложных детских песен под аккомпанемент.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4 Сценическая культура**

Практическое занятие, мастер-класс. Беседа педагога «Сценическая культура и сценический образ вокалиста», «Требования к юным певцам». Освоение понятий и терминов: сценическая культура.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, наблюдение.

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема 2.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Занятие **–** беседа, урок – презентация, практическое занятие. Беседа «Виды вокальной деятельности», «Требования к сольному и ансамблевому пению». Освоение понятий и терминов: сольное пение, солист. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет и т.д.

Формы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 2.2 Гамма. Тональность. Тоническое трезвучие**

Практическое занятие, урок игра. Рассказ педагога «Что такое гамма, тональность, тоническое трезвучие», «Главные трезвучия и их обращения», «Взаимосвязь ступеней лада», «Знаки при ключе в тональности». Освоение понятий и терминов: гамма, тональность, тоническое трезвучие, главные и второстепенные ступени лада. Определение на слух. Пропевание гамм, Пропевание ступеней лада. Педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема 2.3 Три вида минора**

Практическое занятие, урок игра, урок – презентация. Рассказ педагога о видах минора: натуральный, гармонический, мелодический. Освоение понятий и терминов: натуральный, гармонический, мелодический минор. Определение на слух и пение трех видов минора.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, мини-конкурс.

**Тема 2.4 Интервал. Виды интервалов**

Практическое занятие, занятие – игра. Рассказ педагога «Что такое интервал», знакомство с видами интервалов: секунда, терция и т.д. Освоение понятий и терминов: интервал, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Определение на слух и пропевание интервалов. Разучивание попевок, необходимых для запоминания и восприятия интервалов на слух.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.5 Динамические оттенки**

Практическое занятие. Рассказ педагога о том, что такое динамические оттенки, какие они бывают. Беседа «Роль динамических оттенков в музыке». Освоение понятий и терминов: динамические оттенки, f, p, ff, pp и т. д. Слушание классической и хоровой музыки. Пение упражнений на форте и пиано.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.6 Сложные размеры**

Практическое занятие. Рассказ педагога о сложных музыкальных размерах, счете слабых и сильных долей в сложных размерах, где встречается сложные. Слушание музыки. Тактирование. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, открытое занятие.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема 3.1 Типы дирижерского жеста**

Практическое занятие, урок-игра. Беседа «Дирижер – средство общения с творческим коллективом», «Виды дирижерских жестов», «Особенности дирижерского жеста». Взаимосвязь речи и пения, как проявлений. Просмотр видеофайлов с выступлением хоровых коллективов с участием дирижера. Пение произведений из репертуара нашего коллектива. Педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.2 Звуковедение: legato, staccato**

Практическое занятие. Урок – игра, урок – презентация. Беседа о приемах звуковедения: staccato, legato”. Освоение понятий и терминов:legato, staccato. Упражнения на выработку плавного и отрывистого звуковедения. Работа над текущим репертуаром коллектива. Педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.3 Правильное формирование и произношение гласных и согласных звуков**

Практическое задание. Рассказ педагога о роли правильного формирования гласных и согласных в пении. «Академическая манера пения». Вокальные упражнения на правильное формирование и произношение гласных и согласных звуков во время пения. Просмотр и слушание солистов с академической манерой пения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.4 Виды певческого дыхания**

Практическое занятие, занятие – игра. Рассказ педагога о типах и способах развития певческого дыхания, о роли его в вокальном пении. Освоение понятий и терминов: певческое дыхание; ключичное, нижнереберно-диафрагмальное, брюшное дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение длинных музыкальных фраз на одном дыхании. Педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.5 Двухголосие**

Практическое занятие. Упражнения на выработку чистого интонирования двухголосия: пение в терцию, канон. Сольфеджирование нотных примеров с использованием двухголосия. Работа над двухголосием в репертуаре нашего коллектива.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, конкурс (выступление).

**Тема 3.6 Эмоциональный настрой в музыкальных произведениях**

Практическое занятие. Беседа о взаимосвязи музыки и эмоций. Упражнения на раскрепощение, ощущения чувства свободы в музыке. Упражнения на различные эмоциональные оттенки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Тема 3.7 Формирование качества звука. Интонация**

Практическое занятие. Беседа «Основные характеристики свойства голоса», «Певческая эмоциональность, выразительность». Упражнения на формирование качества звука. Упражнения на выработку академической манеры пения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.8 Дикция**

Практическое занятие, занятие – игра. Упражнения на развитие умения правильного, чёткого проговаривания слов. Пение и произношение музыкальных скороговорок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.9 Виды марша**

Тематическая беседа, урок-презентация. Рассказ педагога о видах марша:военно-строевой, походный, сказочный и т.д., характерные черты для марша.Слушание музыки в стиле марша.

Формы контроля: самоконтроль, презентация.

**Тема 3.10 Расширение диапазона голоса**

Практическое занятие. Упражнения на расширение диапазона голоса. Работа над хоровым репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема 4.1 Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом**

Практическое занятие. Беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, диагностика.

**Тема 4.2 Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения**

Практическое занятие, урок – игра. Беседа «Творческое мышление». Приемы развития творческого мышления. Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.3 Репетиции**

Беседа, репетиции, постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.4 Итоговое занятие (отчетный концерт)**

Практическое занятие, Подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. самоконтроль.

**4. Третий год обучения**

**4.1. Планируемые результаты третьего года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * умеют показатьсвоё личное эмоциональное отношение к искусству, свой эстетический взгляд на мир в его целостности,художественном и самобытном разнообразии;
* приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
 |
| Метапредметные | * анализируют, сравнивают, обобщают, классифицируют по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планируют, контролируют и дают оценку собственным учебным действиям, понимают их успешность или причины неуспешности, умеют корректировать свои действия;
* владеют навыками реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * владеют способами воплощения художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности, владеют академической манерой пения;
* знают нотную грамоту;
* знают особенности музыкального языка;
* применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов, в концертной деятельности, конкурсах;
* исполняют одноголосные, двухголосные произведения, вокальные партии.
 |

* 1. **Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов  | 4 |
| 1.3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 8 |
| 1.4 | Строение голосового аппарата | 8 |
| 1.5 | О вокале как о творчестве | 8 |
| 1.6 | Резонаторы голоса | 10 |
| **Итого:** | **40** |
| **Раздел 2.Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Параллельные тональности | 4 |
| 2.2 | Одноименные тональности | 4 |
| 2.3 | Тональность до трех знаков | 4 |
| 2.4. | Обращение трезвучий | 6 |
| 2.5 | Измерение интервалов | 8 |
| 2.6 | Темпы в музыке | 8 |
| 2.7 | Хроматизмы | 8 |
| **Итого:** | **42** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Артикуляция | 4 |
| 3.2 | Роль дыхания в жизни человека | 2 |
| 3.3 | Выразительные средства в музыке | 10 |
| 3.4 | [Acapella – пение без сопровождения](https://vk.com/buhtigani) | 10 |
| 3.5 | Двухголосие. Трехголосие | 10 |
| 3.6 | Певческий диапазон | 10 |
| 3.7 | Выразительность и эмоциональность исполнения | 10 |
| 3.8 | Цепное дыхание | 10 |
| 3.9 | Канон | 10 |
| **Итого:** | **76** |
| **Раздел 4. Музыкальная литература** |
| 4.1 | Истоки русской музыки. Особенности национального музыкального стиля | 6 |
| 4.2 | Романс и песня | 4 |
| 4.3 | Симфония | 4 |
| 4.4 | Опера | 6 |
| 4.5 | Хоровые произведения русских композиторов | 8 |
| 4.6 | Кантата, оратория | 6 |
| **Итого:** | **34** |
| **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 5.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 5.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 5.3 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **24** |
| **Всего:** | **216** |

**4.3**. **Содержание программы третьего года обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема1.1 Вводное занятие**

Занятие – беседа, занятие – игра. Беседа о правилах по технике безопасности, о правилах поведения. Рассказ педагога о содержании занятий, режиме работы, планах на учебный год. Музыкальные игры, прослушивание, конкурс среди поющих; игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Занятие – мониторинг.Входящая диагностика: выполнение диагностических тестов, прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы контроля: контроль, самоконтроль.

**Тема 1.3 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия**

Практическое занятие. Беседа «Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни», «Виды, типы сценического движения», «Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями». Специальные упражнения и этюды. Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах, распевка. Работа над сценическим образом в вокальных произведениях.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4 Строение голосового аппарата**

Тематическая беседа, мастер-класс. Рассказ педагога о сложной системе строения голосового аппарата, резонаторах, видах резонаторов, о том, как можно развить дыхательную мускулатуру, как это может пригодиться в повседневной жизни. Беседа «Природа голосовых данных». Освоение понятий и терминов: резонатор, голосовые органы человека:диафрагма, легкие и т.д.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, творческое домашнее задание (творчество вокалистов).

**Тема 1.5 О вокале как о творчестве**

Практическое занятие. Тематическая беседа, урок – презентация. Беседа «Самоконтроль вокалиста», «Исполнительское мастерство», «В творчестве нет случайностей». Просмотр видеозаписей выступления солистов, распевка, фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Работа над хоровыми произведениями. Само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение).

**Тема 1.6 Резонаторы голоса**

Практическое занятие, мастер-класс. Рассказ педагога о работе резонаторов, формировании звука, использовании резонаторов, диапазона, точки опоры, «пения в маску». Освоения понятий и терминов: резонатор, диапазон. Просмотр видео выступлений вокалистов, анализ. Вокальные упражнения.Распев. Работа над хоровыми произведениями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема 2.1 Параллельные тональности**

Практическое занятие, занятие-игра. Рассказ педагога о параллельных тональностях, что это такое, какие они бывают. Освоение понятий и терминов: параллельные тональности. Пропевание гамм. Пение поочередно. Прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема 2.2Одноименные тональности**

Практическое занятие, занятие – игра. Рассказ педагога о одноименных тональностях, что это такое, какие они бывают. Освоение понятий и терминов: одноименные тональности. Пропевание гамм. Пение поочередно.

Формы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема 2.3Тональность до трех знаков**

Практическое занятие. Рассказ педагога о ключевых знаках в тональности. Пропевание гамм. Пение поочередно.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема 2.4Обращение трезвучий**

Практическое занятие. Рассказ педагога о том, как возникают обращения, виды обращений, как строятся. Построение обращений, пропевание их.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 2.5Измерение интервалов**

Практическое занятие. Рассказ педагога о ступеневой и тоновой величине. Освоение понятий и терминов: ступеневая величина, тоновая величина. Распев. Построение от заданного звука интервала. Пропевание интервалов. Игровые практические задания. Мини-конкурс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 2.6Темпы в музыке**

Практическое занятие. Рассказ о педагога о том какие бывают темпы в музыке, как установить точный темп; таблица темпов, их обозначений и значений, замедление и ускорение темпа в произведении, уточнение музыкальных темпов. Слушание хоровых произведений. Распевка. Работа над вокальным репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.7Хроматизмы**

Практическое занятие. Рассказ педагога о хроматизмах, знаках альтерации. Освоения понятий и терминов: хроматизмы, знаки альтерации. Игровые практические задание. Пропевание хроматизмов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема 3.1Артикуляция**

Практическое занятие. Артикуляционная гимнастика. речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Исполнение упражнений выразительно с мимикой и жестами. Работа над вокальным репертуаром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.2 Роль дыхания в жизни человека**

Занятие-беседа**.** Беседа педагога о роли дыхания в жизни человека. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема 3.3 Выразительные средства в музыке**

Занятие – беседа, занятие – презентация. Рассказ педагога о выразительных средствах в музыке: темпе, гармонии, нюансах, штрихах, тембре, форме. Освоение понятий и терминов: темп, гармония, штрихи, нюансы, тембр, форма. Слушание музыки, анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.4** [**Acapella – пение без сопровождения**](https://vk.com/buhtigani)

Практическое занятие, занятие – презентация. Рассказ педагога об истоках стиля пения без сопровождения. Просмотр видеофайлов с исполнением произведений без сопровождения, анализ. Распев. Разучивание музыкального произведения без сопровождения. Педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.5 Двухголосие. Трехголосие**

Практическое занятие. Двухголосные и трехголосные вокальные упражнения в распевании. Разучивание и работа в музыкальных произведениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, конкурс.

**Тема 3.6 Певческий диапазон**

Практическое занятие. Занятие – игра**.** Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема 3.7 Выразительность и эмоциональность исполнения**

Практическое занятие,занятие – игра, репетиция. Работа над сценическим образом в хоровых произведениях, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.8 Цепное дыхание**

Практическое занятие**.** Рассказ педагога о цепном дыхании, о его роли в пении. Освоение понятий и терминов: цепное дыхание. Упражнения на цепное дыхание. Отработка принципа цепного дыхания в исполняемых произведениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание.

**Тема 3.9 Канон**

Практическое занятие, занятие – презентация. Рассказ педагога об истории появления канона, его характерных чертах, какие бывают каноны.Освоение понятий и терминов: полифония, канон. Упражнения пения каноном. Слушание полифонической музыки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

1. **Четвертый год обучения**

**4.1. Планируемые результаты четвертого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* формирование адекватной позитивной самооценки.
 |
| Метапредметные | * проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* наличие аргументированной точки зрения в отнощении музыкальных произведений. различных явлений музыкальной культуры;
* использование разных источников информации, стремлению к самостоятельному общению с искусством.
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * умеют определять на слух аккорды, интервалы, сольфеджировать с листа;
* поют однородным, красивым академическим звуком «на опоре», прислушиваясь и слушая друг друга;
* свободно и артистично держаться на сцене;
* хорошо и уверенно держат музыкальные партии в многоголосных произведениях.
 |

**4.2. Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 10 |
| 1.3 | Строение голосового аппарата | 8 |
| **Итого:** | **20** |
| **Раздел 2.Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Сольфеджирование – чтение с листа | 8 |
| 2.2 | Аккорды и интервалы в ладу. Мажорные тональности. Интервалы в мажоре. | 8 |
| 2.3 | Минорные тональности. Интервалы в миноре, ув. 2 в миноре с разрешением | 8 |
| 2.4. | Пунктирный ритм. | 8 |
| 2.5 | Синкопа | 8 |
| 2.6 | Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности | 8 |
| 2.7 | Тритоны | 8 |
| **Итого:** | **56** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Звукоизвлечение. Звукообразование | 10 |
| 3.2 | Артикуляция | 10 |
| 3.3 | Динамические оттенки | 10 |
| 3.4 | [Певческое](https://vk.com/buhtigani) дыхание. Цепное дыхание | 10 |
| 3.5 | Многоголосие | 10 |
| 3.6 | Кантилена | 8 |
| 3.7 | Строй и ансамбль | 10 |
| **Итого:** | **68** |
| **Раздел 4. Музыкальная литература** |
| 4.1 | История развития музыки от Древней Греции, эпохи барокко до итальянской школы | 8 |
| 4.2 | И.С. Бах | 8 |
| 4.3 | Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. | 8 |
| 4.4 | Й. Гайдн | 8 |
| 4.5 | В. А. Моцарт | 8 |
| 4.6 | Ф. Шуберт | 8 |
| **Итого:** | **48** |
| **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 5.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 5.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 5.4 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **24** |
| **Всего:** | **216** |

**4.3**. **Содержание программы четвертого года обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема занятия 1.1:** Вводное занятие

**Формы проведения учебного занятия:** занятие – беседа, занятие – игра.

**Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная и индивидуально-групповая**

**Виды деятельности обучающихся:** знакомство с основными задачами и целями четвертого года обучения. Правила техники безопасности. Ознакомление с репертуарным планом на год

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 1.2:** Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** постоянный контроль за положением корпуса, головы во время пения, как со стороны педагога, так и со стороны обучающегося. Укрепление навыков певческой установки. Работа над сценическим образом в вокальных произведениях.

**Формы контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема занятия 1.3:**Строение голосового аппарата

**Формы проведения учебного занятия:**тематическая беседа, мастер-класс

**Формы организации деятельности обучающихся:**фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о мутации голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса.

**Формы контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, творческое домашнее задание (творчество вокалистов).

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема занятия 2.1:**Сольфеджирование – чтение с листа

**Формы проведения учебного занятия:**

практическое занятие, занятие **–**игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** чтение с листа нотных примеров.

**Формы контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.2:** Аккорды и интервалы в ладу. Мажорные тональности. Интервалы в мажоре.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том, что такое аккорд, какие бывают аккорды, разрешение неустойчивых аккордов и интервалов. Нахождение интервалов и аккордов в ладу, запись в нотной тетради, определение на слух.

**Формы контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.3:**Минорные тональности. Интервалы в миноре, ув. 2 в миноре с разрешением

**Формы проведения учебного занятия:**практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о «палитре» минорных тональностей, интервалов. Пропевание интервалов в ладу, определение на слух, запись на нотном стане.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.4:**Пунктирный ритм.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том,«Что такое пунктирный ритм?», «Где встречается пунктирный ритм. Пение музыкальных примеров с листа с пунктирным ритмом. Отработка пения пунктирного ритма в музыкальных произведениях. Сочинение мелодии с пунктирным ритмом.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 2.5:Синкопа**

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о понятии «синкопа», видах синкопы в музыке, как пишется синкопа в музыке. Освоение понятий и терминов: синкопа, междутактовая и внутритактовая синкопа. Прохлапывание ритмического рисунка с синкопой. Пение музыкальных примеров с синкопированным ритмом. Игровые практические задания. Мини-конкурс.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 2.6:** Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности

**Формы проведения учебного занятия:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ о педагога «Что такое трезвучие, секстаккорды, квартсекстаккорды». Построение в тональности аккордов, определение на слух.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема занятия 2.7: Тритоны**

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога «Что такое тритон», виды тритонов. Освоения понятий и терминов: тритон, кварта увеличенная, кварта уменьшенная. Построение от звука, определение на слух. Игровые практические задания. Пропеваниетритонов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема занятия 3.1:** Звукоизвлечение. Звукообразование

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** упражнения по методике В.В. Емельянова. Упражнения на дыхание, пение «на опоре» округлым полетным звуком. Активизация вокального аппарата. Артикуляционная гимнастика. речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Исполнение упражнений выразительно с мимикой и жестами. Работа над текстом хорового репертуара. Вокально-хоровая работа.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 3.2: Артикуляция**

**Формы проведения учебного занятия:** занятие-беседа. практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** упражнения на развитие хорошей дикции. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 3.3:** Динамические оттенки

**Формы проведения учебного занятия:**

Занятие – беседа, занятие – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о выразительных средствах в музыке: темпе, гармонии, нюансах, штрихах, тембре, форме. Освоение понятий и терминов: p,f,mp,mf,ff, pp. Отработка динамических оттенков в хоровом репертуаре

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Темазанятия3.4:** [Певческое](https://vk.com/buhtigani) дыхание. Цепное дыхание.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** распев, упражнения на развития долгого выдоха. Совершенствование навыков цепного дыхания на примерах хорового репертуара.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.5:**Многоголосие

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие. Занятие – игра**.**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** разделение хора по партиям: SI,SII,AI,AII. Вокальные упражнения на многоголосие. Работа над многоголосием в музыкальных произведениях. Чтение с листа упражнений с многоголосным изложением.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.6:** Кантилена

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – игра, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о том что такое кантилена, как добиться певучего звучания, разное значение этого слова. Кантиленые мелодии русских композиторов. Слушание музыки. Работа над кантиленой в детском хоре.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.7:**Строй и ансамбль

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** работа над стройностью в интонационном и ритмическом отношении пении., слитностью голосов и устойчивости интонации (чистоты унисоа), умением прислушиваться к голосам поющих. не выделяться из общего звучания. Многоголосие. Пение произведений acapella. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Раздел 4. Музыкальная литература**

**Тема занятия 4.1:** История развития музыки от Древней Греции, эпохи барокко до итальянской школы

**Формы проведения учебного занятия:** тематическая беседа.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** ознакомление учеников с музыкальной культурой древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Прослушивание фрагментов танцевальной и вокальной музыки эпохи Возрождения (О. до Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Характеристика творчества Вивальди. Вокально-хоровая работа в хоровых произведениях.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Тема занятия 4.2:** И.С.Бах

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, выход в органный зал

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** выход в органный зал. Жизненный и творческий путь. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир-принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (противосложение, интермедия и т.д.). Слушание музыкальных произведений.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 4.3** Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, урок – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога об основных принципах стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Менгеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ, работа над хоровым репертуаром.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль,опрос

**Тема занятия 4.4:**Й. Гайдн

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, урок презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа «Жизненный и творческий путь». Вена – музыкальный перекресток. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере музыкального произведения. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Слушание музыки. Анализ. Работа над вокально-хоровым репертуаром.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 4.5:** В. А. Моцарт

**Формы проведения учебного занятия:** тематическая беседа.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ о жизненном и творческом пути. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, Прослушивание произведений. Анализ. Вокально-хоровая работа в хоровых произведениях.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, презентация.

**Тема занятия 4.6:** Ф. Шуберт

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, занятие – презентация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** рассказ педагога о жизненном и творческом пути. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка музыкального цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная симфония»). Слушание музыкальных произведений, анализ. Вокально-хоровая работа.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, беседа.

**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема занятия 5.1:**Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, диагностика.

**Тема занятия 5.2:** Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие, урок – игра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** беседа «Творческое мышление». Приемы развития творческого мышления. Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки.

**Формы контроля:**педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 5.4:** Итоговое занятие (отчетный концерт)

**Формы проведения учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся :**подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**5.Пятый год обучения**

**5.1. Планируемые результаты пятого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы результатов | Результат |
| Личностные  | * формирование организованности. внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
* организация своей художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.
 |
| Метапредметные | * расширение музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики. народной и современной хоровой музыки;
* формирование навыка работы с информацией;
* формирование потребности в систематическом коллективном музицировании
 |
| Предметные результаты (специальные по направленности) | * формирование навыка интонационного пения трехголосных, четырехголосных произведений;
* формирование навыка пение произведений без сопровождения;
* формирование навыка умения слышать в тональности.
 |

**5.2. Учебно-тематический план пятого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности** |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 |
| 1.2 | Певческая установка  | 6 |
| 1.3 | Строение голосового аппарата | 4 |
| Итого: | **12** |
| **Раздел 2.Хоровое сольфеджио** |
| 2.1 | Сольфеджирование – чтение с листа | 10 |
| 2.2 | Слуховой анализ. | 10 |
| 2.3 | Диктант | 10 |
| 2.4. | Импровизация | 10 |
| 2.5 | Определение на слух | 10 |
| 2.6 | Метроритмическое освоение изучаемого материала | 10 |
| Итого: | **60** |
| **Раздел 3. Вокально-хоровые навыки** |
| 3.1 | Звукоизвлечение. Звукообразование | 10 |
| 3.2 | Дикция и артикуляция | 10 |
| 3.3 | Динамические оттенки | 10 |
| 3.4 | [Певческое](https://vk.com/buhtigani) дыхание. Цепное дыхание | 10 |
| 3.5 | Дирижерский жест | 10 |
| 3.6 | Кантилена | 10 |
| 3.7 | Строй и ансамбль | 10 |
| Итого: | **70** |
| **Раздел 4. История хоровой музыки** |
| 4.1 | Что такое хор? | 10 |
| 4.2 | Народно-песенное творчество | 10 |
| 4.3 | Творчество композиторов ХVI-ХVIII | 10 |
| 4.4 | Церковная музыка | 10 |
| 4.5 | М.И.Глинка | 10 |
| **Итого:** | **50** |
| **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность** |
| 5.1 | Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом | 10 |
| 5.2 | Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения | 10 |
| 5.4 | Итоговое занятие (отчетный концерт) | 4 |
| **Итого:** | **24** |
| **Всего:** | **216** |

**5.3 Содержание пятого года обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Тема занятия 1.1:** Вводное занятие

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, повторение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с основными задачами и целями пятого года обучения. Правила техники безопасности. Ознакомление с репертуарным планом на год.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль

**Тема занятия1.2:** Певческая установка

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция, повторение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Постоянный контроль за положением корпуса, головы во время пения, как со стороны педагога, так и со стороны обучающегося. Укрепление навыков певческой установки. Работа над сценическим образом в вокальных произведениях.

**Форма контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

**Тема занятия1.3:**Строение голосового аппарат

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция, повторение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса. Работа над хоровым репертуаром. Бережное отношение к своему голосу. избежание форсированного звучания.

**Форма контроля:** само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, опрос.

Формы контроля: само и взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, опрос.

**Раздел 2. Хоровое сольфеджио**

**Тема занятия 2.1:** Сольфеджирование – чтение с листа.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Чтение с листа нотных примеров с двухголосным, трехголосным изложением.

**Форма контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 2.2:** Слуховой анализ

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Определение на слух различных мелодических оборотов. Определение ступеней в тональности. Определение консонирующих, диссонирующих интервалов и т.д.

**Форма контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 2.3:** Диктант

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** музыкальный диктант.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Знание и умение графической записи на нотоносце. Навыки нотного письма. запись двухголосных мелодий.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, музыкальный диктант.

**Тема занятия 2.4:** Импровизация

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** импровизация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:**допеть фразу до Т. Досочинить мелодию. допевая фразу на слог или нотами. Простучать окончание.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 2.5:** Определение на слух

**Формы проведения учебного занятия:**беседа, репетиция, повторение.

**Понятия и термины:** диссонанс, консонанс.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Определение на слух ступеней в ладу. запись диктанта мелодического и метроритмического и т. д.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диктант.

**Тема занятия 2.6:**Метроритмическое освоение изучаемого материала

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** метроритм.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных метрических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с название звуков без их интонирования).

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, конкурс.

**Раздел 3. Вокально-хоровые навыки**

**Тема занятия 3.1:**Звукоизвлечение. Звукообразование

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся**: фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Распев. Упражнения по методике В.В. «Филировка» звука, при использовании различных приемов звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Исполнение упражнений выразительно с мимикой и жестами. Работа над текстом хорового репертуара. Вокально-хоровая работа.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 3.2:**Дикция и артикуляция

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Дикционная активность при нюансах пиано и пианиссимо. Усложненные дикционные упражнения. Работа над текстом в хоровом репертуаре

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, миниконкурс.

**Тема занятия 3.3:**Динамические оттенки

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины**: f,p,ff,pp.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Закрепление навыка динамических оттенков в хоровом репертуаре. Упражнения на разные виды динамических оттенков. на резкую смену.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема занятия 3.4:**[Певческое](https://vk.com/buhtigani) дыхание. Цепное дыхание.

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** цепное дыхание.

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ о дыхании, как о важном факторе исполнения. Отработка навыков цепного дыхания на примерах хорового репертуара. Пение произведений целиком на цепном дыхании.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 3.5:**Дирижерский жест

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Понимание всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 3.6:**Кантилена

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** кантилена.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Слушание музыки. Работа над кантиленой в детском хоре.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, самоконтроль, прослушивание, опрос.

**Тема занятия 3.7:**Строй и ансамбль

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** музыкальный строй, ансамбль.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Работа над стройностью в интонационном и ритмическом отношении пении., слитностью голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона), умением прислушиваться к голосам поющих. не выделяться из общего звучания. Многоголосие. Пение произведений acapella. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Раздел 4. История хоровой музыки**

**Тема занятия 4.1:**Что такое хор?

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** смешанный хор, детский хор, мужской хор.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ педагога о видах хора. особенностях их звучания. Слушание разных хоров.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, прослушивание.

**Тема занятия 4.2:**Русское народно-песенное творчество

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** русская народная песня

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ о видах русской народной песни, ее истоках. Разучивание без сопровождения русской народной песни в хоре.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос, викторина.

**Тема занятия 4.3:**Творчество композиторов ХVI-ХVIII

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** опера, оратория.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Повторение творчества Баха. Генделя, Моцарта. Бетховена. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ, работа над хоровым репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 4.4:**Церковная музыка

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины:** знаменное пение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, опрос.

**Тема занятия 4.5:**М.И. Глинка

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция.

**Понятия и термины :**повторение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Рассказ о жизненном и творческом пути. Хоровое творчество М.И. Глинки: оперные хоры, хоровые полонезы, гимны, песни, хоровые обработки Прослушивание произведений. Анализ. Вокально-хоровая работа в хоровых произведениях.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль, презентация. опрос.

**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема занятия 5.1:**Музыкальные инсценировки песен. Работа над сценическим образом

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция, практическое занятие.

**Понятия и термины:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:** Беседа о сценическом образе артиста, о художественном образе в песне. Фонопедические, ритмические, дыхательные упражнения. Тренинг на раскрытие эмоциональности. Этюды. Участие в конкурсах фестивалях, мероприятиях.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, само и взаимоконтроль.

**Тема занятия 5.2:**Тренинг. Упражнения на развитие творческого воображения

**Формы проведения учебного занятия:**беседа, репетиция, практическое занятие.

**Понятия и термины:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная и индивидуально-групповая.

**Виды деятельности обучающихся:**Беседа «Творческое мышление». Приемы развития творческого мышления. Упражнения на развитие эмоций и воображения, распевки и скороговорки.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема 5.3**Итоговое занятие (отчетный концерт)

**Формы проведения учебного занятия:** беседа, репетиция, практическое занятие.

**Понятия и термины:**

**Формы организации деятельности обучающихся:** индивидуально-групповая

**Виды деятельности обучающихся:** Подготовка к проведению отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

**6. Контрольно-оценочные средства**

В целях отслеживания результативности, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-хоровое пение» используются следующие методы:

* педагогическое наблюдение;
* педагогический анализ результатов, анкетирование, тестирование, зачёт, взаимозачёт, опрос, выполнение диагностических заданий;
* участие в мероприятиях (концерты, викторины, соревнования, спектакли), решение задач поискового характера, активность обучающихся на занятиях;
* мониторинг.

**Виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Начальный или входной контроль** |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| **Текущий контроль** |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа  |
| **Промежуточный контроль** |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  |  Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |
| **Итоговый контроль** |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. |  Конкурс, фестиваль, праздник, отчётный концерт, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, тестирование, анкетирование . |

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

**Мониторинг успешности освоения знаний, умений, способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий** | **Средний**  | **Низкий**  |
| **Эмоциональная отзывчивость на музыку** | Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. об этом свидетельствует выражение его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит повторить ее. Очень эмоционален в музыкальном движении. | Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении. | Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении. |
| **Чувство ритма** | Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки. | Ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными) | Ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки. |
| **Звуковысотный слух** | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей. | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках. |
| **Уровень развития музыкального мышления-восприятия** | При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой. | Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы. | Ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. |
| **Продуктивный компонент музыкального мышления****(творческое мышление)** | В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. | В импровизациях ребенка превалирует ритм и, чаще всего, отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.  | На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку. |

Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы

«Вокально-хоровое пение»

(заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | **Эмоциональная отзывчивость на музыку** | **Чувство ритма** | **Звуковысотный слух** | **Уровень развития музыкального мышления-восприятия** | **Продуктивный компонент музыкального мышления****(творческое мышление)** | Средний балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень –12-15 баллов.

Средний уровень – 8-11 баллов.

Низкий уровень – 3-7 баллов**.**

**7. Условия реализации программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Перечень учебно-методического обеспечения программы | Перечень дидактического обеспечения программы | Перечень информационного обеспечения программы |
| 1. | Введение. Пение как вид музыкальной деятельности. | В.С. Экнадиосов «Постановка голоса»;И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» | Наглядные пособия;Мультимедийные материалы | Постановка голоса<https://yandex.ru/video/preview/6218435783326690732>Охрана детского голоса<https://yandex.ru/video/preview/16436488510335242493><https://dzen.ru/?yredirect=true&clid=2270456&win=368> |
| 2. | Хоровое сольфеджио | Е.М. Золина «Музыкальная грамота»;Н.Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио» | Наглядные пособия;Мультимедийные материалы | <https://yandex.ru/video/preview/13444070969384088574><https://yandex.ru/video/preview/8531600711064919813><https://dzen.ru/?yredirect=true&clid=2270456&win=368> |
| 3. | Вокально-хоровые навыки | В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования»Г.А. Струве «Школьный хор»Н.П. Лысенко, «Упражнения для усовершенствования голоса.»Г.М. Цыпин «Мир вокального искусства»Ф.Е.Евсеев «Школа пения. Теория и практика для всех голосов» | Наглядные пособия;Мультимедийные материалы | Фонопедический метод певческого голоса <https://yandex.ru/video/preview/8262398112063529223><https://dzen.ru/> |
| 4. | Музыкальная литература | З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература»В.Л. Живов «Хоровое искусство в подготовке учителя музыканта» | Наглядные пособияМультимедийные материалы | <https://yandex.ru/video/preview/9628321465067170535><https://yandex.ru/video/preview/10181479552072182012>  |
| **5.** | Концертно- исполнительская деятельность | Б.В. Злотин «Воображайте» | Наглядные пособия;мультимедийные материалы | Концертно-исполнительская деятельность детского хорового коллектива<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12765/2/Devyatkina.pdf> |

**Перечень материально-технического обеспечения программы**

1. Стационарный кабинет.
2. Стол и стул для педагога, стулья для детей, доска.
3. Фортепиано, синтезатор, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, кастаньеты.
4. Звуковая аппаратура, усилители, акустические колонки, микрофоны, микрофонные стойки.
5. Ноутбук, мультимедиа проектор, экран, слайд-проектор.
6. Предметы, необходимые для проведения музыкальных игр (игрушки, погремушки, надувной мяч, обруч и т. д.).

 **Кадровое обеспечение программы**: педагог, имеющий соответствующее образование, концертмейстер.

1. **Список литературы**

 **Нормативные правовые документы:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения 10.05.2023).
2. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 [Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/ (дата обращения 15.05.2023).
3. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/ (дата обращения 15.05.2023).
4. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный //.Правительство России [сайт] - URL: http://government.ru/info/35566/. (дата обращения 10.03.2022).
5. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekh-kazhdogo-rebyenka.pdf. (дата обращения 10.05.2023).
6. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный //электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL:http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya\_vospitaniya\_2025.pdf. (дата обращения 10.05.2023).
7. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.05.2023).
8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: https://base.garant.ru/75093644/ (дата обращения 10.03.2022).
9. Письмо Министерства образования Омской области № 2299 от 12.02.2019 «О направлении методических рекомендаций».
10. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

**Список литературы для педагогов**

1. Афанасенко, Е.Х., Клюнева, С.А., Коняшов, А.И. Детский музыкальный театр /Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнева, А.И. Коняшов. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. – 215 с. Текст: непосредственный.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.– Москва: Планета музыки, Лань. 2015. – 85 с. Текст: непосредственный.
3. Мануэль, Г. Упражнения для голоса. Учебное пособие/Г.Мануель. – Москва: Лань, 2015. – 96 с. Текст: непосредственный.
4. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания/ Д.В. Огородников. –Москва: 1994. – 213 с. Текст: непосредственный.
5. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению/И.П.Прянишников. – Москва: Лань, 2017. – 123 с. Текст: непосредственный.
6. Ред.-сост., Поляков В. Русская хоровая музыка на стихи С. Есенина. Учеб. пос. по хоровому дирижированию с рекомендациями. Ред.-сост. – Москва: РГГУ, 2016. – 312 с. Текст: непосредственный.
7. Романовский,Н.В. Хоровой словарь/ Н.В. Романовский.– Москва: Музыка, 2016. – 244 с. Текст: непосредственный.
8. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано. Учебное пособие / Д.Б. Рубини.– Москва: Лань, 2015. – 125 с. Текст: непосредственный.
9. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография/ Н.Г. Тагильцева.–Екатеринбург, 2008. – 215 с. Текст: непосредственный. Текст: непосредственный.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин – Москва: Издательство «Музыка» ,1982. – 56 с. Текст: непосредственный.
11. Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства/ Э.С. Шмидт. – Москва: ИЛ, 2016. – 315 с. Текст: непосредственный.

**Список литературы для детей**

1. Абт,Ф.Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 144 c. Текст: непосредственный.
2. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 132 c. Текст: непосредственный.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 132 c. Текст: непосредственный.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 192 c. Текст: непосредственный.
5. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2017. – 212 c. Текст: непосредственный
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - Москва: ГЛТ , 2016. – 64 c. Текст: непосредственный.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - Москва: ГЛТ , 2016. – 52 c. Текст: непосредственный.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - Москва: РиС, 2015. – 64 c. Текст: непосредственный
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. – Москва: РиС, 2015. – 52 c. Текст: непосредственный.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 72 c. Текст: непосредственный.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 80 c. Текст: непосредственный.
12. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. – 184 c. Текст: непосредственный.
13. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015. – 144 c. Текст: непосредственный.
14. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015. – 132 c. Текст: непосредственный.
15. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. – 80 с. Текст: непосредственный.
16. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – Москва: Лань, 2017. –96 с. Текст: непосредственный.
17. Мугинштейн,М.Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000/ М. Мугинштейн.– Москва: Антеверта, 2016. – 125 с. Текст: непосредственный.

**Список произведений для концертного хора**

1. «Ding, dong» К. Орф;
2. «Аве Мария» Бах – Гуно.
3. «В сыром бору тропина» р. н. п.
4. «Вей, ветерок» л. н. п.
5. «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
6. «Восемь поросят» Ю. Чичков;
7. «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
8. «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
9. «Жаворонок» фр. н. п. 7. «Мишка» В. Калинников;
10. «Киска» В. Калинников.
11. «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
12. «Колыбельная маме» Л. Марченко;
13. «Колыбельная маме» Л. Марченко;
14. «Летающий слон» П. Самойлов;
15. «Летающий слон» П. Самойлов;
16. «Лети скорее, поезд» Назаров;
17. «Перемена» Н. Песков;
18. «Пополам» В. Шаинский.
19. «Последний звонок» Е. Сокольская;
20. «Птица-музыка» Е. Ботяров;
21. «Сказочник» Л. Вихарева;
22. «Стаккато» Я. Дубравин;
23. «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.
24. «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
25. А.Зацепин «Ты слышишь, море»
26. Со вьюном я хожу» б. н. п.